

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
(Сорокина Е.М.)



***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»***

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУ ДО

«Высоковская ДШИ»

Протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых, ударных инструментов с другими инструментами (фортепиано, синтезатор, народные, струнные инструменты) широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	132
Количество часов на						

аудиторные занятия	33	33	33	33	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика
- солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам -вокалистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

-частично

-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в школе:

- дуэты, трио.

- квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, саксофон, а также добавлено фортепиано. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Варианты однородных составов:

Дуэты

-Дуэт блокфлейтистов

-блокфлейта 1, блокфлейта 2;

-Дуэт флейтистов

-флейта 1, флейта 2;
-Дуэт саксофонистов
-саксофон 1, саксофон 2;

Трио

-Трио флейтистов -
флейта 1, флейта 2, флейта3;

Трио саксофонистов

-саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3;

2. Варианты смешанных составов:

Трио:

- Флейта 1, флейта 2, саксофон3;

- Флейта 1, саксофон 2, саксофон3;

3. Квартеты:

-фортепиано, саксофон1, саксофон2, саксофон 3

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества –

ансамблевого исполнительства, позволяющей демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

- исполнение партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;

- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными партиями; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование хору, солистам. Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных профессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях. Промежуточная аттестация в виде зачета, контрольного урока или академического концерта проводится во втором полугодии каждого года обучения. Концертное выступление ансамбля может рассматриваться как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Пьесы для дуэтов Глинка М.И.
2. Венецианская ночь Шедевиль Н.
3. Пасторальная соната Артемов В.
4. Этюд Блаве М.
5. Престо Блаве М.
6. Аллегро Шедевиль Н.
7. Менуэт Бетховен Л.В.
8. Менуэт Бетховен Л.В.
9. Аллегро Рамо Ж.
10. Менуэт Майкапар С.
11. Музыкальная шкатулка Шостакович Д. Д.
12. Детская полька Корелли А.
13. Гавот из Камерной сонаты Керн Дж.
14. Дым Гендель Г.Ф.

15. Прибытие королевы Шебо
16. Кажлаев М. Ноктюрн
17. Петров А. Вальс
18. Гаврилин В.
19. Танцующие куранты Корелли А.
20. Прелюдия и Куранта из Камерной сонаты
21. Моцарт В.А. Дуэты
22. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
23. Шостакович Д. Польшка-шарманка
24. Тамарин И. Каприччио
25. Обер Ж. Жига
26. Бетховен Л.В. Соната
27. Ребиков В. Вальс
28. Раков Н. Скерцино
29. Дворжак А. Юмореска
30. Бах И.С. - Гуно Ш. Аве Мария
31. Дакэн Л. Кукушка
32. Рондо Беляев В.
33. Соната Пуленк Ф.
34. Соната Оганесян С.
35. Три пьесы Пьесы для трио Барток Б.
36. Песня бродяги Барток Б.
37. Игра Агафонников В.
38. Русский напев Корелли А.
39. В темпе менуэта Дербенко Е.
40. Лирическое настроение Люлли Ж.
41. Гавот Бах И.С. Сицилиана
42. Чайковский П.И. Танец феи Драже
43. Чайковский П.И. Танец пастушков
44. Агафонников В. Утро,Скерцо
45. Арсеев И. Маленький хорал
46. Ипполитов-Иванов М. Сосна
47. Моцарт В.А. Дразнящие пируэты
48. Григоренко В. Песня
49. Шостакович Д.Д. Вальс-шутка

50. Бах И.С. Инвенции № 2, 3
51. Коновальский Б. Мини-рондо
52. Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька» Леклер Е.
53. Ария и Скерцо из Классической сонаты Мартини Д.
54. Гавот Анисимов Б.
55. Три концертных этюда Анисимов Б.
56. Соловей Бах И.С.
57. Трехголосная инвенция № 11
58. Бах И.С. Жига
59. Григ Э. Странник
60. Рамо Г. Тамбурин
61. Бетховен Л.В. Трио Соль мажор
62. Моцарт В.А. Дивертисмент
63. Пьесы для квартетов Володин А.
64. Большой секрет Оделько Ю.
65. Марш «Вишневая гора» Черепнин А.
66. Квартет, Марш преображенского полка Тамарин И.
67. Музыкальный привет Меццакапо Э.
68. Песня гондольера Кочепасов В.
69. Марш Печерского полка Оленько Ю.
70. Веселая игра Диев Б.
71. Марш «Весна сорок пятого»
72. Пьяццолла А. Либертанго
73. Чайковский П.И. Вальс цветов
74. Дога Е. Вальс
75. Маре А. Парижский Гамен
76. Штраус И. Радецки марш
77. Блинов Ю. Русское скерцо
78. Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей
79. Бах И.С. Скерцо из Сюиты си минор
80. Григ Э. Элегия
81. Дюбюк А. Вариации на русскую тему
82. Блажевич В. Колонный марш
83. Бортиянский Д. Херувимская песнь

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретения обучающимися следующих знаний и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развития навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- приобретение навыка репетиционно-концертной работы в музыкальном коллективе;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий;

имеет воспитательные цели; может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к предмету, его старания и прилежность;
- качество выполнения домашнего задания;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения данного предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть

как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методический характер, необходимо отмечать степень освоения учебного материала, активность учащегося, перспективы и темп его развития. Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачёт" (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние задания позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводимым учебным заведением. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние; средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно подобранный репертуар, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Размещение должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.* Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали и согласовывали свои творческие намерения друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли духовых инструментов различных составов.
2. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ.
3. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Должиков Ю.М., Москва, 2000
4. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ.
5. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Должиков Ю.М., Москва, 2000
6. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь 1. Сост. Зайвей Е., Санкт-Петербург, 2004
7. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь 2. Сост. Зайвей Е., Санкт-Петербург, 2004
8. Альбом флейтиста Тетрадь 1. Сост. Корнеев А., Москва, 2006
9. Альбом флейтиста Тетрадь 2. Сост. Корнеев А., Москва, 2006

Методическая литература

1. Р. Петров, Б. Матякубов Инструментовка и инструментоведение. Учебно-методическое пособие
2. Ю. Островский Методика работы с духовыми ансамблями
3. Р. Петров Школа коллективной игры для духовых ансамблей
4. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов Класс ансамбля
5. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ Н.В.
6. Волков Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах
7. А.С. Каргин Воспитательная работа в самодеятельном коллективе
8. Ю. Усов Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях
9. В.П. Крюкова Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994