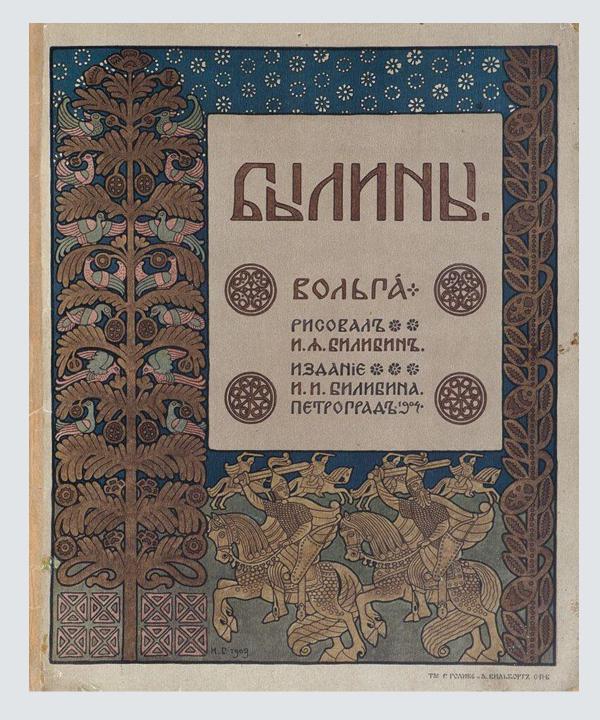


Герои былин

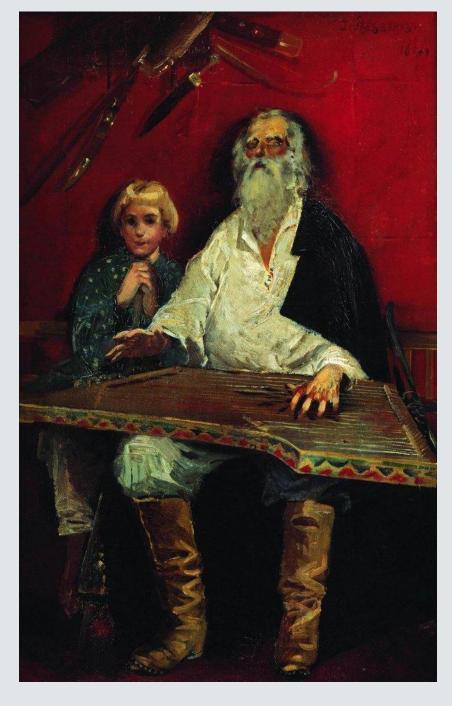


- Древнерусские народные эпические песни о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI—XVI веков
- Такое название они получили в 19 веке, исходя из выражения «по былинам» в «Слове о полку Игореве», что значило «согласно фактам»
- В центре множества русских былин стоит фигура киевского князя Владимира, которого иногда отождествляют с Владимиром

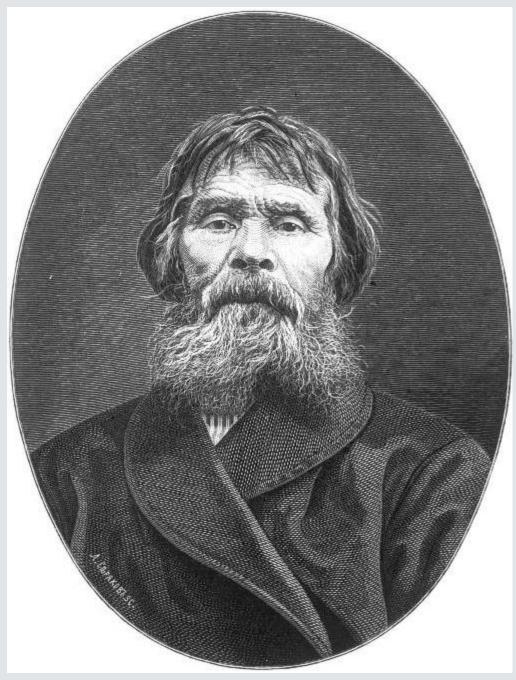


#### Происхождение былин

- Существует несколько теорий:
- 1. Теория мифологическая видит в былинах рассказы о стихийных явлениях, а в богатырях олицетворение этих явлений и отождествление их с богами древних славян (Орест Фёдорович Миллер, Афанасьев Александр Николаевич).
- 2. Теория историческая объясняет былины как след исторических событий, спутанных порой в народной памяти (Леонид Майков, Квашнин-Самарин).
- 3. Теория заимствований указывает на литературное происхождение былин (Теодор Бенфей, Владимир Стасов, Веселовский, Игнатий Ягич), причём одни склонны видеть заимствования через влияние Востока (Стасов, Всеволод Миллер), другие— Запада (Веселовский, Созонович).
- В итоге односторонние теории уступили место смешанной, допускающей в былинах присутствие элементов народного быта, истории, литературы, заимствований восточных и западных.
- В течение веков былины претерпевали различные изменения, причём постоянно подвергались книжному влиянию и многое заимствовали из средневековой русской литературы, а также устных сказаний Запада и Востока.
- Приверженцы мифологической теории делили богатырей русского эпоса на старших и младших, пока Халанским не было предложено деление на эпохи: дотатарскую, времён татарщины и послетатарскую.



- Былины составляют одно из самых замечательных явлений русской народной словесности по эпическому спокойствию, богатству подробностей, живости колорита, отчётливости характеров изображаемых лиц, разнообразию мифических, исторических и бытовых элементов они не уступают немецкому богатырскому эпосу и эпическим народным произведениям других народов.
- Все былины проникнуты элементами чудесного, чувством свободы и духом общины. В них описывается оборонительная, а не наступательная политика Древней Руси.
- Первообразами былин были древнерусские исторические песни, создававшиеся по горячим следам событий в среднем течении Днепра и его восточных притоков.
- Былины создавали и исполняли профессиональные певцы, составлявшие особую корпорацию, а «былинная техника» передавалась «из поколения в поколение, учителем ученику»



- Трофим Григорьевич Рябинин (1801 1885) олонецкий крестьянин, один из выдающихся сказителей русских былин.
- Родился в крестьянской семье, рано осиротел и воспитывался крестьянским миром. В молодости ходил по окрестным деревням чинить рыболовные снасти, где и запоминал различные народные предания, истории, стихи и эпические песни.
- П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг записали с его слов более 400 былин. Ими были написаны 5 сборников с текстами (например, онежские былины, записанные Гильфердингом А.Ф. летом 1871г. М.-Л.).

# Былинные сюжеты



- Былины являются эпическими песнями о русских богатырях: именно здесь мы находим воспроизведение общих, типических их свойств и историю их жизни, их подвиги и стремления, чувства и мысли. Каждая из этих песен говорит, главным образом, об одном эпизоде жизни одного богатыря.
- В XIV веке устраиваются пограничные крепости, острожки, устанавливается пограничная стража и в это время сложился образ богатырей, стоящих на заставе, оберегающих границы Святорусской земли.
- Сюжеты бывают разной степени сложности и схожести.

## Русские богатыри



- Алёша Попович
- Бова Королевич
- Василий Буслаев
- Василиса Микулишна
- Вольга Святославич
- Гаврила Алексич
- Данило Игнатьевич
- Данило Ловчанин
- Добрыня Никитич
- Дунай Иванович
- Дюк Степанович
- Евпатий Коловрат
- Иван Годинович
- Иван Гостиный сын
- Иван Данилович
- Илья Муромец
- Колыван

- Микула Селянинович
- Михайло Данилович
- Михайло Казарянин
- Михайло Потык
- Настасья
  Королевична
- Настасья Микулишна
- Никита Кожемяка
- Полкан
- Садко
- Самсон
- Святогор
- Соловей Будимирович
- Ставр Годинович
- Сухман Одихмантьевич
- Хотен Блудович
- Чурило Плёнкович

#### Меч-кладенец



- Ме́ч-кладене́ц или самосек мифическое холодное оружие, которое обладало магическими свойствами и обеспечивало поражение противника в битве.
- Также, мечом-кладенцом именовались мечи нескольких богатырей из русского фольклора. Могли быть волшебными и придавать владельцу непобедимость.
- Обычно попадали в руки хозяину из какого-либо тайника.
- Мог рубить сам, обращаться в змея.
- Даётся в руки лишь такому герою, который может им владеть. Мог быть скрыт в земле, замурован в стене, спрятан под плитой. В одной из былин мать прячет от сына подарок отца под печью и отдаёт лишь тогда, когда выросший ребёнок в силах его

#### Святогор

- Невероятный богатырьвеликан, тяжести которого не выносит мать — Сыра Земля. Он «выше леса стоячего, ниже облака ходячего».
- Относится к наиболее древним героям русского былинного эпоса



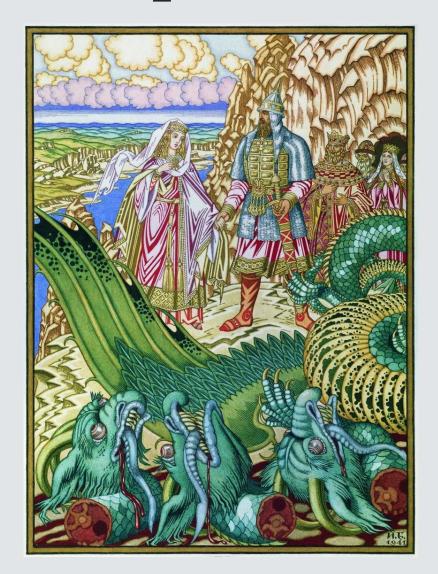
#### Илья Муромец



- Упоминается в XIII веке в норвежской «Саге о Тидреке Бернском»[2] и немецкой поэме «Ортнит», а в 1594 году немецкий путешественник Эрих Лассота видел гробницу Ильи Моровлина в Софийском соборе в Киеве
- Крестьянский сын, выходец из Северо-Восточной Руси, приехавший на службу в Киев к князю Владимиру; возглавил оборону Древней Руси.
- Параличный до 33 лет, получает силу от старцев (другой вариант от калик перехожих), после чего борется с Соловьём-разбойником, идолищем, жидовином, татарами и, наконец, окаменевает.

В.М. Васнецов "Богатырский скок"

#### Добрыня Никитич



- Часто Киевский князь Владимир Красно Солнышко даёт ему поручения: собрать и перевезти дань, выручить княжую племянницу и прочее; часто и сам Добрыня вызывается исполнять поручение, от которого отказываются другие богатыри.
- Он обладает мужеством и огромной физической силой, при этом отличается «вежеством» то есть учтивостью и дипломатичностью. Добрыня разговаривал «на 12 языках и знал разговор птичий»[

И.Я. Билибин «Добрыня Никитич освобождает от Змея Горыныча Забаву Путятичну» (1941).

### Алёша Попович

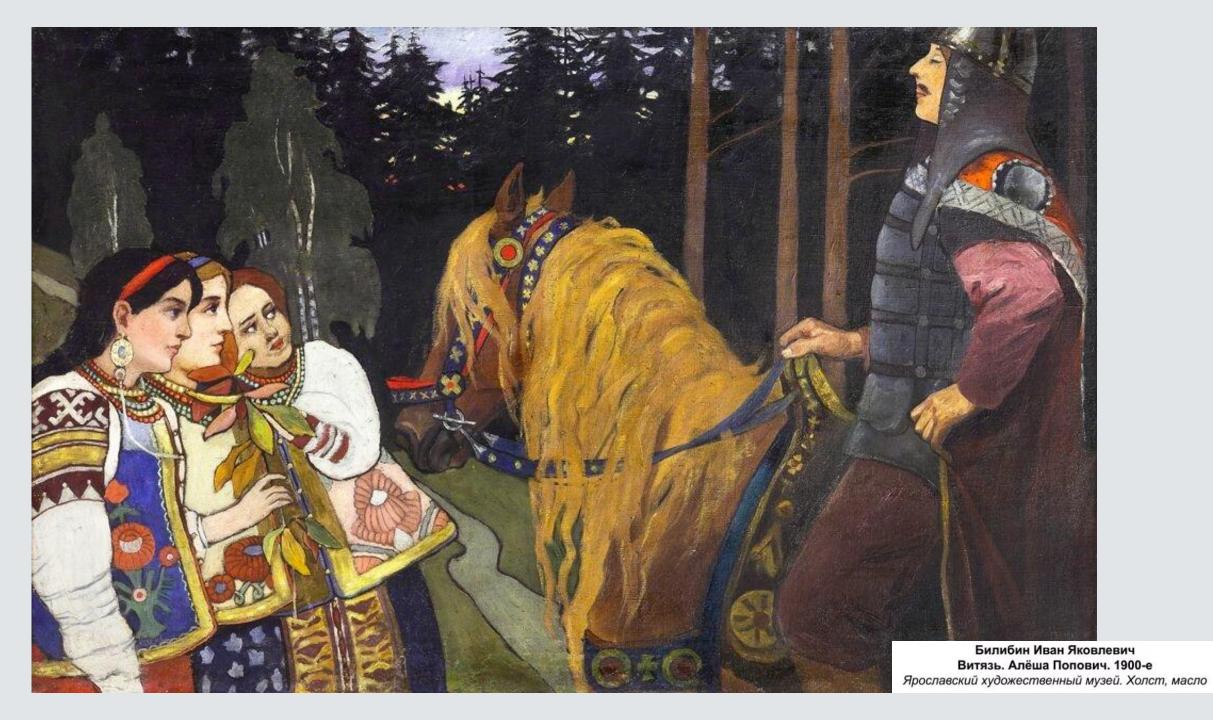


• Как младший входит третьим по значению в богатырскую троицу вместе с Ильёй Муромцем и Добрыней Никитичем.

Является главным героем двух героических былин:

- 1. «Алёша Попович и Тугарин Змей»
- 2. «Алёша Попович и сестра Петровичей-Збродовичей»
- Служил у ростовских князей, потом перебрался в Киев и погиб в битве на реке Калке.
- Отличает его не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.). Ему свойственны удаль, натиск, сметливость, находчивость, хитроумие. Умел играть на гуслях.
- Алёша хвастлив, кичлив, лукав и увёртлив; шутки его иногда не только веселы, но и коварны, даже злы; его товарищи-богатыри время от времени высказывают ему своё порицание и осуждение. В целом, образу Алёши свойственны противоречивость и двойственность.
- Бой Алёши Поповича с Тугариным (Скимом-зверем) является ключевой точкой в его жизни.

Сильный богатырь Алёша Попович. Лубок



#### Дунай Иванович



- В отличие от трёх главных героев эпоса (Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича), Дунай Иванович персонаж трагический.
- На пиру Дунай хвастает своей храбростью, а Настасья меткостью в стрельбе из лука. Дунай воспринимает это как вызов, устраивается проверка, и Настасья трижды простреливает серебряное кольцо, лежащее на голове у Дуная. Дунай не в силах признать превосходство жены и приказывает ей повторить опасное испытание в обратном варианте: кольцо теперь на голове у Настасьи, а стреляет Дунай. Стрела Дуная попадает в Настасью.

Н.Н. Каразин — «Дунай Иванович и Настасья Королевична»

Настасья Микулишна



- Настасьюшка поленица, младшая дочь былинного богатыря Микулы Селяниновича, жена Добрыни Никитича в былинах «Добрыня и змей» и «Женитьба Добрыни»
- Какая-то сила удерживает Добрыню от боя с Настасьей Микулишной, которую он сначала принимает за богатыря-мужчину.

Рябушкин А.П. - Настасья Микулична 1898. Эскиз иллюстрации к былине о Василии Буслаеве для журнала "Шут" Картон, акварель. 26,3х40,5 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

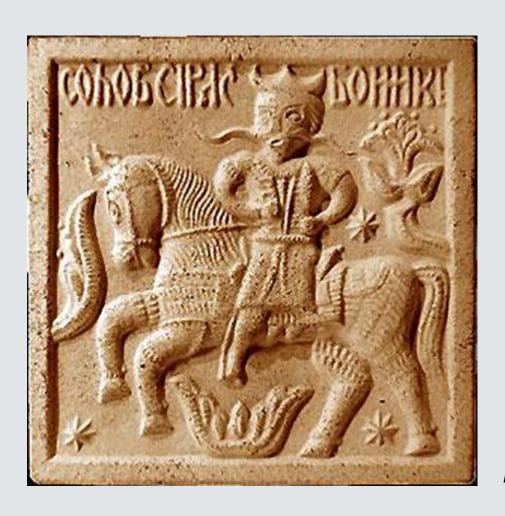


#### Василиса Микулишна

- Старшая дочь былинного богатыря Микулы Селяниновича, жена Ставра Годиновича в былинах «Про прекрасную Василису Микулишну» и «Ставр Годинович» (две версии одного сюжета).
- Обладает качествами недюжинного богатыря, умом, смелостью и скромностью. Она запрещает мужу хвастаться её достоинствами. Но Ставр Годинович не слушает жену на пиру у князя Владимира в Киеве хвастается, попадает за хвастовство в погреб.
- Василиса хитростью вызволяет мужа (переодевается татарским послом)

С. Соломко. Василиса Микулишна

#### Отрицательные персонажи былин



- Жидовин иноземный богатырь
- Змей Горыныч трёхголовый огнедышащий дракон, похищающий женщин
- Идолище Поганое татарский богатырь
- Калин-царь предводитель татарского войска
- Морской царь владыка подводного мира
- Соловей-разбойник убивал своим свистом и криком звериным
- Тугарин злобный кочевник

Рельефная надпись на изразце: Соловей Разбойник