

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»**

Методическая разработка

на тему

«Музыкальный диктант»

Составил преподаватель
по классу теоретических дисциплин
Хазова Светлана Григорьевна

Клинский район, Московская область

2020 г.

Введение.

Одной из главных проблем обучения музыкантов является развитие музыкального слуха до профессионального уровня. Хорошо развитый внутренний слух имеет большое значение для музыкантов. Он расширяет возможности чтения с листа, ускоряет заучивание на память, повышает самоконтроль над исполнением музыки.

Дисциплиной способствующей развитию музыкального слуха является Сольфеджио. Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус. Одним из разделов курса сольфеджио, развивающий память учащихся, их внимательность и быстроту восприятия музыкальных явлений является - Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант концентрирует в себе ладовые, интонационные, метроритмические трудности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознание всех сторон мелодики, развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. Сопровождая учащегося на протяжении всех лет его обучения в школе, являясь не просто обязательной составляющей урока сольфеджио, а его кульминацией, одноголосный диктант — один из самых уязвимых разделов практической работы. Довольно часто прекрасно играющие на инструменте дети, интонирующие, справляющиеся с ритмическими трудностями, даже обладающие абсолютным слухом, «диктанты не пишут».

Навык написания музыкального диктанта зависит от многих обстоятельств: от систематической и сознательной работы в классе, от количественных показателей, от владения инструментом и его специфики, от умственных способностей детей, их психофизиологического состояния, степени музыкальной одаренности, умения логически мыслить, индивидуального внимания педагога к каждому ребенку. Проблема диктанта - серьезная. Успех, как показывает педагогический опыт, может обеспечить только длительная и

планомерная, постоянная и упорная, последовательная в смысле системы и в смысле регулярности работа. Тема представляется весьма актуальной, так как именно музыкальный диктант вызывает у учеников наибольшее количество затруднений, страх и негативное отношение к предмету.

Диктант является также самой проблемной формой работы и для педагога, которому нужно выработать навык его записи у всех учащихся без исключения, независимо от их способностей и качества музыкального слуха.

Данная методическая разработка создана на основе собственных практических наработок, а также анализа большинства популярных форм и методов работы, применяемых в процессе формирования навыков записи одноголосного музыкального диктанта.

Основная часть

Музыкальный диктант (*от лат. Dikto- диктую, повторяю*) - практикуется при изучении музыкальной дисциплины Сольфеджио. Музыкальный диктант представляет собой запись нот на слух: преподаватель проигрывает несколько раз музыкальный фрагмент (одноголосный, двухголосный или многоголосный), после чего учащиеся должны записать на нотном стане воспроизведённый отрывок, определив его музыкальный размер, ритм и прочее. В качестве «музыкального материала» для диктантов в педагогической практике принято использовать как фрагменты собственно музыкальных произведений, так и специально сочиненные в методических целях примеры.

Задачи в работе над записью диктанта

1. Установление связи между анализом, осознанием, записью музыки на основе полученных ранее теоретических знаний. Чтобы ясно и совершенно конкретно проанализировать то, что слышишь, недостаточно осознать закономерности музыкальной речи данного отрывка, надо уметь грамотно, на основе полученных теоретических знаний, записать эту музыку.

2. Способствовать развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти. Внутренний слух и музыкальная память тесно связаны между собой и часто рассматриваются как одно и то же. На самом деле это две разные стороны музыкальных способностей ученика. Внутренний слух есть способность в воображении представлять себе один или ряд звуков. Причем, это внутреннее слышание может быть вначале интуитивным, бессознательным, что присуще почти каждому музыкальному человеку, но в процессе работы должно стать осознанным, целенаправленным. Музыкальная память проявляется через внутренний слух. Таким образом, музыкальная память – не просто способность запоминания мелодии, а память аналитическая, то есть запоминание и одновременно понимание структуры диктанта: мелодии, музыкальной формы, строения, их взаимосвязи, особенностей голосоведения.
3. Практическое освоение и закрепление теоретических понятий и того опыта, который накоплен в результате практической музыкальной деятельности учащегося. В диктанте нужно не только осознать слышимое, но и уметь его выразить в записи.

Выбор музыкального материала

Психология учит, что ученик быстрее и прочнее запоминает то, что ему нравится. Следовательно, для развития музыкального слуха ученика, для быстрого и прочного запоминания мелодии, необходимо выбирать художественно полноценный материал, специально сочиненные упражнения для тренировки слуха, на какой либо интервал, ритмическую группу, размер мало подходят вследствие отсутствия образного содержания. Разнообразие музыкального материала используемого на занятиях по сольфеджио, и в частности в диктантах, имеет большое воспитательное значение, расширяет кругозор учащихся, обогащает их музыкальную память.

Чрезвычайно важным является определение трудности примера. Обычно критерием служат ладовые, тональные, метро-ритмические стороны диктанта.

Исполнение диктанта преподавателем

Для того, чтобы учащийся мог полно и грамотно зафиксировать на бумаге то, что он слышал, надо, чтобы исполнение диктанта было по возможности совершенным. Прежде всего, следует исполнять пример грамотно и точно. Никаких подчеркиваний или выделений отдельных трудных интонаций нельзя допускать. Особенно вредно подчеркивать сильную долю такта. Вначале следует исполнять отрывок в настоящем, указанном автором темпе. В дальнейшем, при многократном проигрывании, этот первоначальный темп обычно замедляется. Но важно, чтобы первое впечатление было убедительным и правильным.

Начальный период (подготовка учащихся к написанию диктанта)

Диктант - итог работы над развитием слуха. Прежде чем приступить к диктанту, необходимо развить определенные слуховые навыки. Записи мелодии предшествует большая подготовительная работа. Ее формы должны быть систематическими и разнообразными. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы развивается постепенно. Последовательно ребенок приобщается к музыкальной речи: звуковысотным соотношениям, характерным мелодическим интонациям, ритмическим рисункам, темповым изменениям, динамическим оттенкам, тембровым краскам, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки.

Приступать к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий. Ученики должны:

- Свободно владеть нотной записью. Мгновенно записывать ноты вразброс под диктовку педагога, безошибочно «читать» используемый на уроке учебник.
- Владеть элементарными навыками пения, уметь пропеть нотами выученные небольшие мелодии с текстом, отстукивая метрические доли.
- Прекрасно знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано короткие (4-8 тактов) песни-попевки от разных звуков.

- Знать длительности. Выкладывать на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы.
- Уметь записать на одной ноте, после прохлопывания, ритмический рисунок стихотворной фразы или двухтактового мелодического оборота, расставить тактовые черточки и сильные доли в размере 2/4.
- Находить и отстукивать доли в незнакомых пьесах, исполняемых педагогом.
- Различать на слух направление движения мелодии вверх и вниз, повтор звуков, поступенное движение от движения по трезвучию, находить устойчивый звук (тонику).
- Уметь спеть нотами или сыграть на фортепиано после одного прослушивания короткие мелодические обороты.

Рисунок 1

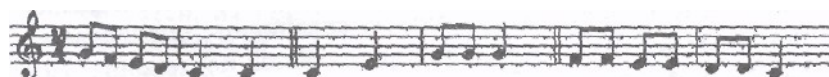


Рисунок 3



Рисунок 4

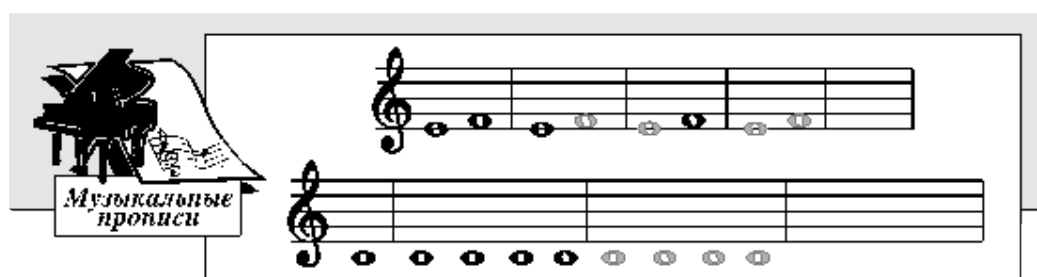


Рисунок 5

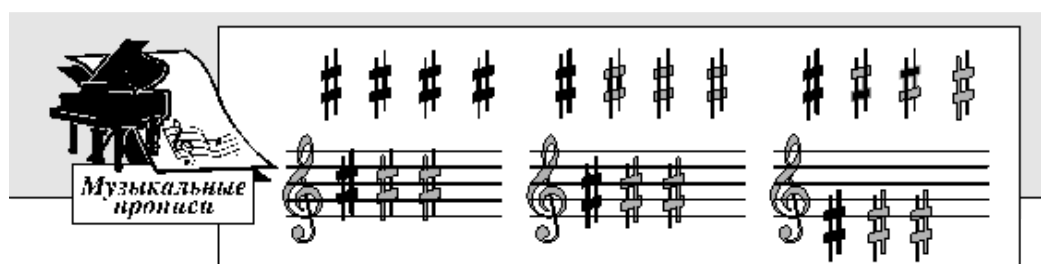
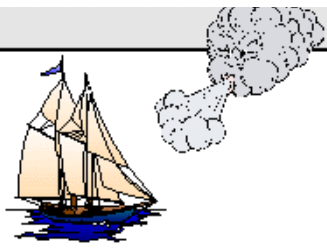


Рисунок 6

11 **ПОСМОТРИТЕ И**
перепишите
 песню
 на вторую нотную строчку



Вот с вы- со- кой гор- ки ру- че- ек сбе- га- ет.
 Ма- лень- ку- ю лод- ку ве- тер под- го- ня- ет.

Рисунок 7

23 *Запишите* ту же самую мелодию без знаков альтерации

Русская народная песня
 «Не летай, соловей»

Не ле- тай, со- ло- вей, у о- ко- шеч- ка.

24 *Смотрите и пойте*



Рисунок 8

26. Решите музыкально - математические примеры.

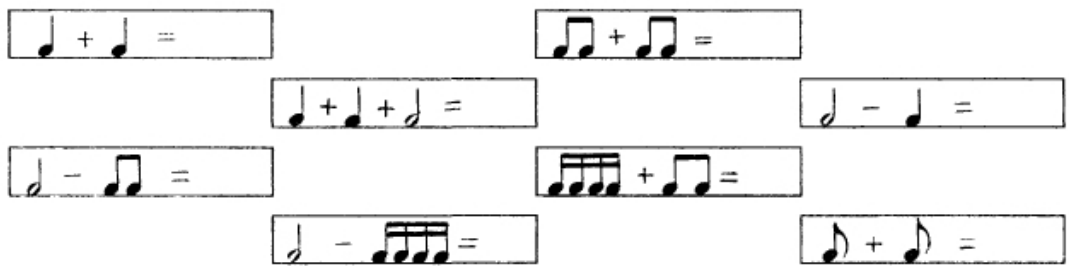


Рисунок 12

Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок.

Дождик льётся, В руки не даётся.	2/4
На сосне в лесу густом Есть в дупле уютный дом.	2/4
Выйди, выйди, солнышко, Мы посеём зёрнышко.	2/4
Дремлет серый зайка, Дремлет под кусточком.	2/4

3. Переписывание нот. Навык переписывания нот лучше развивать в домашних условиях. Нужно сразу учить детей, что ноты должны быть написаны красиво и аккуратно. В более старших классах нужно предлагать детям ускорить запись нот (записывать ноты небольшой чертой под углом примерно 30 градусов, что позволит сократить время, отведенное на диктант).
4. Порядок нот учащиеся запоминают с помощью следующих примерных заданий:

Рисунок 13

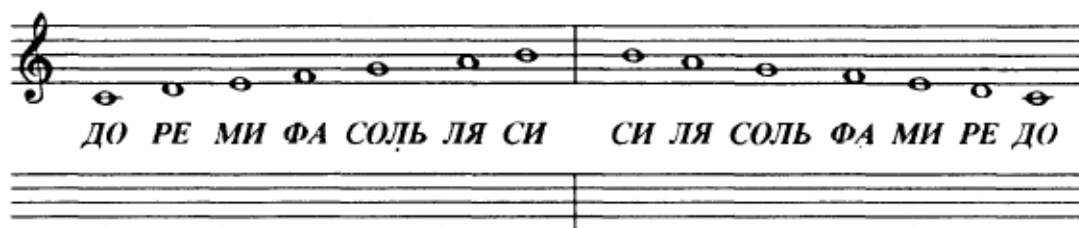
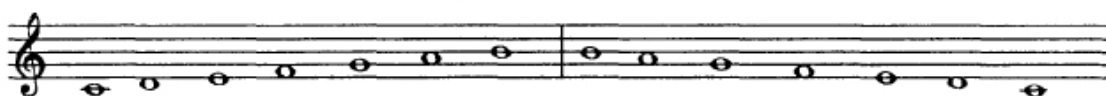
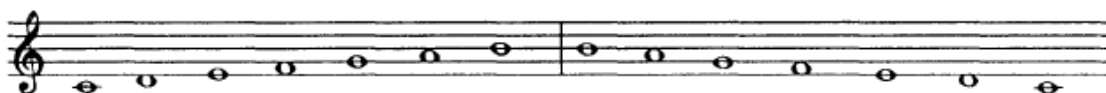
8
Т
р
е
н
ж
е
р

Напишите справа пропущенные нши клавиши

1	до, ре, ми, фа, [?], ля, си
2	ре, ми, [?], соль, ля, си, до
3	фа, соль, [?], си, до, ре, ми
4	си, до, ре, ми, фа, [?], ля
5	соль, ля, си, [?], ре, ми, фа

Рисунок 14

1. Пишите и называйте ноты первой октавы.

2. Раскрасьте **красным цветом** ноты, которые расположены на **основных линейках** нотного стана. Подпишите их.3. Раскрасьте **зелёным цветом** ноты, которые пишутся **между линейками** нотного стана. Подпишите их.

5. Мелодические элементы. При формировании навыка чистого интонирования и запоминания простых мелодических ходов на уроках сольфеджио изучаются детские песенки с одинаковыми мелодическими оборотами. Чаще это движение по тетрахордам и по звукам мажорного и минорного трезвучия с вычленением малой или большой терции. Для изучения движения по тетрахордам учащиеся должны четко знать понятия тон и полутон, уметь находить их в музыкальных примерах и на клавиатуре. Такие нотные примеры можно найти в любом учебнике по сольфеджио. Важно помнить, что нельзя переходить к изучению следующего элемента, если четко не усвоен изучаемый элемент.

Примерные задания для изучения тетрахордов (поступенного движения).

Рисунок 17

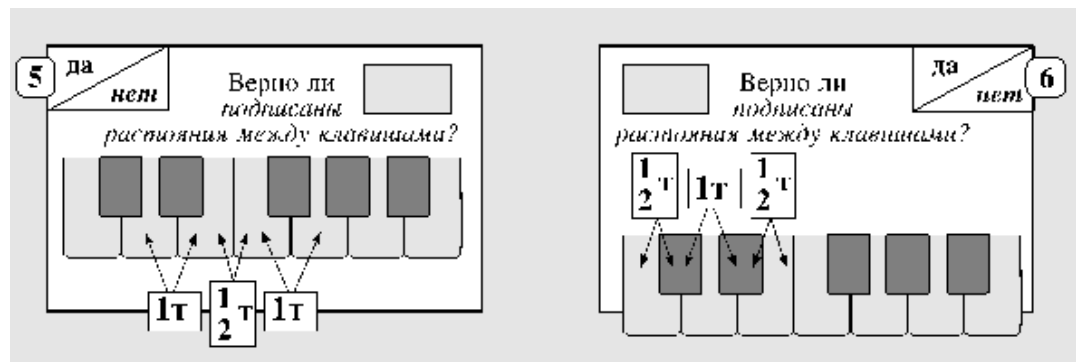


Рисунок 18

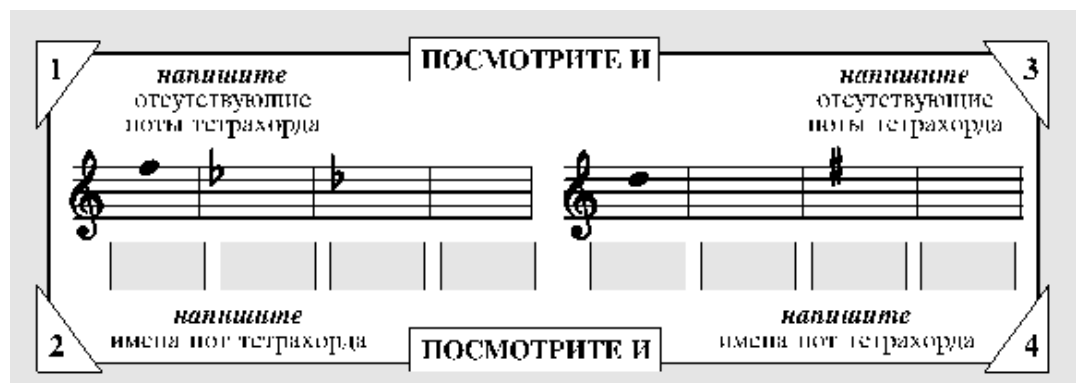


Рисунок 19

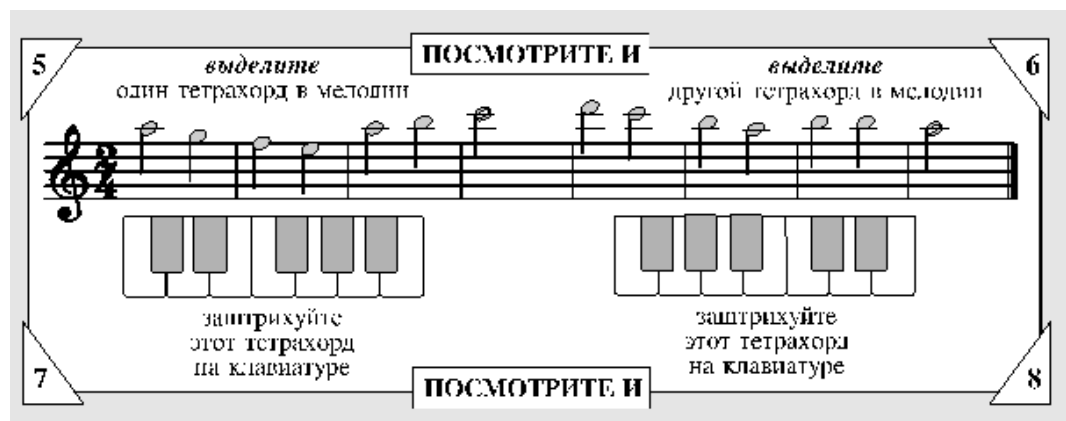


Рисунок 20

9	ПОСМОТРИТЕ И <i>напишите</i> ноты тетраорда во второй октаве	10	ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ Тетраордом является	11
		1		
		2		
		3		
		4		

6. Аккорды. Эта тема также изучается при пении нотных примеров из учебника сольфеджио. Важно на начальном этапе научить правильно переписывать, а затем и самим строить аккорды.
7. Скачки. На начальном этапе при изучении данной темы чаще всего используются скачки на чистую кварту, квинту, малые и большие терции. Помимо пения отдельно интервалов от звука, нужно петь интервалы как ступени в ладу в разных тональностях. Этот навык нужно твердо разучить в тональности До мажор, а затем уже переходить к следующим тональностям.

Рисунок 21

2 *Задание*

а) Подбери на фортепиано от всех белых клавиш только большие терции. Запиши их от каждой ноты вверх.

б) Подбери на фортепиано от всех белых клавиш малые терции. Запиши их от каждой ноты.

Рисунок 22

Ласково **Птицы** *А. Долуханян*

Задание

- а) С какой ступени начинаются все песни? Подпиши её.
- б) С какого интервала начинаются все песенки? На какой ступени расположен этот интервал?

Рисунок 23

8. 4 **Киска** *Г. Курина*

Л
а
д
ы

Задание

- а) Восстанови первый куплет песни по ступеням в Ре мажоре.
- б) Выучи текст песни наизусть и пой её с текстом.

1-й куплет

Вы со мной знакомы близко –
Я приветливая киска:
Кверху кисточки на ушках,
Когти спрятаны в подушках –
Мяу!



2-й куплет

В темноте я зорко вижу,
Понапрасну не обижу.
Но дразнить меня опасно –
Я царапаюсь ужасно:
Мяу!

Для изучения трех видов минора можно использовать такие задания:

Рисунок 23

14. Превратите **натуральный** минор в **гармонический** с помощью повышения VII ступени.



15. Превратите **натуральный** минор в **мелодический** с помощью повышения VI и VII ступеней.



Рисунок 24

17. Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **гармоническом миноре**.



9. Определение формы на уроке сольфеджио происходит сразу же с пения первых песен. На уроке ритмики очень хорошо развивается чувство формы. Поэтому для осознания формы музыкального примера на уроках ритмики целесообразно использовать музыку, в которой происходит четкая смена характера, темпа и иногда даже жанра. Изначально предмет ритмика нацелен на осознание метрических долей, развитие метроритмического чувства. На сольфеджио при переписывании нотных примеров нужно обязательно выделять в записи сильные доли, указывать повторы, обозначать дыхательные цезуры.

Только уверенное владение всеми этими подготовительными составляющими может привести к выражению «слушаю-понимаю-записываю».

В начальный период обучения желательно ограничить круг интонаций повторностью звуков и поступенным движением вверх или вниз, а также пением Т53. Нужно помнить, что поступенное движение и повторность звуков

с опорой на Т53 является фундаментом всего курса сольфеджио и музыкального диктанта в частности.

Подготовительные упражнения к диктанту:

1. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести ее на нейтральный слог или с текстом.
2. Работа с лесенкой (столбницей) способствует развитию ладового мышления учащегося, их быстрой сообразительности, к тому же оживляет урок.
3. Когда первоначальные навыки будут хорошо освоены группой, следует ввести новые упражнения:
 - после настройки преподаватель на фортепиано в медленном темпе исполняет звуки тональности в различной последовательности. Учащиеся вслед за учителем поют каждый звук, называя его в определенной тональности (развитие быстроты реакции учащихся).
 - пение отрезков гаммы от любого звука до тоники тональности (но не наоборот).
 - слушать и петь ступени тональности ученики должны также дома ежедневно по 5 – 10 минут. Если учащиеся не будут заниматься ступенями дома, работа диктантом обречена на неудачу.
 - устные диктанты (пение на слоги или с названием звуков и дирижированием) небольших попевок вслед за проигрыванием.

Ритмические навыки, так же как и интонационные, должны опережать трудности, дающиеся в письменном диктанте. Прежде всего, учащиеся должны научиться четко тактировать, т.е. активно двигать рукой с резкими торможениями в конце каждого движения. Только при таком активном тактировании возможно осознание метрической доли, а, следовательно, и ритмических соотношений звуков. Нельзя разрешать ученикам во время тактирования класть локти на стол – это приводит к тому, что ученики перестают ощущать метрическую пульсацию. Перед сольфеджированием примеров полезно бывает иногда отделить метроритмическую сторону от

звуковысотной, т.е. прочесть ноты с тактированием (сольмизация), а также простучать или прохлопать в ладоши ритм примера, отсчитывая вслух метрические доли такта.

Чем больше преподаватель проводит в классе подобных упражнений, тем больше уверенности, что ученики легко справятся с ритмом диктантов.

В начальный период обучения преподаватель должен тщательно подготовить учащихся к написанию диктантов. Для усвоения правильного написания нот они выполняют ряд домашних заданий на чистописание. Чаще всего это переписывание в тетрадь отдельных примеров из сборника сольфеджио.

Особое внимание нужно уделять упражнениям, подготавливающим учащихся к восприятию мелодий небольшой протяженности. Такими упражнениями являются:

1. Запоминание и пение на память с названием нот просольфеджированной 2 – 3 раза простейшей четырехтактной мелодии (можно и восемь тактов повторного строения).

2. Короткие, двух-, четырехтактовые диктанты.

3. Устные диктанты по методу: «два такта играют, два поются». Это делается так: после настройки в определенной тональности по указанию педагога дается 1 такт дирижирования в размере 2/4 без музыки. Далее педагог играет 2-х тактовую фразу. Без какого-либо перерыва учащиеся поют эту фразу, называя звуки тональности. Затем учитель играет новый диктант и т.д. Это упражнение представляет собой устный диктант, в котором участвует весь класс. Оно развивает музыкальную память и быструю ориентировку в звуковысотности, что весьма важно при написании диктантов.

Успех написания диктантов зависит от внимательности и собранности учеников, которые на протяжении 15 - 20 минут должны написать 3 - 4 коротких диктанта. Поэтому не рекомендуется проводить диктант в конце урока, когда внимание учащихся притупляется или в самом начале урока, когда

внимание еще не собрано. Для этого дается ряд упражнений, повышающих слуховую активность учеников. Они должны длиться около 10 минут.

Очень часто приходится наблюдать, что наученные на первоначальном этапе успешно писать диктанты дети затем теряют приобретенные навыки. Происходит это по вине педагога. В выборе мелодий исчезает последовательность и логичность, перестает работать принцип «от простого к сложному», исчезает опора на прочную теоретическую базу, в мелодиях появляются «чужие» интонации, «случайные», непроработанные элементы, незнакомые ритмические модели.

Основное условие осознанного восприятия диктанта - опора на прочную теоретическую базу. Одновременно с изучением понятий вводится определение соответствующих элементов на слух. Ни одна интонация в диктанте не должна появиться без предварительной работы над ней в вокальных и слуховых упражнениях. В методических указаниях широко используемых учебников по сольфеджио Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» для всех классов авторы предлагают систему необходимых и очень полезных устных и письменных слуховых упражнений, заданий, предназначенных для освоения элементов музыкальной речи, обогащения музыкального словаря учеников. Опыт показывает, что планомерность выполнения данных упражнений значительно обостряет музыкальный слух детей, развивает музыкальную память, способствует быстрой ориентации в незнакомой мелодии, фиксации внимания на отдельных ее элементах, из класса в класс служит надежной подготовительной формой работы для написания диктанта.

Организация процесса записи

Формальный подход к написанию диктанта не принесет пользы. Чтобы добиться результата, сама организация процесса записи должна быть продумана до мелочей.

Не следует начинать урок с диктанта, когда еще отсутствует должный рабочий настрой, как не следует писать его наспех в оставшиеся перед концом урока минуты. Дисциплина, предварительная проверка письменных

принадлежностей - немаловажный залог успеха. Учитывая условия урока, необходимость проверки домашнего задания, объяснения теоретического материала, на долю диктанта остается крайне ограниченное время. Не следует растягивать выполнение задания на 30 минут.

Большое значение имеет та обстановка, которую преподаватель создает перед началом работы над записью. Преподаватель может сперва назвать автора и произведение, рассказать откуда этот отрывок. Немаловажный фактор успешной работы - эмоциональная атмосфера написания диктанта. Положительные эмоции, состояние подъема способствуют лучшему запоминанию. Большое значение приобретают такие «мелочи», как интонация педагога, его взгляд, манера общения. Действенное средство успеха - чаще замечать малейшие сдвиги и поощрять их, вызывать чувство удовлетворения от правильности выполняемого. Собрав внимание учащихся – преподаватель проигрывает пример.

Диктант играется 6-8 раз (в зависимости от сложности) с небольшими интервалами.

1. Первое прослушивание - общее ознакомление с мелодией, стремление удержать музыкальный образ в сознании.
2. Со второго раза ученики должны запомнить яркие моменты и приступить к анализу: выяснить размер, сильную долю, ступень, с которой начинается и заканчивается мелодия, начальную интонацию, характер интервальных ходов, повторы, секвенции, ритмические особенности, диапазон, приблизительный ритмический рисунок. С первого раза эти детали могут определить единицы, со второго раза такой анализ должны проделать большинство учеников. После второго прослушивания в тетради должны быть:
 - Ключевые знаки.
 - Размер.
 - Размечены все такты. Как их нужно размечать? Либо все восемь тактов на одной строчке, либо четыре такта на одной строчке и

четыре на другой. Иногда тактов бывает 16, в этом случае размечаем или по 4 на строчке, или по 8. Очень редко тактов бывает 9 (3+3+3) или 12 (6+6), ещё реже, но иногда встречаются диктанты из 10 тактов (4+6).

- Написана первая и последняя нота.
- Отмечены места повторов или секвенций (если есть).

3. Третье и последующие прослушивания. После третьего прослушивания начинается запись. Нужно обязательно дирижировать, запоминать и записывать ритм. Нужно активно анализировать мелодию, например по таким параметрам: направленность движения (вверх или вниз), плавность (подряд по ступеням или скачками – на какие интервалы), движение по звукам аккордов и т.д. Последнее прослушивание обычно идет для проверки учеником уже записанного диктанта.

Играть диктант имеет смысл только тогда, когда преподаватель убедится, что все ученики записали всё, что помнили. Интервал между проигрываниями около двух минут. Исполнение мелодии должно быть идеальным по четкости и определенности. Перед проигрыванием всегда давать настройку на тональность (тоническое трезвучие). Следует напомнить звучание тоники, чтобы была возможность постоянно сравнивать с ней остальные звуки.

Дирижирование левой рукой или отстукивание метрических долей во время проигрывания поможет в определении ритмических особенностей.

Учеников необходимо научить концентрации внимания, углубленному погружению в процесс записи. В трудных случаях могут иметь место «подсказки», индивидуальные указания на места, где нужно дослушать и исправить.

Отдельный момент в работе - техника записи диктанта. Необходимо напомнить, что здесь от учеников требуется не механическое отношение, а полное понимание интонационного строя, структуры и ритмического рисунка записываемой мелодии.

В музыкальной практике существуют различные методы проведения музыкального диктанта. Из них наметились два основных.

1. Запись вслед за проигрыванием. Заключается в том, что педагог предлагает записывать ноты в процессе прослушивания музыкального диктанта. Этот способ безусловно легче и как будто дает лучшие результаты, но с точки зрения музыкального слуха в нем имеется ряд существенных недостатков. Педагог вынужден играть диктант в замедленном темпе, искусственно подчеркивая каждый звук, порой искажая ритмический рисунок. При таком проигрывании искажается и характер песни. Записывая ноту за нотой, дети не охватывают сознанием мелодию в целом, не ощущают форму песни. При таком способе записи учащиеся не могут спеть записанную мелодию по памяти, следовательно, они фиксируют лишь отдельные звуки и знакомятся с мелодией только в том случае, если им предлагается спеть записанный диктант по нотам. Имеется и техническое неудобство, не услышав звук, ученик вынужден прекратить запись и ждать очередного проигрывания.
2. Запись диктанта по памяти. Учащиеся в начале должны запомнить мелодию, а затем записывать ее по памяти. Возникающие в этом случае внутреннее напряжение и сосредоточенность, необходимые для охвата мелодии, сказываются несомненной пользой в воспитании и совершенствовании слуха. Этот метод позволяет преподавателю играть выразительно, полностью сохранять художественный облик мелодии, благодаря чему ученику легче запомнить песни, ясно ощутить ее характер, форму, ритм. При записи ученик не ждет проигрывания педагога, чтобы проверить себя, а может самостоятельно пропеть мелодию. Такой метод развивает память, позволяет накапливать большой музыкальный опыт. Каждая мелодия, воспринятая слухом, при записи закрепляется еще и зрительной записью. Следовательно, становится ясно, что залог успеха связан не с количеством записанных примеров, а с тем, овладел ли ученик навыком разлагать услышанное на

элементы, осознавать и записывать их, одновременно удерживая в памяти мелодию в целом. Такой подход в записи диктанта надо прививать учащимся с самого начала их занятий в этой области.

Даже при условии того, что учащиеся научились разбираться в услышанном, осмысливать предлагаемую им мелодию, вопрос приемов записи диктанта не может быть второстепенным. Решается он в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального слуха и памяти.

Уже при первых заданиях самостоятельного написания мелодии каждый ребенок произвольно, неосознанно выбирает свой, наиболее удобный ему способ записи. Одни начинают сразу фиксировать звуки во время исполнения, хотя никто их этому не учил. Другие, по собственной инициативе, делят пространство нотного стана на четыре такта и вписывают в них запомнившиеся обороты, заполняя, как правило, в первую очередь конец и начало. Кто-то запоминает сразу звуковысотную сторону и, после проигрывания, по памяти записывает все ноты, а затем оформляет ритмически. Кто-то также пишет по памяти, но такт за тактом, оформляя все сразу. Каждый столкнется с трудностями в будущем. Пишущие «нота за нотой» не смогут «застенографировать» мелодию в быстром темпе со сложным ритмическим рисунком. Очень желательна запись по памяти в промежутках между проигрываниями, но не всегда можно запомнить с шести раз трудный ладоинтонационный фрагмент. К тому же нельзя забывать о детях с ограниченными музыкальными способностями. Для некоторых запись во время исполнения - единственный способ объяснить, что нот должно быть столько, сколько сыграно звуков.

Наверное, самой целесообразной следует признать ту технику записи, при которой ученик работает, не теряя времени. Ее можно назвать комбинированной. Не исключайте возможности записи во время исполнения, если это не идет в ущерб восприятия целого. Но диктант лучше записывать частями, набросками, с пустыми промежутками, фиксируя опорные звуки, частично записывая рит-

мический рисунок. Это поможет осознать звуковысотные соотношения в дальнейшем и заполнить «белые пятна» по памяти.

Нельзя запретить фиксировать высотные контуры мелодии, если учащийся слышит ее, понял ее развитие. Если он забыл продолжение мелодии, он не должен ждать проигрывания, а должен уметь переключиться на определение сильного времени, деление на такты и группировку.

Обращайте внимание на закономерности строения при анализе мелодии, чаще пишите диктанты по памяти с трех раз. Это даст возможность зафиксировать в памяти наиболее яркие, запоминающиеся фрагменты.

Систематически включайте в работу ритмические диктанты. Они помогут записать ритмический рисунок в тех местах, где трудно запоминается мелодия.

Ладовое и интервальное восприятие отношений между ступенями должно быть одновременным, но первое всегда является самой надежной проверкой точности определения того или иного звука. Необходимо давать правильную ладовую настройку перед диктантом, укреплять ощущение тонического трезвучия, вводить интонационные обороты, которые встретятся в диктанте. Особое внимание обращайтесь на неустойчивые звуки, взятые скачком. Образующиеся интервалы должны быть осознаны как соотношение определенных ступеней лада. При таком подходе ученик всегда будет чувствовать опорные точки лада и благодаря этому сможет легко ориентироваться в мелодии. Именно опора на лад даст возможность записывать диктант с любого места мелодии.

Оценка за традиционный, обычный диктант ставится на каждом уроке, за исключением особых случаев (после длительных каникул, болезни, невозможности от начала до конца участвовать в работе). Оценка за диктант не должна быть оценкой за урок. При неудачном выполнении задания подавляющим большинством диктант не оценивается, а разбирается на доске. Полезно приучать детей к анализу написанного, самостоятельно подчеркивать места, где они сомневаются.

Проверка диктанта.

Для проверки диктанта можно использовать как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пропевание всем классом.
- коллективный разбор номера учителем перед всем классом (называются ноты, аккорды, ритм, штрихи и т.д.).
- индивидуальная проверка педагогом тетради учащихся.
- пропевание каждым учащимся своей записи по тетради и самостоятельная проверка и исправление ошибок.
- сравнение учеником записи с оригинальным текстом дома (в том случае, если это возможно).
- проигрывание диктанта на фортепиано.

Важно, чтобы организация процесса записи диктанта правильно воспитывала внимание и восприятие учащихся, чтобы соблюдался принцип продвижения от общего к частному, от восприятия и запоминания художественно образа произведения к анализу выразительных средств музыкального языка, и, в итоге, к записи, фиксации слышимого.

Домашние задания, связанные с диктантом, традиционные выучивание наизусть, транспонирование в пройденные тональности, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий в определенном жанре, вариаций на тему, песен на заданный текст, мелодий с использованием изучаемого интервала, аккорда, ритмической фигуры. Правильное выполнение заданий свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке с помощью диктанта. Однако совершенствоваться в самом написании диктанта в одиночку невозможно, поэтому максимальное значение приобретает подбор и запись знакомых песен. Весьма полезно записывать музыку, звучащую по радио, с дисков. Большую пользу могут принести «самодиктанты»: пропевания (вслух или мысленно) мелодий из учебника с последующей записью в различных тональностях, а также зрительный диктант, развивающий внутренний слух.

Разновидности одноголосного диктанта

- **Устный диктант.** В коротких фразах определяется лад, высота, метр, длительности, составляющие мелодии (секвенции, скачки, повторы). Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта отрабатывает навык запоминания, быстроту реакции, внимание. Используется часто в начальных классах. Удобен тем, что занимает мало времени,
 - **Ритмический диктант.** Записывается ритмический рисунок мелодии. Сопровождает изучение каждой новой ритмической трудности. Должен иметь выразительную мелодию либо должен исполняться в различных тембрах ударных инструментов.
 - **Диктант по памяти.** Записывается с одного-трех раз. Должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Методика их проведения: Педагог два или три раза играет пример. Учащиеся сидят и слушают. Затем, по знаку педагога, вернее, при дирижировании педагога, весь класс пытается мысленно повторить на память мелодию. Преподаватель спрашивает: «Все ли смогли вспомнить ее до конца?». Если у некоторых есть неясности, пробелы, преподаватель играет пример еще раз. После этого называется тональность и учащиеся приступают к записи того, что они запомнили. Во время записи диктант больше не играет. По мере окончания учащимися записи преподаватель проверяет тетради каждого из них, но не проигрывая и не напевая. В классе должна быть полная тишина. Когда кончится отведенное время, диктант еще раз проигрывается и проверяется уже всем классом.
- Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии. Сперва очень короткие (2, 4 такта) с небольшим количеством звуков, затем более сложные. Первое время примеры должны представлять собой одну фразу-тему. Когда учащиеся овладеют своим вниманием, следует переходить к запоминанию небольших предложений и, далее, периодов.
- **Диктант с предварительным анализом.** После первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, структуру мелодии, педагог

обращает внимание учащихся на отдельные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых трудностей в диктанте: новой ритмической фигуры или появления альтерированных звуков и т.д.

- **Графический диктант.** Указывается только направление мелодии.
- **Диктант с ошибками.** Услышать, найти неточности в написанной на доске мелодии и исправить.
- **Регистровый диктант.** Представляет немалую трудность в зависимости от специфики специальности. Рекомендуется в 3-4 классах начать запись в басовом ключе, что облегчит написание двухголосия.
- **Эскизный диктант, по частям.** Записать определенные фрагменты звучащей мелодии. Помогает в обычном диктанте начинать работу с разных мест. Используется при записи сложных и длинных мелодий. При использовании этого приема учащимся можно рекомендовать разграфить нотеносец на соответствующее число тактов и затем вписывать в них отдельные части примера. При этом преподавателю нужно вначале указать, в каком порядке записывать фрагменты: сперва – каденции, затем начало первой и второй фраз и т.д. В дальнейшем, овладев этим приемом, учащийся должен сам, прежде всего, записывать те фрагменты, которые он лучше запомнил, а потом дописывать недостающее. Эта форма работы над диктантом должна применяться на любом этапе обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут пользоваться эскизной записью. Самостоятельно, без напоминания педагога. Материалом может служить любой пример из музыкальной литературы, ясный и заверченный по форме.
- **Подбор знакомых мелодий с последующей записью.** Вначале подбирается на инструменте, а потом записывается нотами.

- **Запись знакомых мелодий по памяти без подбора на инструменте или самодиктант.** Используется в качестве проверки самостоятельности ученика в записи музыки, а также как форма домашней работы учащихся. Конечно, эта форма не заменит диктанта, так как здесь отсутствует необходимость охватить и запомнить новую музыку, то есть не тренируется музыкальная память учащегося. Но для работы над записью на основе внутреннего слуха это очень хороший прием.
- **Запись мелодии песни, предварительно выученной с текстом.** Без проигрывания.
- **Запись одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодий.**
- **Зрительный диктант.** Записать по памяти пропетую про себя мелодию из учебника.
- **Диктант с настройкой и в произвольной тональности.** Обычно, после ознакомления с музыкой примера и перед тем, как приступить к записи, дается «настройка». Его формы могут быть различны:
 - Весь класс поет тонику и затем ряд интонационных комплексов.
 - Педагог играет на фортепиано каденцию.
 - Педагог играет только тоническое трезвучие.

Чем более подготовлен и развит класс, тем меньше должна быть закреплена звучанием тональность. В конечном итоге учащиеся, прослушав музыку, должны сами мысленно настроиться.

После настройки устанавливается тональность. Ее может назвать педагог, кто-либо из учеников или весь класс. В процессе занятий по сольфеджио следует развивать в учащихся чувство краски тональности, учить их определять высоту тональности, используя при этом накопленный слуховой опыт.

Время от времени следует давать диктанты без определения тональности, предложив каждому записать ее в той тональности, какая ему слышится. Конечно, проверка таких диктантов может быть только индивидуальная,

а не общеклассная. После проверки педагог должен сообщить, в какой тональности исполнялся пример, и предложить всем транспонировать свою запись в нужную тональность.

- **Диктант показательный.** Цель и задача этой формы работы – показать учащимся процесс записи. Диктант проводится самим преподавателем или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве преподавателя с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику процесс записи.
- **Диктант с досочинением.**
- **Диктант с вариантами.**
- **Тембровый диктант.**
- **Диктант с аккомпанементом.**
- **Дидактический диктант.** Содержит какую-либо специфическую трудность.

Все разновидности одноголосного диктанта, как и всевозможные творческие задания, являющиеся его своеобразным вариантом, способствуют приобретению большей гибкости и уверенности в записывании диктанта вообще, однако следует отметить, что ни одна из перечисленных форм не должна заменять традиционный диктант, который обязателен на каждом уроке. В противном случае целый ряд навыков, приобретенных ранее, может утратиться. Задача преподавателя - научить записывать услышанную мелодию, поэтому контрольный диктант может быть не более одного-двух раз в четверть.

Заключение

Конечный результат в области одноголосного диктанта - воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и закрепление их в виде нотной записи. Нужно развивать музыкальный слух, внимание, музыкальную память детей, учить определять ладовые интонации и ритмические трудности. Совершенно необходимо

добиться от каждого ученика умения правильно записать диктант любого вида. Однако никогда не следует забывать, что школа искусств - учебное заведение дополнительного образования. Определенные возникающие трудности не должны становиться неразрешимыми проблемами. Прежде всего, важно научить детей слушать музыку и переживать ее, даже в процессе выполнения технических упражнений творить и открывать новое. Все формы работы должны быть увлекательными, приносить удовлетворение, потому что главная цель педагога - воспитание любви и интереса к музыке, формирование эстетического вкуса учащихся.

Список литературы

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты, М.: Музыка, 1962.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, М.: Музыка, 1966;
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
4. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2008.
6. Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации. СПб.: Композитор, 2006.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.: Музыка, 1970.
8. Музыкальный диктант / А. Л. Островский, С. А. Павлюченко, В. П. Шокин. М.-Л., 1941.
9. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования /С.Е.Оськина; Д.Г. Парнес. М.: АСТ, 2005.
10. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы/ Металлиди Ж., Перцовская А. СПб.: Композитор, 1998.
11. Систематический курс музыкального диктанта/ Алексеев Б. и Блюм Дм. М.: Музыка, 1969.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. М.: Музыка, 1999.

13. Фокина Л. Методика преподавания музыкального диктанта. М.: Музыка, 1969.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1965.