

Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ

(Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету УП.01.  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Составитель: Маслова Ю. А.  
преподаватель по классу  
хоровых дисциплин

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол №1  
от «29» августа 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### *I. Пояснительная записка*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### *II. Содержание учебного предмета*

1. Учебно-тематический план и содержание тем программы учебного предмета.

### *III. Требования к уровню подготовки обучающихся*

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### *VI. Список рекомендуемой литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

«Слушание музыки и музыкальная грамота» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Специфика обучения состоит в том, что основополагающим является восприятие и осмысление музыки, т. е. эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры.

### ***2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитано на 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	1 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	394,5	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Консультации	18	2

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5
Консультации	12	2

**Таблица 3**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
1-9	1

**Таблица 4**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1-6	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** изучения учебного предмета — формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности учащихся.

Обозначенная цель формирует основные **задачи**:

**Обучающие:**

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;

- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

*Дидактические материалы:*

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- школьная библиотека.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения и 5(6).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

**Срок обучения 8(9) лет**

**1 класс**

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	<b>Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни</b>			
2	Тема 1.1. Возникновение музыки. Историческая связь музыки и театра	2	1	1
3	Тема 1.2. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ	2	1	1
4	Тема 1.3. Знаки альтерации	4	2	2
5	Тема 1.4. Басовый ключ. Звуки малой октавы	4	2	2
6	<b>Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр</b>			
7	Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия	4	2	2
8	Тема 2.2. Лад. Мажор — минор	4	2	2
9	Тема 2.3. Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные возможности	4	2	2
10	Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора	4	2	2
11	Тема 2.5. Регистр	4	2	2
12	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

## 2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп</b>			
2	Тема 1.1. Метр и ритм	4	2	2
3	Тема 1.2. Пауза. Виды пауз	4	2	2
4	Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт	4	2	2
5	Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики	4	2	2
6	Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)	4	2	2
7	Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном искусстве	4	2	2
8	<b>Раздел 2. Интервалы</b>			
9	Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс	4	2	2

10	Тема 2.2. Простые интервалы	4	2	2
11	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Главные трезвучия лада</b>			
2	Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие	4	2	2
3	Тема 1.2. Главные трезвучия лада	4	2	2
4	Тема 1.3. Обращения трезвучий	4	2	2
5	Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями	6	3	3
6	Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие сведения	6	3	3
7	<b>Раздел 2. Музыкальная форма</b>			
8	Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи	4	2	2
9	Тема 2.2. Формы музыкального произведения и их композиционные особенности	4	2	2
10	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Музыкальные жанры</b>			
2	Тема 1.1. Песня, танец, марш как жанровая основа музыки	4	2	2
3	Тема 1.2. Менуэт, полонез, мазурка	4	2	2
4	Тема 1.3. Жанры вокальной музыки	4	2	2
5	Тема 1.4. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни	4	2	2

6	Тема 1.5. Инструментальная миниатюра	4	2	2
7	<b>Раздел 2. Музыкальные инструменты</b>			
8	Тема 2.1. Инструменты симфонического оркестра	4	2	2
9	Тема 2.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	2	1	1
10	Тема 2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра	4	2	2
11	Тема 2.4. Клавишные инструменты	2	1	1
12	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 5 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Содержание музыкальных произведений</b>			
2	Тема 1.1. Программно-изобразительная музыка	4	2	2
3	Тема 1.2. Времена года в музыке	6	3	3
4	Тема 1.3. Музыкальный портрет	4	2	2
5	Тема 1.4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6	3	3
6	Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	6	3	3
7	Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»	6	3	3
8	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 6 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема 1.7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	6	3	2

2	Тема 1.8. Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл	6	3	2
3	Тема 1.9. М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»	6	3	3
4	Тема 1.10. Н. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»	4	2	2
5	Тема 1.11. Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	6	3	3
6	Тема 1.12. Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям	4	2	2
7	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 7 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. История зарубежной и русской музыки. Общие сведения</b>			
2	Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи Барокко	4	2	2
3	Тема 1.2. Творчество И. С. Баха	6	3	3
4	Тема 1.3. Венская классическая школа и ее представители	6	3	3
5	Тема 1.4. Творчество композиторов-романтиков	4	2	2
6	Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.	4	2	2
7	Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М. И. Глинка	4	2	2
8	Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский	4	2	2
9	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 8 класс

		Общий объем времени (в часах)
--	--	-------------------------------

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Развитие русской музыкальной культуры</b>			
2	Тема 1.1. Русское народное музыкальное творчество	8	4	4
3	Тема 1.2. Музыкальные инструменты России	8	4	4
4	Тема 1.3. Русские народные танцы	8	4	4
5	Тема 1.4. Русский театр и музыка на современном этапе.	8	4	4
6	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

## Срок обучения 5(6) лет

### 1 класс

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни</b>			
2	Тема 1.1. Возникновение музыки. Историческая связь музыки и театра	2	1	1
3	Тема 1.2. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ	2	1	1
4	Тема 1.3. Знаки альтерации	4	2	2
5	Тема 1.4. Басовый ключ. Звуки малой октавы	4	2	2
6	<b>Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр</b>			
7	Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия	4	2	2
8	Тема 2.2. Лад. Мажор — минор	4	2	2
9	Тема 2.3. Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные возможности	4	2	2
10	Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора	4	2	2
11	Тема 2.5. Регистр	4	2	2
12	Контрольный урок	1		1

	<b>Итого:</b>	33	16	17
--	---------------	----	----	----

## 2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп</b>			
2	Тема 1.1. Метр и ритм	4	2	2
3	Тема 1.2. Пауза. Виды пауз	4	2	2
4	Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт	4	2	2
5	Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики	4	2	2
6	Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)	4	2	2
7	Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном искусстве	4	2	2
8	<b>Раздел 2. Интервалы</b>			
9	Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс	4	2	2
10	Тема 2.2. Простые интервалы	4	2	2
11	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

## 3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Главные трезвучия лада</b>			
2	Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие	2	2	2
3	Тема 1.2. Главные трезвучия лада	2	2	2
4	Тема 1.3. Обращения трезвучий	2	2	2
5	Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями	2	3	3
6	Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие	2	3	3

	сведения			
7	<b>Раздел 2. Музыкальная форма</b>			
8	Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи	2	2	2
9	Тема 2.2. Формы музыкального произведения и их композиционные особенности	2	2	2
10	<b>Раздел 3. Музыкальные жанры</b>			
11	Тема 3.1. Песня, танец, марш как жанровая основа музыки	2	2	2
12	Тема 3.2. Менуэт, полонез, мазурка	2	2	2
13	Тема 3.3. Жанры вокальной музыки	2	2	2
14	Тема 3.4. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни	2	2	2
15	Тема 3.5. Инструментальная миниатюра	2	2	2
16	<b>Раздел 4. Музыкальные инструменты</b>			
17	Тема 4.1. Инструменты симфонического оркестра	2	2	2
18	Тема 4.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	2	1	1
19	Тема 4.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра	2	2	2
20	Тема 4.4. Клавишные инструменты	2	1	1
21	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

#### 4класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Содержание музыкальных произведений</b>			
2	Тема 1.1. Программно-изобразительная музыка	2	1	1
3	Тема 1.2. Времена года в музыке	4	2	2
4	Тема 1.3. Музыкальный портрет	2	1	1
5	Тема 1.4. Фантастические и сказочные персонажи	2	1	1

	в музыке			
6	Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	4	2	2
7	Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»	2	1	1
8	Тема 1.7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	2	1	1
9	Тема 1.8. Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл	2	1	1
10	Тема 1.9. М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»	4	2	2
11	Тема 1.10. Н. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»	4	2	2
12	Тема 1.11. Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	2	1	1
13	Тема 1.12. Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям	2	1	1
14	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### 5класс

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. История зарубежной и русской музыки. Общие сведения</b>			
2	Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи Барокко	2	1	1
3	Тема 1.2. Творчество И. С. Баха	4	2	2
4	Тема 1.3. Венская классическая школа и ее представители	4	2	2
5	Тема 1.4. Творчество композиторов-романтиков	4	2	2
6	Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.	4	2	2
7	Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М. И. Глинка	4	2	2
8	Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский	2	1	1

1	<b>Раздел 2. Развитие русской музыкальной культуры</b>			
2	Тема 2.1. Русское народное музыкальное творчество	2	1	1
3	Тема 2.2. Музыкальные инструменты России	2	1	1
4	Тема 2.3. Русские народные танцы	2	1	1
5	Тема 2.4. Русский театр и музыка на современном этапе. Обзор	2	1	1
6	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### **6 класс (9 класс) - дополнительный**

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Музыка и анимация</b>			
2	Тема 1.1. Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева	4	2	2
3	Тема 1.2. Мультфильм «Рождество» М. Алдашина	4	2	2
4	Тема 1.3. Сборник мультфильмов «L'Opéra Imaginaire» («Воображаемая Опера») Паскаля Рулена	6	3	3
5	Тема 1.4. Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»	6	3	3
6	Тема 1.5. Творчество Ю. Норштейна	6	3	3
7	Тема 1.6. А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов	6	3	3
8	Контрольный урок	1		1
	<b>Итого:</b>	33	16	17

### **Содержание тем программы учебного предмета**

**1 класс (по 8-летней программе)**

**1 класс ( по 5-летней программе)**

#### **Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни**

Тема 1.1. Возникновение музыки

*Цель:* познакомить учащихся с основными функциями музыки в различные исторические периоды.

Возникновение музыки как части магического действия. Мифы и легенды разных народов о возникновении музыки и ее первых исполнителях (Садко, Орфей). Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

### Историческая связь музыки и театра

*Цель:* познакомить учащихся с синкретизмом музыки и театра в первобытном обществе.

Зарождение музыки и театра в первобытном обществе. Синкретизм (слитность, нерасчлененность) музыки, поэзии, танца и театрального действия в первобытном искусстве. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Обрядовые игры. Магические ритуалы. Пляска как ритмические движения в сопровождении пения под музыку. Ведущее значение ритма в музыкальном творчестве.

### Тема 1.2. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ

*Цель:* познакомить с современной системой нотации.

Названия звуков. Звукоряд, ступень, октава. Понятия «нотный стан» и «скрипичный ключ». Тон и полутона как расстояние между звуками.

### Тема 1.3. Знаки альтерации

*Цель:* познакомить со знаками альтерации и их функцией в музыке.

Знаки альтерации как способ повышения или понижения звука на полутона. Диез. Бемоль. Беккар. Ключевые и случайные знаки альтерации.

### Тема 1.4. Басовый ключ. Звуки малой октавы

*Цель:* познакомить с функцией басового ключа в системе нотной записи.

Басовый ключ и его функции. Местоположение и применение басового ключа. Запись звуков малой октавы.

## **Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр**

### Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия

*Цель:* сформировать представление о роли мелодии как ведущего средства художественной выразительности музыки.

Мелодия как основа музыкального образа произведения. Понятие вокальной и инструментальной мелодии. Речитатив.

### Тема 2.2. Лад. Мажор — минор

*Цель:* сформировать представление о музыкальном ладе, его видах.

Лад (согласие, порядок) как система звуков. Мажор и минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов (мажор — весело, минор — грустно). Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные возможности.

Тема 2.3. Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные возможности

*Цель:* дать определение тональности, познакомить с гаммой.

Тональность как высота лада. Название тональностей — первый звук и лад (мажор, минор). Гамма как определенный порядок звуков. Ступени гаммы. Понятие «параллельные тональности» и принцип их нахождения. Выразительные возможности применения параллельных тональностей в музыкальных произведениях.

Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора

*Цель:* ознакомить с особенностями мажорных и минорных тональностей на примере До мажора и ля минора, дать представление о выразительных возможностях натурального, гармонического и мелодического минора.

Тоника как «опора» тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени. Три вида минора. Применение гармонического и мелодического видов минора в создании художественно-образной основы музыкального произведения.

Тема 2.5. Регистр

*Цель:* ознакомить с музыкальными регистрами и их выразительными возможностями.

Регистр и его виды (высокий, средний, низкий). Значение регистра в создании музыкального образа.

**2 класс (по 8-летней программе)**

**2 класс ( по 5-летней программе)**

**Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика.**

**Тембр. Темп**

Тема 1.1. Метр и ритм

*Цель:* определить роль метра и ритма в музыке.

Понятие «акцент». Доля: сильная и слабая. Метр как равномерная пульсация сильных и слабых долей (времени). Разновидности метра — двухдольный и трехдольный, их связь с определенными музыкальными жанрами. Акцентность в театральной речи.

Долгие и короткие звуки. Ритм. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатая. Выразительные возможности ритма.

### Тема 1.2. Пауза. Виды пауз

*Цель:* познакомить с паузой и ее видами, подчеркнуть выразительные возможности пауз.

Пауза. Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа.

### Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт

*Цель:* познакомить с понятиями «размер», «такт», «затакт».

Такт как расстояние от одной сильной доли до другой. Затакт (неполный такт, начинающийся со слабой доли).

Размер как обозначение количества долей в такте и их длительности. *Простые размеры.* Двухдольный размер —  $\frac{2}{4}$ , трехдольный размер —  $\frac{3}{4}$ . Группировка длительностей в такте. Использование группировки длительностей для наглядного показа музыкального размера. Ритмические диктанты, работа с шумовыми инструментами.

### Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики

*Цель:* познакомить с подвижной и неподвижной динамикой. Громкость как одна из характеристик звука. Динамика. Динамические оттенки и их связь с эмоциональным строем и образным содержанием музыкальных произведений. Изобразительные возможности динамики. Динамический диапазон сценической речи и его роль в актерском мастерстве.

### Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)

*Цель:* определить роль тембра в создании музыкального образа. Тембр как окраска звука. Роль тембра в музыке. Значение тембра голоса в актерской игре.

### Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном искусстве

*Цель:* показать взаимосвязь темпа и характера музыкального произведения.

Темп — скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, медленные, умеренные темпы и их связь с характером музыки. Итальянские обозначения темпа и характера музыкального произведения. Роль темпа, ритма, динамики в процессе раскрытия сценического образа.

## **Раздел 2. Интервалы**

### Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс

*Цель:* сформировать знание об интервалах и навыки их слухового восприятия.

Интервал как расстояние между двумя звуками по высоте. Фонизм интервалов.

Понятия «консонанс» и «диссонанс».

### Тема 2.2. Простые интервалы

*Цель:* ознакомить с простыми интервалами и их выразительными возможностями в создании музыкального образа.

Интервалы ч. 1 — ч. 8. Обращение интервалов. Принцип построения интервалов в тональности. Использование интервалов в создании музыкальных образов. Определение интервалов в музыкальных примерах.

**3 класс (по 8-летней программе)**

**3 класс (по 5-летней программе)**

## **Раздел 1. Главные трезвучия лада**

### Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие

*Цель:* познакомить с понятием «аккорд»; изучить трезвучие и его виды на музыкальных примерах.

Аккорд как созвучие из трех или более звуков. Трезвучие и его строение. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Выразительные возможности трезвучий увеличенного и уменьшенного трезвучий (создание фантастических, сказочных образов).

### Тема 1.2. Главные трезвучия лада

*Цель:* ознакомить с главными трезвучиями лада и особенностями их построения.

Главные трезвучия лада, их ступеневая позиция и названия. Буквенные обозначения трезвучий.

### Тема 1.3. Обращения трезвучий

*Цель:* познакомить с принципом обращения трезвучий; научить определять тоническое трезвучие с обращениями в музыкальных примерах. Принцип обращения трезвучий. Буквенные обозначения обращений трезвучий. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Построение и определение в нотных примерах.

### Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями

*Цель:* ознакомить с субдоминантовым и доминантовым трезвучиями и их обращениями.

Построение трезвучий с обращениями. Определение их в музыкальных произведениях.

### Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие сведения

*Цель:* изучить доминантовый септаккорд; научить строить и определять его в музыкальных произведениях.

Выразительные возможности септаккорда. Построение в тональности и определение в музыкальных примерах.

## **Раздел 2. Музыкальная форма**

### Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи

*Цель:* познакомить с понятиями «музыкальная форма» (особенности построения произведения), «музыкальный синтаксис».

Форма как композиционное строение музыкального произведения. Мотив. Фраза. Предложение. Параллели с речевой выразительностью. Структурные части сценической речи.

### Тема 2.2. Формы музыкального произведения и их композиционные особенности

*Цель:* познакомить с различными музыкальными формами и их строением, особенностями воплощения художественного образа.

*Период* как простейшая музыкальная форма. Виды периодов (повторного строения, неповторного строения). Контраст как способ обновления музыкального материала.

*Простая двухчастная форма* (состоит из двух периодов).

*Куплетная форма* как распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, при каждом повторении исполняясь с новым текстом. Строение (состоит из куплета и припева).

*Простая и сложная трехчастная форма.* Контрастность тем. Роль репризы в создании образа.

*Вариации*

Строение вариационного цикла. Варьирование как принцип развития темы. Типы вариаций.

*Рондо*

Происхождение рондо от народных круговых хороводов. Строение формы. Обязательное наличие рефрена и эпизодов, чередующихся с ним.

**4 класс (по 8-летней программе)**

**3 класс ( по 5-летней программе)**

## **Раздел 1. Музыкальные жанры**

### Тема 1.1. Песня, танец, мари как жанровая основа музыки

*Цель:* познакомить с основными музыкальными жанрами и их особенностями.

Жанр как вид произведения искусства. Песни народные и профессиональные. Танец как искусство пластических движений и мимики. История возникновения танца (связь с древними обрядами). Две группы танцевальных жанров: народные и бальные. Старинные бальные танцы: гавот, полонез, мазурка, вальс, полька. Ритмические формулы марша, вальса, польки. Танцы XX в.: рок-н-ролл, румба, самбо. Марш как жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия. Характерные черты марша. Разновидности маршей: походные, военные, траурные, сказочные, спортивные, детские.

### Тема 1.2. Менуэт, полонез, мазурка

*Цель:* изучить жанровые особенности танцев.

История возникновения, среда бытования и характерные особенности менуэта, полонеза и мазурки. Ритмические формулы танцев. Связь жанра с размером и ритмом. Пунктирный ритм. Синкопа.

### Тема 1.3. Жанры вокальной музыки

*Цель:* подчеркнуть роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, романсов и арий.

Жанры вокальной музыки: романс, песня, ария, цикл вокальных миниатюр. Виды арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая. Музыкальные средства воплощения образа в арии.

### Тема 1.4. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни

*Цель:* показать преемственность поколений, воспитать интерес к истории своего края, любовь к национальному культурному достоянию.

Календарно-обрядовые песни.

*Зимние* народные обряды и песни. Календарные даты праздников, обычаи, особые приготовления к праздникам и роль песен как неотъемлемой части обрядов.

*Веснянки.* Встреча весны. Прилет птиц. Весенние заклички.

*Летние* праздники. Егорьев день, Иван Купала. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

*Осенние* обряды и песни.

Семейно-обрядовые песни. Общее понятие. Свадебные, родильные, колыбельные, солдатские и др. песни. Характерные музыкальные и текстовые особенности этих жанров.

Внеобрядовые: семейно-бытовые, трудовые, хороводные и плясовые, эпические, лирические, шуточные, песни-гимны и др.

### Тема 1.5. Инструментальная миниатюра

*Цель:* познакомить с инструментальной музыкой; дать характеристику средств музыкальной выразительности, используемых в различных жанрах.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

## **Раздел 2. Музыкальные инструменты**

### Тема 2.1. Инструменты симфонического оркестра

*Цель:* познакомить с инструментами симфонического оркестра и научить распознавать их тембры.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура.

*Струнные смычковые* инструменты как основа симфонического оркестра. Состав и функция группы. Выразительные возможности каждого из инструментов группы. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего.

*Деревянные духовые* инструменты. Происхождение названия, состав группы. Характеристика тембров, выразительные возможности каждого инструмента.

*Медные духовые* инструменты. Характеристика и состав группы. История возникновения инструментов. Функция группы. Выразительные возможности каждого инструмента и группы в целом.

*Группа ударных инструментов.* Характеристика группы как самой многочисленной и разнообразной. Функции группы. Выразительные возможности основных инструментов группы.

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа, орган, клавесин, фортепиано.

### Тема 2.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»

*Цель:* показать влияние тембра инструмента на создание музыкального образа.

История создания сказки «Петя и волк». Сюжет. Действующие лица.

### Тема 2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра

*Цель:* познакомить со звучанием духового и эстрадного оркестров. Состав оркестров. Сравнение составов духовых и эстрадных оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

### Тема 2.4. Клавишные инструменты

*Цель:* познакомить с клавишными инструментами и их особенностями.

История развития клавишных инструментов (клавесин, фортепиано). Орган (клавишно-духовой). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**5 класс (по 8-летней программе)**

**4 класс (по 5-летней программе)**

## **Раздел 1. Содержание музыкальных произведений**

### Тема 1.1. Программно-изобразительная музыка

*Цель:* научить раскрывать суть программной музыки в вокальных и инструментальных произведениях.

Программная музыка. Роль выразительных средств в создании различных музыкальных образов. Возможности музыки в передаче различных настроений, чувств. Изобразительные возможности музыки.

### Тема 1.2. Времена года в музыке

*Цель:* познакомить учащихся с музыкальным изображением времен года различными композиторами, научить выявлять средства музыкальной выразительности, создающие образ каждого времени года.

Словесное описание времени года. Стихотворения, соответствующие времени года. Средства музыкальной выразительности, которые могут быть применены в характеристике времени года.

### Тема 1.3. Музыкальный портрет

*Цель:* показать взаимовлияние различных видов искусства.

Портрет в искусстве. Взаимовлияние различных видов искусства. Литературный портрет. Музыкальный портрет как создание звуковых образов. Примеры музыкального воплощения живописных и литературных образов.

### Тема 1.4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

*Цель:* ознакомить со средствами и способами изображения фантастического в музыке.

Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

### Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

*Цель:* познакомить с сюитой «Пер Гюнт», выявить особенности музыкальной интерпретации одноименной пьесы Г. Ибсена.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюжет драмы. Отражение в музыке образов Норвегии: картины природы («Утро»), жанровые сцены, образы народной сказочности («В пещере горного короля»), выразительные женские портреты («Песня Сольвейг»). Национальный характер музыки, тонкая поэтичность образов, красочность оркестрового колорита.

**6 класс (по 8-летней программе)**

**4 класс (по 5-летней программе)**

### Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»

*Цель:* познакомить с фортепианным циклом М. Мусоргского «Картинки с выставки».

Цикл для фортепиано «Картинки с выставки». Программная основа: рисунки В. Гартмана. Особенности строения цикла. Картинность, изобразительность, новизна фортепианного стиля. Переложение сюиты для оркестра М. Равелем.

### Тема 1.7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

*Цель:* познакомить с «музыкальной шуткой» К. Сен-Санса «Карнавал животных».

История создания и первого исполнения произведения. Сюит-ность музыкальных номеров. Основные «персонажи». Наличие пародий и цитат из известных музыкальных произведений. Инструментальный состав «Карнавала животных».

Тема 1.8. Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл

*Цель:* познакомить с разновидностями музыкального театра и жанровыми особенностями каждого из них.

*Опера* как музыкальный спектакль. Синтез музыки, поэзии, драматургического и изобразительного искусства. История возникновения и виды опер. Композиционные особенности оперы.

*Балет* как музыкально-театральное произведение, в котором объединяются музыка, танец и сценическое действие. Роль пантомимы в балете. История развития и виды жанра.

*Оперетта* (маленькая опера) как театральное представление. Жанровые особенности. История развития оперетты. Роль И. Штрауса в развитии жанра. Оперетта «Летучая мышь». И. Кальман и его оперетта «Сильва».

*Музыкальная комедия* — музыкально-сценическое произведение, построенное на комедийной основе. История возникновения и развития жанра. Композиционные и драматургические особенности. А. П. Рябов «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке».

*Мюзикл* как синтетический жанр. Характерные черты. История зарождения и развития мюзикла. Классики мюзикла — Р. Фримль и Д. Керн.

Тема 1.9. М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»

*Цель:* определить роль музыки в театре, познакомить с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

М. И. Глинка как основоположник русской классической оперы. История создания «Руслана и Людмилы». Роль А. С. Пушкина в творчестве композитора. Жанровые черты оперы. Содержание.

Тема 1.10. Н. Римский-Корсаков. Сочетание этического лирического в опере-сказке «Снегурочка»

*Цель:* познакомить с оперой-сказкой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков и его место в русской музыке. Влияние народных обрядов, былин, сказок на творчество композитора. Гармоничность и поэтичность образного мира музыки композитора, создание ряда сказочных образов в оперном творчестве.

Опера «Снегурочка». Контраст реальности и фантастики. Переплетение бытовой, лирической и фантастической линий в драматургии оперы. Поэтизация жизни народа. Обращение к славянским языческим обрядам. Народно-песенная основа музыки. Картинность музыкального языка, применение звуковой изобразительности. Новаторство оркестровки, использование лейттембров для характеристики персонажей (Лель, Снегурочка).

#### Тема 1.11. Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И.

##### Чайковский. Балет «Щелкунчик»

*Цель:* познакомить с композиционными особенностями жанра балета на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Балет как синтетический жанр. История создания балета. Литературная основа произведения (рождественская сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»). Действующие лица и содержание балета. Композиционные и драматургические особенности. Роль и значение П. И. Чайковского в русской музыке.

#### Тема 1.12. Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям

*Цель:* дать основные навыки подбора музыки к театральным этюдам и упражнениям.

Подбор музыки к театральным этюдам, упражнениям в соответствии с эмоциональным строем и образным содержанием.

**7 класс (по 8-летней программе)**

**5 класс ( по 5-летней программе)**

### **Раздел 1. История зарубежной и русской музыки. Общие сведения**

#### Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи Барокко

*Цель:* познакомить с развитием музыкальной культуры в эпоху Барокко, выявить стилевые черты музыкальных произведений.

Барокко как ведущий стиль второй половины XVII — нач. XVIII в. Характерные черты стиля (обращение к библейским сюжетам, монументальность форм, богатство декора). Расцвет светских форм музицирования. Особый интерес к театру. Рождение оперы в Италии. Представители оперного жанра. Развитие инструментальной музыки. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди. Развитие жанров органной музыки: фантазия, токката, прелюдия, fuga.

#### Тема 1.2. Творчество И. С. Баха

*Цель:* познакомить с творчеством И. С. Баха и его значением в мировой художественной культуре.

Роль И. С. Баха в музыкальном искусстве. Творчество композитора как вершина эпохи Барокко. Жанровое многообразие произведений. Основные темы и образы музыки И. С. Баха.

*Органное творчество.* Черты стиля. (Токката и фуга d-moll.) *Клавирное творчество.* Инвенции и их значение. *Французские сюиты.* Строение. (Французская сюита c-moll.) «Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение. Единство «малого цикла».

### Тема 1.3. Венская классическая школа и ее представители

*Цель:* познакомить с эпохой классицизма в музыке.

Классицизм как ведущий стиль в музыкальном искусстве второй половины XVIII в. Основные черты стиля: ясность, четкость, пропорциональность. Представители классицизма в изобразительном искусстве и литературе. Венская классическая школа и ее представители. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в музыкальном искусстве. Утверждение в музыке гомофонно-гармонического стиля. Развитие инструментальных жанров: сонаты, симфонии, квартета. Сонатно-симфонический цикл.

### Тема 1.4. Творчество композиторов-романтиков

*Цель:* познакомить с творчеством композиторов-романтиков.

Эпоха романтизма и ее основные черты в искусстве (внимание к внутреннему миру человека, разлад между идеалом и действительностью). Ф. Шуберт и Ф. Шопен как представители романтизма в музыке.

*Ф. Шуберт.* Основные темы и образы.

*Ф. Шопен.* Связь творчества с историей Польши, ее фольклором. Фортепианная музыка как основа творчества Ф. Шопена. Жанры фортепианной миниатюры: прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны, экспромты.

### Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.

*Цель:* познакомить с особенностями развития музыкального театра в XIX в. и его представителями.

Развитие музыкального театра в XIX в. Выдающиеся композиторы: Дж. Россини, Дж. Верди (Италия), Р. Вагнер (Германия), Ж. Бизе (Франция). Их вклад в развитие европейской оперы.

## Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М. И. Глинка

*Цель:* познакомить с творчеством М. И. Глинки как великого представителя русской музыкальной культуры.

Историческое и художественное значение творчества М. И. Глинки, его роль в развитии жанров оперы и симфонии. Черты стиля композитора. Народная песня как источник музыкальных образов. Основные темы и образы.

*Опера «Иван Сусанин».* Жанровое определение. История создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Особенности драматургии. Новаторство оперы. Трактовка образа народа, роль народно-хоровых сцен.

*Симфоническая музыка.* Фантазия «Камаринская». «Вальс-фантазия». Образный строй музыки.

*Романсы и песни.* Место вокальной музыки в творчестве М. И. Глинки. Поэзия А. Пушкина, Н. Кукольника, А. Жуковского и др. в творчестве композитора.

## Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский

*Цель:* познакомить с творчеством композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского.

Объединение «Могучая кучка». История возникновения. Основные эстетические принципы.

Творчество М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, В. В. Стасова.

*П. И. Чайковский* и его роль в истории русской музыки. Воплощение в творчестве разных состояний человеческой души. Основные темы и образы музыки. Обзор жанров.

**8 класс (по 8-летней программе)**

**5 класс ( по 5-летней программе)**

### **Раздел 1. Развитие русской музыкальной культуры**

#### Тема 1.1. Русское народное музыкальное творчество

*Цель:* проследить историю развития русского народного музыкального творчества, выделить ее основные этапы.

Музыкальная культура Руси. Народное искусство как древнейшая форма русского художественного творчества: песни, инструментальные наигрыши, пословицы и поговорки, сказки. Роль скоморохов в развитии музыки. Спектакли скоморохов как

синтез драматической игры, танца, инструментальных наигрышей. Иллюстративная роль музыки.

Периодизация развития русской музыкальной культуры.

### Тема 1.2. Музыкальные инструменты Руси

*Цель:* познакомить с народными музыкальными инструментами, которые применялись на территории Руси.

Инструментальная музыка и ее истоки. Появление инструментальных наигрышей одновременно с развитием обрядового фольклора. Наигрыши:

- сигнальные (пастушьи, кличи);
- звукоизобразительные (подражание животным);
- песенные (сопровождали фольклор);
- танцевальные (позднее — марш, полька).

Роль инструментальной музыки в обрядах: более точная передача настроения и раскрытие образа. Музыкальные инструменты: гусли, лира, дудка, жалейка, гитара, бубен. Роль скрипки в музыкальном быту — свадебные наигрыши, танцевальные мелодии. Сольное и ансамблевое музицирование.

### Тема 1.3. Русские народные танцы

*Цель:* познакомить с русскими народными танцами и их особенностями.

Единство народной песни и танца. Танец как неотъемлемая часть обрядов (свадьбы, родины, празднование Купалья, Колядок, зажинок и дожинок). Музыкальное сопровождение народных танцев. Особенности народных танцев. Раскрытие сюжета в танце.

### Тема 1.4. Русский театр и музыка на современном этапе. Обзор

*Цель:* проследить этапы развития музыкальной культуры России в XX в. и на современном этапе.

Значение достижений предыдущих эпох на развитие музыкального искусства XX в. Открытие высших и средних специальных музыкальных образовательных учреждений. Становление национальной композиторской школы.

Ведущие музыкальные коллективы страны.

**9 (6) год обучения**

## **Раздел 1. Музыка и анимация**

### Тема 1.1. Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева

*Цель:* выявить особенности раскрытия образа посредством музыки.

Режиссер — Борис Степанцев. Сочетание живописи и музыки в мультфильме. Характерная особенность — отсутствие вербального языка. Помимо музыки из балета «Щелкунчик» в мультфильме использован «Русский танец» из «Лебединого озера» (в сцене танца с метлой) и тема колдуньи из «Спящей красавицы».

#### Тема 1.2. «Рождество» М. Алдашина

*Цель:* показать единство образного содержания музыки, живописи и анимации.

Мультипликационный фильм «Рождество» положен на канонический текст режиссером и художником Михаилом Алдашиным. Особенность фильма — в воплощении зрительного ряда присутствуют легкость и открытость, свойственные наивному искусству и изображениям раннего средневековья. В фильме звучит музыка И. С. Баха, Л. Бетховена.

#### Тема 1.3. Сборник мультфильмов «L'Opéra Imaginaire» («Воображаемая Опера»)

##### Паскаля Рулена

*Цель:* познакомить с воплощением музыкальных образов через пластику мультипликационных персонажей.

Сборник состоит из экранизации 12 знаменитых оперных арий. Каждая из них — короткий фильм, снятый одним режиссером. В фильмах использованы различные техники мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная). Объединяет все составляющие персонаж-рассказчик.

#### Тема 1.4. Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»

*Цель:* познакомить с международным анимационным проектом — серией фильмов «Сказки старого пианино» с образовательной целью и для расширения кругозора учащихся.

Проект посвящен великим музыкантам разных эпох и народов. Автор идеи, сценарист и продюсер — И. Марголина (Россия).

О жизни и творчестве Л. Бетховена рассказал режиссер В. Пет-кевич (Беларусь) (использована техника анимации на песке с применением техники перекладки и компьютерной графики).

Фильм о А. Вивальди сняла О. Черкасова (Россия) (техника классической анимации, с использованием живописи на стекле, фольге, компьютерной графики и анимации на кинематографической пленке). М. Спорн (США) создал фильм о В. Моцарте (техника классической рисованной анимации).

В Англии снимается мультфильм о П. И. Чайковском.

### Тема 1.5. Творчество Ю. Норштейна

Цель: познакомить учащихся с творчеством Юрия Норштейна.

Интеграция разных видов искусства в анимационных работах автора.

Ю. Норштейн — известный советский и российский художник-мультипликатор, режиссер анимационного кино. Мультфильмы «Ежик в тумане», «Сказка сказок» и др.

Поэзия, музыка, живопись в работах автора. Средства выразительности в творчестве (чувство ритма, рифмованные узоры, переключки эпизодов, созвучия кадров, ассоциативный монтаж и др.).

Просмотр анимационных фильмов.

### Тема 1.6. А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов

Цель: познакомить учащихся с творчеством известного современного автора-аниматора Александра Петрова.

А. Петров. Анимационный фильм «Старик и море». Средства передачи образа: классическая музыка, особая техника «живопись пальцами по стеклу». Связь аудиальных и визуальных впечатлений в работах автора.

Просмотр анимационных фильмов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок (зачет), который проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за итоговый зачет заносится в свидетельство об окончании школы.

##### *2. Критерии оценки*

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

3. Булчевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009