

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

ДОКЛАД

на тему:

**«Мультипликация как помощник в изучении изображения фигуры
человека»**

Составитель:

преподаватель по классу

изобразительного искусства

Кузнецова Татьяна Владимировна

г. Высоковск

2018 г.

Содержание

1. Введение.....	3
Глава 1. Анимационные фильмы.....	4
1.1 Этапы создания анимационных фильмов.....	4
1.2 Классификация анимационных фильмов.....	5
Глава 2. Методика преподавания изображения движения фигуры человека.....	6
2.1 Методика классического преподавания изображения движения фигуры человека.....	6
2.2 Изображения движения фигуры человека с помощью наблюдения за анимационными фильмами.....	7
Глава 3. Анализ урока по изобразительному искусству.....	7
Заключение.....	8
Библиография.....	10

Введение

«Изображение фигуры человека» является одним из самых сложных разделов в программе изобразительного искусства. Не стоит так же забывать, что умение изображать человека, передавать пропорции и движение фигуры всегда считалось наивысшим критерием оценки мастерства профессионального художника. Человек - самый сложный объект для изображения. Именно потому период обучения рисунку и живописи фигуры человека в художественном учебном заведении продолжается несколько лет. А для настоящего художника человек – неиссякаемый источник творческой работы, постоянного изучения всего сложного богатства его содержания и форм.

Перед нами же стоит задача научить этому сложному искусству учащихся средней школы. Значение методики в преподавании данной темы сложно переоценить. Сложной является не только, сама тема, но и возраст, с которым нам предстоит работать. Детям в подростковом возрасте мешают рисовать предубеждения, сомнения и неверие в свои способности: вряд ли я смогу хорошо рисовать, так как у меня нет необходимых навыков; вряд ли у меня получится хороший рисунок, ведь я не одарён талантом художника. Все это мешает процессу обучения. Но следует помнить, что, не изучив данную тему, мы не сможем двигаться дальше. Без умения изображать человека не возможен разговор о сюжетной картине, изучение исторического и бытового жанров.

В пределах одной работы очень трудно разрешить все вопросы, касающиеся рисунка фигуры. А вопросов в процессе рисования возникает много, причём у каждого свои, так как один учащийся быстро усвоит какие-то положения и задержится на следующем, другой, наоборот, не усвоит чего-то иного. Кроме того, помимо положений общих, для всех обязательных, каждый рисунок требует и индивидуального к нему подхода. Поэтому трудно обучить только рассказом. В практике обучения изобразительному искусству помимо рассказа всегда требуется демонстрация, а главное, каждому учащемуся нужно в

процессе самой работы и непременно вовремя помочь практическим советом, чтобы работа его последовательно совершенствовалась.

Наблюдая за детьми на уроках, я заметила, что дети боятся изображать фигуру человека. Даже, изучив все правила построения, некоторые из учащихся категорично относились к своим попыткам.

Я решила вспомнить, с чего сама начинала изучать фигуру человека. Как бы это странно не показалось, помогли мне в этом мультфильмы (анимационные фильмы).

Глава 1. Анимационные фильмы.

Анимационный фильм — это не просто последовательность картинок, это история, придуманная и разыгранная режиссером для зрителей. Чтобы рассказать историю интересно, чтобы у зрителя не было вопросов к рассказчику, режиссеру нужно хорошо подготовиться к рассказу. Просмотрев несколько видеороликов о мультипликации, мы поняли, что создание мультфильма - длительный, трудоёмкий процесс.

1.1 Этапы создания анимационных фильмов.

Продюсер определяет общий замысел, сценаристы разрабатывают сюжет и сценарий, который затем разбивается на эпизоды и сцены, иллюстрируемые серией набросков.

Далее все это передается режиссеру-мультипликатору.

Режиссер распределяет сцены между художниками-мультипликаторами. Каждый из них отвечает за основные положения персонажей в сцене. Промежуточные эпизоды дорисовывают младшие мультипликаторы. Другие художники готовят фон, на котором разворачивается действие. Контурные рисунки передаются для окраски, переносятся на прозрачный пластик и обводятся пером или тушью. В том случае, если используется цвет, он наносится на обратную сторону пластинок.

Затем оператор покадрово фотографирует рисунки при помощи специальной камеры.

Затем делается анимация (оживление).

Актёры озвучивают персонажей фильма.

Наконец, звукорежиссёр синхронизирует звук с изображением.

Музыка может быть написана композитором специально под изображение, а может быть так, что изображение рисуется и монтируется под уже написанную музыку

2.2 Классификация анимационных фильмов.

Разделяют мультфильмы по:

Целям:

образовательные (смысл заключается в следующем: мультики должны изменить знания, отношение или поведения смотрящих);

развивающие (такие мультики направлены на развитие личности);

воспитательные (моделируют систему поведения);

обучающие (совершенствование знаний и их систематизация);

познавательные (просветительная функция);

ознакомительные;

развлекательные;

риторические (проблемные) (помогают задуматься над окружающими нас проблемными ситуациями).

Технологическому процессу:

-рисованные. Первые мультипликационные фильмы были именно такими, так как они не требовали кинооборудования, поэтому появились задолго до появления кинематографа.

-компьютерные.

-кукольные. Впервые появились в России. Известные мультики: "Чебурашка", "Варежка».

-пластилиновые. "Пластилиновая ворона".

-песочные. Использование любых сыпучих материалов.

-порошковые.

Продолжительности:

Короткометражные (длительностью до 45 минут);

Полнометражные (более 45 минут).

Возрастным интересам:

Для детей;

Для подростков

Для взрослых.

Глава 2. Методика преподавания изображения движения фигуры человека.

Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры. Полезно, передавая в рисунке движение человеческого тела, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить.

2.1 Методика классического преподавания изображения движения фигуры человека.

Важно, чтобы дети не только слышали рассказ учителя о пропорциональных соотношениях, не только могли наблюдать наглядную демонстрацию строения фигуры человека, важно, чтобы у них практически была возможность, проверить пропорциональные соотношения, складывая подвижный модуль фигуры. Параллельно с демонстрационным рассказом учителя учащиеся имеют возможность убедиться, складывая картонную модель в области таза, что ноги по своей длине равны высоте торса и головы. Я предлагаю учащимся взять в руки измеритель и самим отложить высоту головы модели во всём росте человека или соотнести длину рук и ног.

Следует максимально упростить деление фигуры на части, и выработать чёткую последовательность построения рисунка, не стоит усложнять работу учащихся сложными математическими соотношениями частей фигуры человека. Я предлагаю деление высоты всей фигуры всегда на равные части, это упрощает теоретическое запоминание учащимися пропорций и сокращает время, которое дети тратят на выполнение практической работы.

2.2 Изображения движения фигуры человека с помощью наблюдения за анимационными фильмами.

В создании мультперсонажа, как и в рисунке большую роль в изображении формы и движения тела человека играет скелет. Как и в первом варианте, необходимо намечать каркас фигуры. Как известно, дети лучше рисуют по кругам и овалам. Наблюдая за созданием анимационного фильма, я заметила, что персонажи состоят из овалов и кругов. Это, своего рода их «скелет».

Мне стало интересно. Если показать учащимся классические этапы построения человека и мультипликационные, будет ли учащимся проще ознакомиться с таким непростым материалом. Для этого была специально приобретена копия книги по созданию мультипликации.

Глава 3. Анализ урока по изобразительному искусству

На уроке изобразительного искусства ученикам 3-го класса было предложено выполнить задание на тему «Пластика человека».

На предыдущем уроке ученикам объяснили особенности построения по овалам мультгероев, а на этом – им было показано, как этот способ использовать в изображении фигуры человека.

Ученикам были предложены в помощь схемы построений как классические, так и используемые в создании анимационных фильмов.

После 10-минутного объяснения началась работа.

Во время урока проводилось наблюдение за этапами выполнения задания учениками.

В конце урока было проведено сравнение работ с применением классического способа с работами в анимационной манере.

Для сравнения были взяты работы Мурашкиной Ольги и Громовой Полины, которых в качестве эксперимента посадили за одну парту, чтобы Полина могла поделиться своими наблюдениями с соседкой.

Классический рисунок получился «сухим», сделанным без интереса. А вот анимационный очень заинтересовал ребят. Работы получились разнообразными и привлекающими внимание.

Им задали вопрос: «Каким способом вам понравилось работать больше – классическим или «анимационным», и почему?»

- Конечно «анимационным». Первым способом было скучно рисовать, а благодаря второму работа получается более интересной, - пояснила Полина.

- Да. Я узнала много нового во время занятий: что человека можно нарисовать разными способами. Именно поэтому мы с Полиной изобразили не только людей, но и природу, дома – дополнила Оля.

По итогам задания был сделан вывод, что уровень знаний и навыков практической деятельности учащихся заметно возрос. Это свидетельствует о правильности выбранного пути по эстетическому образованию учащихся, подбора заданий для учащихся 3-го класса.

Заключение

Нельзя забывать, что при объяснении построения фигуры человека нужно демонстрировать оба способа параллельно. Нельзя обучать только по «анимационному» способу. Если злоупотреблять им, то учащиеся останутся на стадии «плакатного рисования». Также очень важно заметить, что большую роль в творческом развитии играют сами дети. Чем чаще они будут практиковаться, тем лучше будут результаты в их творчестве.

Периодически детям нужно показывать оба способа, но чаще «классический».

Дети – существа гораздо более цельные и непосредственные, чем взрослые. Известно, что им можно объяснить и преподать любую идею, если включить её в структуру игры, сказки, творческой деятельности. Но в преподавании раздела «Изображение фигуры человека» нужно придерживаться следующих методических приёмов:

Все положения теории осваивать в процессе практических занятий – самостоятельной работы по заданиям.

В беседах нужно чаще обращать внимание детей на окружающую жизнь, приучать их размышлять о своих движениях в жизни, о пластике и возможностях человеческого тела.

Метод должен быть ненавязчивым, деликатным. Не нужно заставлять детей что – то заучивать. Каждый усвоит то, что ему интересно и по силам.

Количество заданий и сложность поставленной задачи могут быть различными для разных детей, в зависимости от личной одарённости и склонностей.

Следует разнообразить формы заданий, художественные материалы, виды изобразительной деятельности.

Беседы и занятия по изображению фигуры человека обязательно должны быть наглядными.

Изучение изображения человека должно быть научным, систематизированным и последовательным.

Библиография

1. Н. В. Белов, «Основы техники рисунка», Минск: Харвест, 2012
2. В. С. Кузин, «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1985
3. Что такое. Кто такой. В 3т. Т.2 – 3-е издание, переработанное и дополненное – М. Педагогика – Пресс, 1992
4. И. Иванов-Вано Рисованный фильм – М.: Госкиноиздат, 1950
5. Анна Милборн Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006