

**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
(Сорокина Е.М.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ К ОБУЧЕНИЮ В ВДШИ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Составитель:  
преподаватель  
изобразительного искусства  
Кузнецова Т.В.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Общая характеристика учебного предмета*
- 2. Срок реализации учебного предмета,*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель, задачи учебного предмета*
- 6. Методы*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **IV. Списки учебной и методической литературы**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Общая характеристика программы

Занятия изобразительным искусством предоставляют богатейшие возможности для развития творческой деятельности ребенка. Программа «**Волшебная кисть**» ориентирована на художественную деятельность дошкольников, способствующую их эстетическому развитию посредством изобразительного искусства. Изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию образов и сюжетов. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она ориентирована не только на развитие и расширение способностей в области изобразительного искусства, но и на выработку интереса к искусству, привычки все впечатления и переживания подчинять своим художественным замыслам.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Данная программа включает учебные предметы: «**Рисование**», «**Лепка**», что позволяет расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать самостоятельный выбор сюжетов, передавать свое представление действительности на основе фантазийного преобразования реальных образов. Чередование художественных материалов и техник поддерживают у дошкольников интерес к занятиям и способствуют сохранению новизны в творчестве.

## 2. Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок реализации. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 5-6 лет.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы:

Таблица 1

Годы обучения/количество часов	1-2 годы обучения	
	Количество часов	
Максимальная нагрузка (в часах)	144	
Количество часов на аудиторную нагрузку	144	
Год обучения	1	2
	36	36
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (в среднем 8-10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Продолжительность учебного года - 36 недель.

## 5. Цель и задачи программы

### Цель:

- развитие у дошкольников творческого воображения, интереса к художественной деятельности.

### **Задачи:**

- развитие у дошкольников образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой;
- формирование способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развитие у детей усидчивости, старательности в работе, трудовых умений;
- умение работать в детском коллективе;
- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики.

### **6. Методы**

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного;
- практического;
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ**

Занятия по предметам «Рисование» и «Лепка» имеют большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату. Занятие изобразительной деятельностью не только помогают ребёнку овладеть элементарными приёмами лепки и рисования, но и благотворно влияют на общее развитие малыша: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, воображение. На занятиях по рисованию закрепляются основные сенсорные представления (цвет краски; кисть мягкая или жесткая, тонкая или толстая и т. п.); развиваются воображение и фантазия.

Реализация программы основана на приобщение дошкольников к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке предметы разнообразных форм, величины, пропорции.

Обучающийся дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. На занятиях обучающийся активно развивает творческое воображение, фантазию, цвето-восприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения; дошкольники научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки.

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Изображение природы, животного мира, сказочных сюжетов связано с обучением детей умению самостоятельно выбирать различные выразительные средства, уметь передавать радостное настроение праздника, используя разные способы (графический, пластический, декоративно-силуэтный, нетрадиционный). Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

## Годовые требования

### Первый год обучения

В первый год обучения перед педагогом стоит задача систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого обучающегося.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь следующее:

#### - в рисовании:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

#### - в лепке:

- лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями;
- лепить колобки, колбаски, тарелочки.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО РИСОВАНИЮ.

№	Тема	Содержание работы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Рисование с натуры, по памяти простых по форме и строению листьев деревьев (береза, дуб, липа) - акварель, мелки.	Беседа о красоте русской природы, цветовых отношений вокруг нас. Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Объяснение особенностей применения акварельных красок, мелков.	2 ч.
2.	Закраска геометрических фигур (ксерокопии)- гуашь.	Каждая картинка не больше 10 см. по 4-ре вида на одном листе А4. Закрасить картинку тем же цветом, что и контур, не выезжая за края.	1 ч.

3.	Рисование губкой на тонированном листе без применения карандаша и ластика (гуашь).	Создание картинки, применяя 1-н теплый и 1-н холодный цвета.	2 ч.
4.	Вводная беседа.	Объяснение на практике элементарных правил смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.).	2 ч.
5.	«Шариковый мишка» - цветные карандаши.	Задание для тренировки по изображению круга без применения ластика.	1 ч.
6.	Рисование на тему «Колобок» (акварель).	Иллюстрирование русской народной сказки.	2 ч.
7.	Получение веселой игрушки (восковые мелки).	Проведение прямых по точкам – 1-2 рисунка. Для всех детей одинаковые.	1 ч.
8.	«Пальчики-малышки»	Использование 3-х цветов: желтый, красный, синий (смешение цветов).	1 ч.
9.	Дорисовка простых по форме предметов быта (цветные карандаши).	Задание на симметрию.	1 ч.
10.	«Салют» (восковые мелки и акварель).	Использование сразу двух художественных материалов.	1 ч.
11.	«Варежка» - зверушка для театра (трафарет, гуашь).	Рисование по трафарету.	1 ч.
12.	«Снеговик» тремя цветами (гуашь).	Повторение на смешение цветов.	1 ч.
13.	Эскиз шарика (елочное украшение)-гуашь.	Передача основных пропорций и характера.	1 ч.
14.	Рисуем открытку (гуашь).	Использование белой краски для выделения изображения.	2 ч.
15.	Радуга по сырому (акварель).	Рисование пейзажа с радугой без карандаша.	1 ч.
16.	Изображение цветов (гуашь).	Применение кистевой росписи.	2 ч.
17.	«Чудо-чайник»	Знакомство с линией горизонта.	2 ч.
18.	Холодное царство (гуашь).	Холодная гамма цветов.	2 ч.
19.	Открытка к 23 февраля (акварель).	Применение уже известных законов цветоведения.	2 ч.
20.	Рисование с натуры яблока, груши (акварель).	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.	2 ч.
21.	Растительный узор в полосе	Беседа о симметрии и асимметрии.	2 ч.
22.	Радужные краски по листу через трубочку (гуашь).	Задание для проверки фантазии.	2 ч.
23.	Городецкий цветок	Знакомство с городецкой росписью и	2 ч.

	(гуашь)	беседа об ее особенностях.	
			Итого: <b>36 ч.</b>

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ЛЕПКЕ.**

№	Тема	Содержание работы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	Знакомство с видами пластического материала. Использование полученных данных на практике.	3 ч.
2.	Лепка овощей по памяти, близкая к оригиналу (пластилин).	Развитие наблюдательности. Передача объёма предметов, их характера и особенностей.	3 ч.
3.	Лепка простых по форме листьев деревьев.	Лепка с натуры (пластилин)	3 ч.
4.	Лепка «лесного жителя» - заяц (пластилин).	Передача основных пропорций и характера.	3 ч.
5.	Картина из семян.	Вдавление семян в пластилиновую основу.	4 ч.
6.	Жаворонок, собачка.	Обучение лепки из цельного куска.	3 ч.
7.	Лепка с натуры (пластилин).	Лепка геометрических фигур, животных на плоскости	4 ч.
8.	«Колобок»	Составление композиции из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.	2 ч.
9.	Осенние дары (ветка, дерево с плодами) - пластилин.	Лепка рельефа по мотивам русских изразцов.	3 ч.
10.	Лесная поляна	Коллективная работа	2 ч.
11.	Пластилиновая картинка	Налепление пластилина на картон	3 ч.
12.	Новогодняя елка.	Композиция на плоскости	2 ч.
13.	Стаканчик из шарикового пластилина.	Знакомство с новым материалом.	1 ч.
			Итого: <b>36 ч.</b>

### **Второй год обучения**

*К концу второго учебного года обучающиеся должны знать и уметь:*

**- в рисовании:**

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов;
- располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту – по вертикали и т.д.);
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры и тд);
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;



- отличать предметы по форме, величине, передавать эти отличия в рисунках;
- передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги.

**- в лепке:**

- пользоваться набором стек;
- лепить посуду ленточным способом;
- лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности, строение, пропорции;
- лепить животных, птиц и людей передавая характерные движения туловища и конечностей;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- устойчиво устанавливать поделки на подставку;

К концу 2-го года обучения дошкольник умеет проявлять инициативу: самостоятельно на занятиях в школе или дома выполняет задания на пройденные темы по представлению и памяти; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждения стремится выражать свою точку зрения.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО РИСОВАНИЮ.**

№	Тема	Содержание работы	Общее кол-во часов
1.	Цвета нашей радуги	Вводная беседа. Знакомство с радужными цветами на практике.	3 ч.
2.	Солнце	Знакомство с разными видами изображения солнышка	1 ч.
3.	«Пингвин»	Рисование птички по шарикам	2 ч.
4.	«Принцесса»	Первые шаги по рисованию человека.	2 ч.
5.	«У кого колючки?»	Обучение детей рисованию цветными карандашами колючек у ежика.	1 ч.
6.	Цветущая сакура	Изображение на листе веточки цветущего дерева	2 ч.
7.	Черепашка	Рисование эскиза для лепки.	1 ч.
8.	Попугайчики	Рисование без применения карандаша	1 ч.
9.	«В космосе»	Рисование пастельными мелками на черном фоне	2 ч.
10.	Маленький поросенок	Пошаговое рисование поросенка на холмике	1 ч.
11.	Барашек	Поэтапное рисование	1 ч.
12.	«Аленький цветочек»	Рисование эскиза для лепки.	2 ч.
13.	Цыпленок	Изображение птенца по шарикам	2 ч.
14.	Заяц на пеньке	Рисование по этапам	2 ч.
15.	Водные обитатели	Знакомство с водными обитателями разных водоемов	2 ч.

16.	Рыбы	Рисование по этапам	2 ч.
17.	Осьминог	Рисование по этапам	1 ч.
18.	Черепашка	Рисование по этапам	1 ч.
19.	Морской пейзаж	Знакомство с водным миром	2 ч.
20.	«Аквариум»	Применение полученных знаний для изображения аквариума с водными обитателями	2 ч.
21.	Слоненок	Рисование гуашью без карандаша	1 ч.
22.	«Крокодил, проглотивший солнце»	Урок в технике пошагового рисования для детей	1 ч.
23.	Белый гриб	Итоговая работа	1 ч.
Итого:			<b>36 ч.</b>

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ЛЕПКЕ.**

№	Тема	Содержание работы	Кол-во часов
1	Вводная беседа	Знакомство с новыми видами пластического материала. Использование полученных данных на практике.	3 ч.
2	Пластилиновая полянка	Изображение лесной поляны с последующим обучением лепки грибов, деревьев и ромашек.	3 ч.
3	Композиция «Зайка с морковкой»	Составление композиции из пластилиновых колбасок	3 ч.
4	«Клубничка на тарелочке»	Использование 3-х цветов (желтый, красный, зеленый)	3 ч.
5	«Кулинары»	Составление пирожного из цветной косички на подставке	3 ч.
6	Соленое тесто	Приготовление детьми цветного соленого теста.	3 ч.
7	«Черепашка»	Лепка рептилии из приготовленного теста по частям.	3 ч.
8	«Осьминожка»	Лепка морского обитателя с последующим изучением счета до восьми.	2 ч.
9	Композиция «Елочка»	Плоская елка из теста с последующим раскрашиванием	3 ч.
10	Открытка к 23 февраля и 8 марта.	Лепка открыток на бумаге формата А5 при помощи размазывания и катания шариков.	4 ч.
11	Быстрая ракета	Лепка космических шатлов с использованием палочек	2 ч.
12	«Аленький цветок»	Изготовление цветка путем размазывания	2 ч.
13	Дизайн для диска	Итоговая работа	2 ч.
Итого:			<b>36 ч.</b>

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

##### Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Систематичность выражается и в методике обучения. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (изучение нового материала, повторение ранее изученного). С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса. Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей. Принцип наглядности реализуется путем показа педагогом (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). При обучении детей необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям, понимании конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность заданий, технику исполнения, приучает детей следить за исполнением другими этих заданий и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в изобразительном искусстве.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сажина Д.С. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». – «ГЦ Сфера», 2007г.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005г.
3. «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ГЦ Сфера», 2005г. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005г.
4. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004г.
5. Воротников А.А. Литература и искусство. Минск. Валев, 1995г.
6. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир! Книга для учителя. М.,1993г.

7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - «ТЦ Сфера», 2007г.
8. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».- М., «Просвещение», 2004г.
9. Запаренко В. С. «Программа развития и обучения дошкольника».- «Нева», 2004г.
10. Косминская В.Б. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие» / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова . М.: Просвещение, 2010 г.
11. Комарова Т.С. «Рисование с детьми 5-6 лет», «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009 г.