

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»

Реферат

на тему:

«Организация работы с младшим детским хором в начале учебного года»

Составитель: Маслова Ю. А.,
преподаватель по классу хоровых
дисциплин

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1	5
1.1. Упражнения для развития чувства ритма, ритмического слуха и координации движений	5
1.2. Артикуляционная гимнастика	6
1.3. Упражнения для развития дикции и выработки активной артикуляции	6
1.4. Упражнения для развития дыхания	7
1.5. Интонационные упражнения	8
Заключение	13
Список литературы	14

ВВЕДЕНИЕ

Детский хор - живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать... И перед многими начинающими руководителями хоров встаёт вопрос: "С чего начать?". В данном методическом пособии описаны основные моменты, на которые стоит обратить внимание в начале обучения младшего хора, и приведены некоторые упражнения, направленные на развитие первоначальных вокально-хоровых навыков.

Цель: интересно и познавательно настроить детей на освоение искусства хорового пения, заложить основы вокально-хоровых навыков для их дальнейшего развития.

Задачи:

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка.
- Развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков
- формирование у детей интереса и любви к искусству хорового пения.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, её творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Умение правильно сидеть, стоять, вести себя на хоровом занятии очень важно для эффективной вокально-хоровой работы, для концентрации внимания маленьких певцов, для их максимальной сосредоточенности и полной отдачи. Кроме того, от положения корпуса и головы во многом зависит правильное звукообразование.

При пении положение корпуса и головы должны быть прямыми, но не напряжёнными, руки свободными. Если сидим, то на кончике стула, перенося опору ступней в пол. Но дошкольники и младшие школьники не в состоянии долго пребывать в одном положении, особенно утомительно для них долго сидеть. Поэтому постоянно чередуем пение стоя и сидя, а, кроме того, придумываем другие виды двигательной деятельности. Например, рукой показываем направление движения мелодии, образными жестами передаём фразировку, шажками пытаемся «чувствовать» метрическую пульсацию, хлопаем ритмический рисунок изучаемого произведения и т.д.

Певческое дыхание – один из важнейших компонентов в вокальном воспитании. Правильное дыхание не только способствует хорошему звукообразованию, точному интонированию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его, фиксация момента вдоха, его задержки и соответствующего выдоха – постоянная работа хормейстера с самого первого занятия.

Все эти задачи решаются непосредственно во время работы над музыкальным произведением, в связи с его характером, образом и настроением.

Одна из самых сложных проблем молодого певческого коллектива – хоровой унисон. Хорошо, если в хоре все дети с отличным слухом и умеют точно интонировать. К сожалению, это только гипотетическая возможность.

Для пения в унисон требуется и единая манера пения, и умение хорошо слышать не только себя, но и певцов–соседей, и максимальный ансамбль (динамический, темповой, ритмический, орфоэпический, вокальный и т.д.). Именно поэтому на начальном этапе обучения необходимо петь только одноголосные произведения.

С самых первых занятий нужно учить детей умению слушать и слышать. В процессе занятия спрашивать, что и как получилось, понравилось ли им исполнение песни, насколько хорошо они справились с другими поставленными задачами.

ГЛАВА 1

Как правило, младшие школьники пользуются своим голосом с удовольствием, любят петь. Но проходят годы и многие старшеклассники, критически относясь к своим вокальным умениям, не имея успеха в певческой деятельности, полностью теряют к ней интерес, у многих не сформированы вокально-хоровые навыки, нет элементарной координации между слухом и голосом.

1.1. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

- « *Хлопаем ритм* » - педагог хлопает ритм, ребята повторяют (не хлопая каждый раз в новой последовательности, чтобы ребята не привыкали и внимательнее следили за дирижёром), усложнять ритм, по мере того, как дети будут справляться.

Также интересный способ собрать внимание детей, если они отвлеклись или зашумели: без предупреждения начать хлопая какой-то один ритм, пока ребята не сообразят и не начнут все вместе чётко его хлопать.

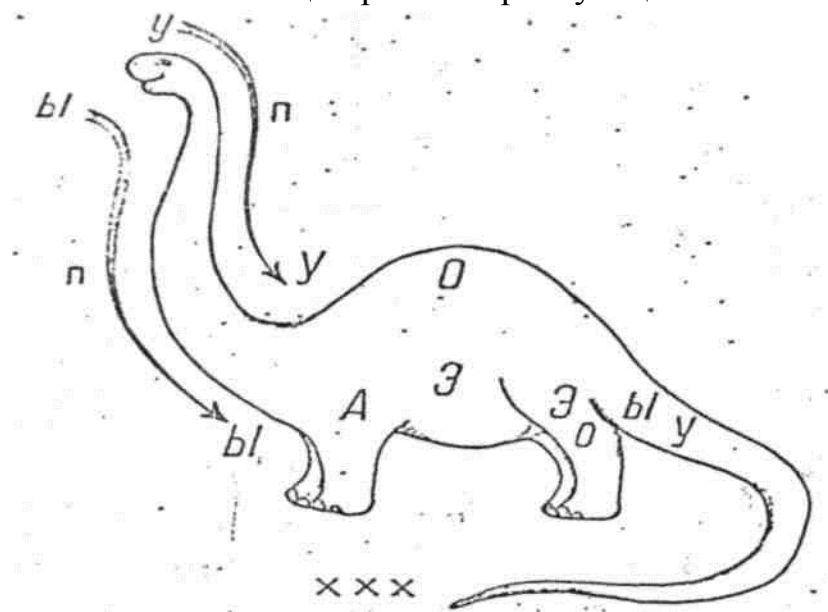
- « *Хлопаем, не хлопаем* » - ребята хлопают или не хлопают одновременно вместе с преподавателем, внимательно следя за его движениями (можно делать любые обманные движения).

Это упражнение максимально собирает внимание детей, и они начинают следить за педагогом застав дыхание.

1.2. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

- «**Бронтозаврик**». Это интонационно-фонетическое упражнение из фонопедического метода В.В.Емельянова.

Хорошее упражнение для развития диапазона и активизации работы артикуляционного аппарата.



- «**Скачки на лошадках**». Ребята щёлкают языком то открывая рот вертикально, то растягивая в улыбке. Можно замедлить движение или остановить в любой момент.

- «**По морям, по волнам**». Губная трель. Голосом двигаемся вслед за руками, то вверх, то вниз волнами. Это упражнение разогревает певческий аппарат, тренирует интонационный слух, координацию движений и собирает внимание ребят.

1.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ И ВЫРАБОТКИ АКТИВНОЙ АРТИКУЛЯЦИИ

Для развития у детей хорошей дикции и активной работы артикуляционного аппарата полезно использовать различные скороговорки:

- Бык, бык, тупогуб. Тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- Саша шапкой шишку сшиб.
- У ёлки иголки колки.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.

- В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
- Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!

1.4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ

«Греем руки». Лёгким дыханием согреваем «замёрзшие» руки.

«Нюхаем цветок». Берём рукой воображаемый цветок и осторожно и легко вдыхаем носом, как будто его нюхаем, потом произносим нараспев "ах, какой аромат!".

«Свечка». Палец перед ртом; легко дуть, постараться не затушить пламя.

«Снайпер». Мгновенно задушить свечу – выдохнуть весь воздух за максимально короткое время.

«Комарик». На согласную «З» - на выдохе, на одном дыхании медленно сводятся руки, и в конце комар прихлопывается.

«Считаем шепотом». В спокойном темпе шёпотом считаем от одного до тех пор, пока не кончится дыхание.

«Насосик». Насосик со звуком «пс» качает; мячик со звуком «ш» надувается. Можно делать это упражнения с движениями рук.

«Гонки». На вибрато губ, на одном дыхании (пока не кончится) тянем звук, воображая, будто едем на машине.

«От шепота до крика». Счёт от 1 до 10 на усиление звука.

Раз, два, (шепот) три, четыре, (тихий голос) пять, шесть,

(средний голос) семь, восемь, (громкий голос) девять, (очень громко) десять!!! (крикнуть)

1.5. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

На самом первом этапе обучения детей пению, налаживанию точности интонации и овладению первоначальными навыками большую пользу принесут так называемые *песенки-попевки*. Их мелодическая простота, лаконичность изложения и игровой характер помогут "настроить" голос, слух и внимание детей, дадут необходимый "тонус" хоровому занятию.

Андрей - воробей

Умеренно скоро

Пение *mf*

Ан- рей - во- ро- бей, не го- няй го- лу- бай, го- няй
 га- ло- чек из- под па- ло- чек. Не клюй пе- сок, не ту-
 - пи но- сок: при- го- дит- ся но- сок кле- вать ко- ло- сок.

Петушок

Умеренно

Пе- ту- шок, пе- ту- шок, зо- ло- той гре- бо- шок, мас- ле- на го-
 - ло- вуш- ка, шел- ко- ва бо- ро- душ- ка. Что ты ра- но вста- ешь, гром- ко пе-
 - снй по- ёшь, гром- ко пе- снй по- ёшь, Ва- не спать не да- ешь.

Зайка*

Не очень скоро

Хо- дит зай- ка по са- ду, по са- ду.

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду;

Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

Зайчик

Скоро
mf

Зай- чик, ты зай- чик, ко- ро- тень- ки нож- ки,
 на э- тих на нож- ках сафь- ян- ны са- пож- ки.

Солнышко

Не очень скоро
mf

Сол- ныш- ко вед- рыш- ко, вы- гля- ни во- ко- шеч- ко.

Скок-поскок

Не очень скоро
mf

Скок, скок - по- скок, мо- ло- дой дроз- док.

Скок, скок-поскок,
 Молодой дроздок
 По водичку пошел,
 Молодичку нашел.

Молодиченька
 Невеличенька:
 Сама с вершок
 Голова с горшок.

Сорока

Скоро
mf

Со- ро- ка, со- ро- ка, где бы- ла? Да- ле- ко.

Сорока, сорока,
 Где была? Далеко.
 Кашку варила,
 Деточек кормила.

На порог скакала,
 Гостей созывала.
 Гости услышали,
 Быть обещали.

Мамочка моя

Ма-моч-ка мо- я, ты лю- би- ма- я.

Ma - моч - ка мо - я, ты лю - би - ма - я.

У кот - воркота

У ко - та вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

У ко - та вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

Василёк

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток! Ско - ро ль

ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

Для развития и углубления понятия фразировки полезно использовать в работе с детьми различные учебно-игровые приёмы. Например:

1. Игра «Эхо». Именно так происходит разучивание произведений в «донотном» периоде. Учитель поёт первую фразу мелодии, дети стараются точно, как эхо, повторить её. Следующие фразы учим также. Очень хорошо использовать упражнение "Эхо" для распевания в начале занятия:

Э-ХО Э-ХО, ОТ-ЗО-ВЬСЬ ОТ-ЗО-ВЬСЬ, ЧИС-ТО ПЕТЬ ЧИС-ТО ПЕТЬ
(УЧИТЕЛЬ) (ДЕТИ) ...

НА-У-ЧИСЬ НА-У-ЧИСЬ. СЛУ-ШАЙ СЛУ-ШАЙ, НЕ ЗЕ-ВАЙ НЕ ЗЕ-ВАЙ

ВСЛЕД ЗА МНОЙ ВСЛЕД ЗА МНОЙ ПОВ-ТО-РЯЙ ПОВ-ТО-РЯЙ.

Также можно разнообразить и усложнить упражнение - спеть любую мелодию в любом ритме (каждый раз получается по-разному) и дети начинают с большим интересом и вниманием выполнять это упражнение.

2. Чередование по фразам пения вслух и «про себя». Развитие внутреннего слуха, мысленного ощущения движения мелодии необходимо всячески развивать у маленьких певцов. При пении «про себя» ртом продолжаем активно артикулировать текст песни, можно показывать рукой звуковысотность мотива.

3. «Передача фразы». Исполняем мелодию песни целиком от начала до конца, но по очереди группами хора, например, по рядам. Как бы передаём музыку от одной части детей к другой: первую фразу поёт первый ряд, вторую – второй, третью – третий, четвёртую – опять первый и т.д. Задача, чтобы музыка не прервалась, не нарушилось её непрерывное течение. То же задание можно выполнить не группами детей, а по одному, т.е. ребёнок исполняет одну фразу, следующую фразу поёт его сосед, затем сосед соседа и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. При интегрированном подходе учащиеся проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих. Учатся высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и высшей степенью вокального мастерства; развивают музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

В применении к детям, значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хоре, где ставятся определенные художественно - исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

Хоровое пение - искусство массовое, оно предусматривает главное - коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, - осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная

психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.-М., 1989.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988.
5. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
6. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003.
8. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978.
9. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в школе. - Вып.12.– М., 1977.