

Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
Протокол №1  
от «29» августа 2019 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
(Сорокина Е.М.)

«29» августа 2019 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»***

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету  
В.02. ОСНОВЫ ПАСТЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Составитель: преподаватель  
по классу изобразительного  
искусства Кузнецова Т.В.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы пастельной живописи» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы пастельной живописи» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов необязательной части предметной области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Основы пастельной живописи» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Пастельная живопись и ее основы» при 8-летнем сроке обучения составляет 126 часа, из них: 99 часов – аудиторные занятия, 27 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1		2		3		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99

Самостоятельная работа (в часах)	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>126</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету ««Основы пастельной живописи»» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Основы пастельной живописи» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Основы пастельной живописи» в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными видами пастели: сухая, масляная, восковая.
2. Знакомство со способами работы с пастельными мелками.
3. Формирование понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы пастельной живописи.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий пастельной живописью должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы пастельной живописи» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- пастель и ее особенности;
- растушевка;
- подчистка;
- линии и пятна;
- подцвеченный рисунок;
- гризайль и цветовая гармония;
- цветовые гаммы;
- зарисовки;
- колорит;

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 раздел «Пастель и ее особенности»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторн ые занятия
			<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>
1.1.	Знакомство с пастельной живописью	урок	7	1	6
1.2.	«Осенью» - работа по представлению	урок	5	1	4
1.3.	Растушевка	урок	7	1	6
<b>2 раздел «Растушевка»</b>					
2.1.	Растушевка в пейзаже (по памяти, представлению, с натуры).	урок	9	2	7
<b>3 раздел «Подчистка»</b>					
3.1.	Подчистка	урок	7	1	6
3.2.	Натюрморт из 2-х предметов	урок	6	2	4

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 раздел «Линии и пятна»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторн ые занятия
			<b>43</b>	<b>10</b>	<b>33</b>
1.1.	Линии и пятна	урок	3	1	2
1.2.	Линии и пятна в натюрморте	урок	5	1	4
1.3.	Цвет и рисунок	урок	3	1	2



1.4.	Натюрморт из 2-х предметов	урок	5	1	4
<b>2 раздел «Подцвеченный рисунок»</b>					
2.1.	Подцвеченный рисунок	урок	3	1	2
<b>3 раздел «Гризайль и цветовая гармония»</b>					
3.1.	«Моя любимая игрушка»	урок	4	1	3
3.2.	Подцвеченная гризайль	урок	4	1	3
3.3.	Зарисовки домашних животных по памяти, представлению	урок	7	1	6
3.4.	Цветовая гармония	урок	4	1	3
3.5.	«Палитра»	урок	4	1	2
3.6.	«Весна»	урок	2	-	2

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 раздел «Цветовые гаммы»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
1.1.	Цветовые гаммы	урок	4	1	3
1.2.	«Закат» (тонирующая бумага, пастель, уголь, мел)	урок	4	1	3
1.3.	Два натюрморта из 3-х предметов	урок	10	2	8
<b>2 раздел «Зарисовки»</b>					
2.1.	Зарисовки птиц и животных	урок	4	1	3
<b>3 раздел «Колорит»</b>					
3.1.	Гармоничный колорит в пейзаже	урок	8	2	6
3.2.	«Наши домашние любимцы»	урок	5	1	4
3.3.	Весенний пейзаж	урок	5	1	4
3.4.	«Вид из окна»	урок	2	-	2

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

#### 1. Раздел «Пастель и ее особенности»

**1.1. Тема: Знакомство с пастельной живописью.** Объяснение особенностей пастельной живописи: состав пастели, бумага и т.д. Учащиеся на практике знакомятся с новым материалом и его особенностями.

**1.2. Тема: «Осенью» - работа по представлению.** Использование полученных знаний на практике. Тематическая работа.

**1.3. Тема: Растушевка.** Особенности растушевки, наложение пятен поверх растушевки и т.п. подготовка к теме «Растушевка».

## **2. Раздел «Растушевка»**

**2.1. Тема: Растушевка в пейзаже (по памяти, представлению, с натуры).** Использование полученных знаний о растушевке на практике. Написание трех пейзажей разных местностей (по памяти, представлению, с натуры).

## **3. Раздел «Подчистка»**

**3.1. Тема: Подчистка.** Использование ластика, клячки и ваты на уже подготовленной работе, ее завершение.

**3.2. Тема: Натюрморт из 2-х предметов.** Итоговая работа. Рисование с натуры с использованием изученных техник. Работа выполняется на тонированной бумаге светлого тона формата А4. Учащиеся применяют уже полученные знания.

## **Второй год обучения**

### **1. Раздел «Линии и пятна»**

**1.1. Тема: Линии и пятна.** Способы применения бруска пастели на тонированной бумаге. Учащимся на практике объясняются особенности работы с бруском пастели.

**1.2. Тема: Линии и пятна в натюрморте.** Изображение декоративного натюрморта. Применение полученных знаний. Работа выполняется на формате А3.

**1.3. Тема: Цвет и рисунок.** Знакомство с техникой гризайли на практике.

**1.4. Тема: Натюрморт из 2-х предметов.** Использование техники гризайль в написании натюрморта. Учащиеся берут для работы два бруска пастели (обязательно белый и один по выбору).

### **2. Раздел «Подцвеченный рисунок»**

**2.1. Тема: Подцвеченный рисунок.** Использование только трех цветов и белого. Можно написать пейзаж либо один предмет простой формы на столе. Также предлагается изобразить цветок.

### **3. Раздел «Гризайль и цветовая гармония»**

**3.1. Тема: «Моя любимая игрушка».** Изображение по представлению. Тематическое рисование на тонированной бумаге светлого тона формата А3.

**3.2. Тема: Подцвеченная гризайль.** Связь рисунка, гризайли и цвета. Переход цвета от простого рисунка и гризайли.

**3.3. Тема: Зарисовки домашних животных по памяти, представлению.** Использование полученных данных на практике. Учащиеся рисуют животных, которых они видели, по памяти и по представлению тех питомцев, которых люди могут держать дома, но ребята их не видели.

**3.4. Тема: Цветовая гармония.** Родственные цвета, темное на светлом на формате А3. Выполняется две работы на тонированной бумаге белого или светло-серого цвета.

**3.5. Тема: «Палитра».** Задание на проверку. Учащиеся вырезают форму палитры и применяют полученные знания в изображении разлитых красок.

**3.6. Тема: «Весна».** Итоговая работа. Учащиеся рисуют приход весны с применением знаний, которые они получили в течении учебного года.

### **Третий год обучения**

#### **1. Раздел «Цветовые гаммы»**

**1.1. Тема: Цветовые гаммы.** Ограничение палитры, распределение цветов (формат А3).

**1.2. Тема: «Закат» (тонированная бумага, пастель, уголь, мел).** Использование смешанной техники. Работа выполняется на желтой, красной или оранжевой тонированной бумаге формата А3.

**1.3. Тема: Два натюрморта из 3-х предметов.** Использование уже известных техник (цветной мел-1 работа и гризайль – 2 работа). Формат листа А3.

#### **2. Раздел «Зарисовки»**

**2.1. Тема: Зарисовки птиц и животных.** Использование различных техник. Пастельная бумага может быть разного цвета, формата А5 и А4.

#### **3. Раздел «Колорит»**

**3.1. Тема: Гармоничный колорит в пейзаже.** Применение полученных знаний в работе «отражение в воде», «Водопад», «Под дождем». Возможности штриха. Лучше всего использовать восковую или масляную пастель.

**3.2. Тема: «Наши домашние любимцы».** Изображение домашних животных по памяти и представлению уже известными способами. Работа на повторение.

**3.3. Тема: Весенний пейзаж.** Работа на пастельной тонированной бумаге формата А3. Учащиеся пишут пейзаж с натуры. Желательно выйти с ребятами на улицу, чтобы более тщательно рассмотреть деревья, растения и т.д. Для этого необходимо подготовить деревянные планшеты формата не менее А3 и походный стульчик.

**3.4. Тема: «Вид из окна».** Итоговая работа. Учащиеся после изображения весеннего пейзажа рисуют вид из окна. При этом они изображают и само окно. После рисования на улице учащимся проще написать то, что они видят в окне.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы пастельной живописи»:

1. Знание понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».
2. Знание оборудования и различных видов пастели.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы пастельной живописи.
7. Навыки конструктивного построения.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет

аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, пастели, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами пастелистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать художественные мастерские (пастель), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
8. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
3. Комарова Т.С. «Как научить ребёнка рисовать» - М.: «Столетие» 1998г

4. Блейк М. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: 2003.
5. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993