

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОМРИСТЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ЛЕКЦИЯ

преподавателя по классу «Народные инструменты»

Н.А.Головятенко

2022

Александр Цыганков – это человек, имя которого очень много значит для каждого домриста.

Родился в 1948 году в сибирском городе Омске. Там он окончил музыкальную школу (преподавателем был Ланин Г.А) и музыкальное училище имени Шебакина (класс В.Г. Патрашевой). В течение трех лет, за которые он прошел 4-хгодичный курс музыкального училища, молодой музыкант участвовал в двух зональных и одном Всероссийском конкурсе средних учебных заведений, на которых он неизменно завоевывал лауреатские звания.

В 1967 году А. Цыганков поступил в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных в класс домры к лауреату II Всероссийского конкурса артистов эстрады Р.В. Белову, у которого с отличием окончил институт.

Будучи студентом 4-го курса института, А. Цыганков прошел по конкурсу и был принят на работу в качестве артиста и солиста в группу малых домр Государственного академического русского народного оркестра имени Осипова.

(фрагмент концерта Н.Будашкина для домры с оркестром) видео №1

Параллельно с исполнительской деятельностью А. Цыганков активно занимался творчеством. Занимаясь инструментовкой у профессора Российской Академии музыки имени Гнесиных Ю.Н. Шишакова, он прошел факультативный курс композиции. Оркестр имени Осипова явился для молодого музыканта настоящей творческой лабораторией, где были созданы "Поэма памяти Шостаковича", Детская сюита, "Интродукция и Чардаш", "Белолица-Круглолица", "Частушки" и другие пьесы, давшие качественно новое направление исполнительству на домре в целом.

(отрывки из авторских обработок Цыганкова русских народных песен) видео №2

В 1976 году выходит первая пластинка А. Цыганкова, записанная на Всесоюзной фирме звукозаписи "Мелодия" в сопровождении ансамбля солистов оркестра имени Осипова, а в 1979 году Всесоюзное издательство "Советский композитор" выпустило в свет первый авторский сборник "Играет А. Цыганков. В 1982 году в издательстве "Советский композитор" выходит второй авторский сборник Цыганкова - композитора, а в 1991 году - третий.

О популярности концертного репертуара, созданного А. Цыганковым говорит тот факт, что открыв буклет любого конкурса, в котором участвуют домристы, вы обязательно в каждой программе увидите одно (а то и несколько) сочинений, написанных этим блистательным исполнителем. В 1989 году А. Цыганков создал ансамбль солистов "Русский Фестиваль", который впоследствии ведет

интенсивную деятельность, давая концерты и делая записи в Голландии, Турции, Испании, США.

Здесь нужно отметить то обстоятельство, что А. Цыганков уделяет огромное внимание пропаганде домрового исполнительства и русской культуры в целом среди зарубежных исполнителей

Активную педагогическую работу в форме мастер-классов А. Цыганков ведет с учащимися российских учебных заведений различного уровня.

Но основной деятельностью на протяжении 29 лет является сольная концертная работа. Еще, будучи студентом, А. Цыганков начал выступать в абонементных концертах Московской государственной и областной филармоний, после победы на I Всероссийской конкурсе он был включен в план гастролей Росконцерта. Впоследствии став солистом Московского концертно-филармонического объединения Москонцерта вместе со своим неизменным аккомпаниатором, пианистом, Дипломантом Всероссийского конкурса Инной Шевченко, он давал до 100 сольных концертов в сезон.

(Бацини «Хоровод гномов») видео №3

Активную сольную деятельность музыкант ведет, работая в качестве солиста и концертмейстера в Национальном оркестре народных инструментов России имени Осипова - коллективе, с которым музыканта связывают долгие годы творческой дружбы. А.А. Цыганков является выдающимся солистом-виртуозом на старинном русском народном инструменте - домре. Сплав гениальной природной одаренности, трудолюбия и высокой музыкальной образованности и эрудиции позволил ему создать уникальный исполнительский стиль, поставивший домру в один ряд с фортепиано, скрипкой и другими классическими инструментами. Огромный концертный репертуар, созданный Цыганковым – композитором, уже сейчас стал школой высокого профессионального мастерства.

Видео №4

Соратником и последователем Александра Цыганкова можно назвать **Сергея Лукина**.

Сергей Лукин - воспитанник Российской академии музыки имени Гнесиных - уже более тридцати лет ведёт свою творческую деятельность. Он постоянно выступает с ведущими симфоническими оркестрами, оркестрами народных инструментов, даёт камерные концерты, проводит мастер-классы в разных городах России.

(Глинка «Жаворонок») видео №5

В своем творчестве С.Лукин большое внимание уделяет классической музыке, доказывая, что домре доступны не только оригинальные пьесы (т.е. написанные специально для этого инструмента), но и шедевры мировой культуры.

(Брамс «Танец») видео№6

Активную концертную деятельность мастер успешно сочетает с работой в Национальном оркестре народных инструментов имени Осипова под управлением народного артиста России В.А. Понькина, являясь концертмейстером и солистом оркестра, а также с педагогической работой в Московском государственном институте музыки имени А. Шнитке. Кроме того, С.Ф. Лукин сделал большое количество записей в фонды радио, телевидения, на фирме "Мелодия" и записал несколько сольных компактдисков. Им создан ряд авторских произведений, среди них - блистательная "Бизе-фантазия", "Вариации на тему Паганини", Григ-сюита" и другие.

(С.Лукин «Шмелиные бугги) видео№7

В своих сольных концертах музыкант выступает с великолепной пианисткой, блестящим концертмейстером лауреатом Всероссийских конкурсов Натальей Богдановой. Воспитанница выдающихся музыкантов Т.П. Николаевой и М.С. Воскресенского, у которых Наталья закончила Московскую консерваторию, она много концертирует, выступая в стране и за рубежом как с сольными программами, так и в качестве солистки с симфоническими оркестрами.

И в заключении я хотела бы рассказать о балалайке и выдающемся балалаечнике **Алексее Архиповском.**

Иногда спрашивают: - Что можно сыграть на трех струнах? Но когда послушаешь как играет Алексей, то кажется что звучит по крайней мере ансамбль.

(Архиповский «Золушка») видео№8

Алексей Архиповский родился 15 мая 1967 года в г. Туапсе Краснодарского края. Страсть к музыке передалась от отца, который в детстве играл на гармошке, а в 50х годах на аккордеоне. В возрасте 9 лет поступил в музыкальную школу по классу балалайка. За время учебы неоднократно участвовал и был призером городских и краевых конкурсов. По окончании музыкальной школы дал первый сольный концерт из двух отделений. В 1982 году поступил в ГМУ им. Гнесиных на отделение народных инструментов по специальности балалайка в класс Зажигина Валерия Евгеньевича. В 1985 году получил звание Лауреата на 3 Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах. По окончании училища, с 1989 года работал солистом в Смоленском русском

народном оркестре под управлением В.П. Дубровского.

Именно там начались первые эксперименты в области новых выразительных возможностей балалайки-соло. В 1998 году был приглашен солистом в Государственный Академический русский народный ансамбль «Россия» под руководством Л.Г.Зыкиной. Вместе с ансамблем много гастролировал в России и за рубежом. С 2002-2003 гг. начинает свою сольную карьеру, которая продолжается и до сих пор.

Алексей Архиповский считает свой треугольный инструмент кладезем тайн и загадок, подобным загадочной пирамиде Хеопса. Он не устает их разгадывать, а значит – удивлять свою благодарную публику новыми находками и открытиями. «Я не считаю себя балалаечником в общепринятом смысле... И к балалайке я отношусь не как к русскому народному инструменту, а как к инструменту, на котором можно делать все что угодно», – признается исполнитель. Его нередко сравнивают с Паганини или Хендриком – музыкантами, которые перевернули сознание слушателей, заставив по-новому взглянуть на возможности скрипки и гитары. Архиповский также создал другой стиль игры на балалайке, совмещая аутентичные, гитарные и свои оригинальные приемы извлечения звука с революционным новшеством – «электрификацией» инструмента.

(А.Архиповский «Шарманка») видео.№9

Универсальный музыкант, свободный от стилевых и жанровых рамок, Архиповский – желанный гость на фестивалях классической, этнической, фольклорной и джазовой музыки, а также на концертных площадках, число которых стремительно растёт, как в России, так и за рубежом. В 2011 году виртуоз попал в российскую книгу рекордов в номинации «лучший в мире балалаечник».

Всех этих музыкантов объединяет огромная любовь к своему инструменту, к своему делу. А самое главное, что все они великие труженики.

