

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
(Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ**

Составитель:
преподаватель по классу
хоровых дисциплин
Маслова Ю.А.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Новые цели развития отечественного образования требуют его модернизации как открытой среды, доступной для учеников с различными образовательными потребностями.

Музыка, как универсальная область знаний, способствует укреплению здоровья школьника, способна помочь ребенку адаптироваться в среде. Музыка способствует снятию напряжения у ребёнка, корректирует патологии звукопроизводительной системы речи, развивает эстетический вкус. Она воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический, психологический. Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий мозга, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи. Музыка даёт возможность самотерапии, позволяющей тренировать динамическую устойчивость психики. Попутно развиваются и общие способности: внимательность, разносторонность, гибкость, оригинальность, независимость, вариативность мышления, способность к анализу и синтезу (конкретность и абстрактность мышления), восприимчивость ко всему новому и необычному (открытость восприятия).

Программа по учебному предмету «Вокал» является программой художественно - эстетической направленности.

Этот вид исполнительского искусства способствует развитию психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Пение помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата, а также способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

Занятия вокалом помогут развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В сольной деятельности развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся, создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное музыкальное и художественное развитие ребёнка.

Данная программа разработана с учетом физических, возрастных, индивидуальных особенностей детей 4-6 лет и построена на принципах:

- максимального охвата детей дополнительным образованием, отвечающим их возможностям и потребностям;

- гарантированного удовлетворения образовательных, творческих потребностей детей; создание наилучших условий для социализации ребенка;
- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обучаемости;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4 – 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в дуэте, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичного, синхронного пения. Ансамблевое музицирование доставляет большое

удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Вокал» не предполагает проведение итоговой аттестации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	34	38	216

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при трёхлетнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами сольного пения, активизация их потенциальных возможностей в практической музыкально-художественной деятельности, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- формировать певческие умения и навыки;
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладо-высотный, динамический, ритмический слух;
- развивать психические функции: память, внимание, мышление и др.;
- формировать положительные эмоциональные реакции ребёнка на музыку;
- формировать музыкально-творческие проявления.

Воспитательные:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе;
- формировать навыки коммуникации;
- формировать эмоциональное положительное отношение к пению как одному из видов музыкального искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Существуют методы обучения и воспитания детей, на которые должен опираться профессиональный педагог:

1. Персонализировать подход.
2. Устранять и не допускать чувства усталости.
3. Чередовать теорию и практику, излагать знания маленькими порциями, применять интересные и яркие наглядные материалы.
4. Применять методы и приемы обучения детей, которые активизируют познавательную деятельность школьников, развивая их визуальное восприятие и формируя нужные навыки в учебном процессе.
5. Проявлять такт.
6. Похвала за минимум успеха, уместная мгновенная помощь для ребёнка развивает в нём надежду на персональные силы и потенциал.

Методы и приёмы работы с детьми:

- игровые моменты;
- обучающие игровые занятия, связанные с поиском различных предметных признаков;

- тренинги в виде игр, которые способны развивать навыки в общении с другими;
- специальные упражнения и релаксация, которые позволяют снять спазмы и напряжение мышц, в особенности в районе лица и рук.

Для реализации программы используются:

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и детей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Технологии в обучении детей

1. Игровые

К данной разновидности обучающих методик относятся всевозможные сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры. Чтобы увлечь ребенка педагог использует сказочных персонажей. Благодаря участию любимых и

знакомых героев в уроке учащиеся настраиваются на решение поставленных перед ними задач, проявляют заинтересованность игрой и одновременно процессом обучения. Например, практически каждому ребенку интересен прием «сказка-занятие». Процесс обучения посредством игры надолго увлекает их, ненавязчиво захватывает все внимание, поднимает настроение. Помимо этого у детей формируется учебная мотивация, благодаря чему обучающиеся с удовольствием выполняют поставленные задачи. Игровые технологии в обучении детей являются эффективным обучающим инструментом, который понятен и интересен обучающимся.

2. Здоровьесберегающие

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- создание особой, доброжелательной среды, индивидуальная работа с каждым ребенком;
- гармоничное сочетание воспитания и оздоровления непосредственно в стенах учебного заведения;
- восстановление физических сил (для этого педагоги используют частую смену видов деятельности, чередование нагрузок и отдыха).

Данная разновидность педагогических технологий образования детей выступает не только как образовательный фактор, но и как превосходный способ укрепить здоровье ребенка, воспитать волю к победе и развить навыки командной деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия пением способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии учащихся.

Вокальное воспитание и развитие певческих навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В работе по пению с обучающимися следует учитывать не только психические, но и физические особенности детей. Щадящий режим по отношению к детскому голосу. Доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (до1-ля1) с постепенным его расширением; короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

На занятиях необходимо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, недопущение форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. В таком случае в голосе появится напевность, постепенно он будет становиться крепким и звонким. Развивать умение мягкого, напевного, легкого пения. В работе над вокальными произведениями внимание учителя

направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Во время пения без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Необходимо учить детей умению бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также обучающимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует

упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) учителю тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано учителем на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать приём пропевания мелодии на легато и стаккато.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Основы звукообразования в пении. Понятие «опёртого» звука, необходимость работы брюшного пресса. Работа над свободой и раскрепощённостью голосового аппарата. Типы дыхания. Упражнения на дыхание. Грудной и головной резонаторы. Работа над расширением певческого диапазона.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Работа над координацией слуха и голоса. Работа над певческими дефектами (призвуки, осиплость тембра, форсирование звучания) – причины возникновения, упражнения на их устранение. Принципы артикуляции речи и пения. Артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. Подбор программы для выступления. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений. Повторение ранее выученных песен, пение по нотам с листа.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Необходимость контроля за правильным положением корпуса и головы поющего. Необходимость работы над четкостью и выразительностью слова. Певческая позиция при исполнении произведений. Свобода голосового аппарата. Освоение различных штрихов, видов вокального туше, техники форте и опертого пиано. Упражнения на дыхание. Дыхание при стаккато.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Работа над расширением певческого диапазона-упражнения на развитие регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Упражнения на артикуляцию. Разбор и устранение певческих недостатков. Подбор и работа над программой для концертных выступлений. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть песен.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Необходимость контроля за правильным положением корпуса и головы поющего. Необходимость работы над четкостью и выразительностью слова. Певческая позиция при исполнении произведений. Свобода голосового аппарата. При необходимости консультация фониатра. Подбор и работа над программой для концертных выступлений.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Работа над расширением певческого диапазона. Упражнения на артикуляцию. Разбор и устранение певческих недостатков. При необходимости консультация логопеда. Подбор и работа над программой

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Пение в ансамбле с педагогом. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни с несложным мелодическим и ритмическим рисунком.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма».

Второй год обучения

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- поет разнохарактерные произведения;
- знает основные музыкальные термины;
- читает с листа;
- поет в ансамбле.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и пения в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Примерный исполнительский репертуар:

1. «Веселая мышка» сл. и муз. А. Усачева
2. "Лягушенция" сл. и муз. П. Синявского
3. "Непоседа" сл. С. Михалкова, муз. О. Юдахиной
4. "Гномик" сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной
5. "Кораблик" сл. С. Маршака, муз. О. Юдахиной
6. "Доктор Айболит" сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой "Дождик" сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной
7. "Лунный кораблик" сл. и муз. П. Синявского
8. "Любитель - рыболов" сл. А. Барто, муз. М. Старокдомского
9. "Самая счастливая" сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
10. "Шиворот - навыворот" сл. И. Резника, муз. О. Юдахиной
11. "Радуга" сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахиной
12. "Собачья площадка" сл. Н. Соловьевой, муз. О. Юдахиной
13. "Кашалотик" сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
14. "Смешной человечек" сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
15. "Пряничная песенка" сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
16. "Песенка мамонтенка" сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского
17. "Рыжик" сл. Б. Климчук, муз. А. Эппель
18. "Милая мама" сл. Ф. Филиппенко, муз. Т. Волгиной
19. "Маленькая колдунья" сл. и муз. Ю. Верижникова "Секрет" сл. и муз. В. Тюльканова
20. "Добрый пес" сл. и муз. Г. Вихаревой
21. «Дождя не боимся» Марк Минков, Юрий Энтин
22. «Песенка мамонтенка» Непомнящий Д., Шаинский В.

- 23.«Кто пасется на лугу?» Черных Ю., Пахмутова А.
- 24.«Что такое осень?» Шевчук Ю.
- 25.«Детство», М. Пляцковский, Ю. Чичков
- 26.«Дорога добра» Энтин Ю. ,Минков М.
- 27.«Волшебный цветок «Пляцковский М. ,Чичков Ю.
- 28.«Тучи в голубом» Аксёнов В. , Синявский П., Журбин А.
- 29.«Песни о буквах алфавита» Евгений и Валерий Шмаковы
- 30.« Бравые солдаты» И.Волгина, Филиппенко
- 31.« Наша школьная страна» Ибряев К., Чичков Ю.
- 32.«Папа может» Танич М. Шаинский В.
- 33.«Мама» Энтин Ю., Буржоа Жерар
- 34.« Папа, подари мне куклу» Г. Горбовский, М Морозов
- 35.« Баба снежная» А. Марков, В. Корягин
- 36.« Наша полька» В. Мирный, К. Уряев
- 37.«Ёжик и барабан» Слова и музыка В. Горяева
- 38.«Зимушка – забавушка» Слова и музыка Г. Володина
- 39.«Барабашка» Слова и музыка В. Вотникова
- 40.«Ласковая мама» Слова и музыка Н. Протасовой
- 41.«Детский сад» Сл. И. Крупиной, муз. Н. Картушина
- 42.«Два утёнка» Слова и музыка Е. Попляновой
- 43.«Советы Бабы Яги» Слова и музыка Е. Попляновой
- 44.«Лукоморье» Слова и музыка С. Назарова
- 45.« Шоколадная страна» Сл. С. Назарова, муз. Г. Володина
- 46.«Мама дорогая» Сл. И. Кратникоского, муз. И. Волчкова
- 47.«Солнечные зайчики» Сл. А. Лучина, муз. А. Градина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает текущий контроль. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Проведение итоговой аттестации не предполагается.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего развивающую программу по предмету «Вокал», следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать пение с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
3. Вахромеева А.Б. «Педагогические условия организации работы с подростками с ОВЗ на уроке музыки». Автореферат, Москва, 2009.
4. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации. Серия «Инклюзивное образование». – Москва, 2012.
5. Далецкий О. Н. «Школа пения из опыта педагога», 2010.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
10. Михайлова М. А.. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
11. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
13. «Особый ребёнок»: Исследования и опыт помощи. Выпуск 6 – 7. – Москва, 2009.
14. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.

15. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы/ под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006.
16. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
17. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.