

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

«ТРИ ПРЕДМЕТА»

Составители:
преподаватели
Елохина И.Г.,
Яковлева О.В.,
Саргсян Т.Ц.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Общая характеристика учебного предмета*
- 2. Срок реализации учебного предмета,*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель, задачи учебного предмета*
- 6. Методы*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

IV. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Развивающая программа «Три предмета» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Содержание программы ориентировано на: воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности; создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися.

Данная программа включает учебные предметы: «Ритмика», «Рисование», «Лепка», «Музыка», тем самым обеспечивается гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 3 до 5 лет. Эти предметы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития детей. В процессе развития все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Программа разработана в целях раннего всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе ВДШИ по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

2. Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - от 3-х лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы:

Таблица 1

Годы обучения/количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	72
Количество часов на аудиторную нагрузку	72
Год обучения	1
Количество учебных недель	36
Недельная аудиторная нагрузка	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (в среднем 8-10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 20 (25) минут. Продолжительность учебного года - 36 недель.

5. Цель и задачи программы

Цель:

- создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-

нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, рисования, лепки) положительного эмоционального опыта;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в ВДШИ.

6. Методы

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Содержание программы по предмету «**Ритмика**» включает набор движений, подобранный для детей данного возраста, позволяет педагогу творчески подходить к составлению вариаций для отработки техничного исполнения любого движения с учетом психических и физиологических особенностей детей 3-4 лет.

Обучение происходит поэтапно: от простого до сложного движения.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с техникой выполнения движения, его физиологическими особенностями, с показом педагога;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, под музыку, переходя от медленного темпа к быстрому.

Урок включает в себя разминку, построение в круг, различные двигательные упражнения и музыкально-ритмические движения. В программу включены задания на развитие внимания, памяти, музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Объединение выразительного движения, художественного слова, музыки, пения и элементов игры помогает постепенно приобщить малышей к *музыкально-ритмическим играм*, простым *играм-драматизациям* с понятным и интересным для них сюжетом. Полезны также игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения.

В процессе занятий по предмету «Ритмика» обучающийся приобретает следующие навыки:

- умение двигаться в соответствии с характером музыки и силе ее звучания (громко, тихо);

- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствуются навыки основных движений (ходьбы и бега);
- умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшает качество исполнения танцевальных движений: учится притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивает умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них;
- формируются навыки ориентировки в пространстве;
- развиваются навыки танцевально-игрового творчества.
- умение слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания;
- навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- навык грациозности движений, гармоничное развитие фигуры, устранение ряда физических недостатков, формирование мышечного корсета, выработка собранности, трудолюбия, элегантности;
- формирование внутренней культуры человека. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Программы по предметам «Рисование» и «Лепка» ориентированы на художественную деятельность дошкольников, способствуют их эстетическому развитию посредством изобразительного искусства. Занятия изобразительным искусством предоставляют богатейшие возможности для развития творческой деятельности ребенка. Изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию образов и сюжетов. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она ориентирована не только на развитие и расширение способностей в области изобразительного искусства, но и на выработку интереса к искусству, привычки все впечатления и переживания подчинять своим художественным замыслам. Данная программа позволяет расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать самостоятельный выбор сюжетов, передавать свое представление действительности на основе фантазийного преобразования реальных образов. Чередование художественных материалов и техник поддерживают у дошкольников интерес к занятиям и способствуют сохранению новизны в творчестве.

В процессе занятий по предметам «Рисование» и «Лепка» обучающийся приобретает следующие навыки:

- умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений и рисовании контуров предметов (сильный нажим);
- умение замечать сходство и различия предметов по форме и цвету;

- умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемого предмета в лепке и аппликации;
- цветового восприятия – способности различать оттенки цветов, представления о том, что одинаковые предметы (например, яблоки, груши, виноград) могут быть разного цвета;
- композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации до составления натюрмортов в лепке и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине;

Содержание программы по предмету **«Музыка»** направлено на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие любви к музыкальному искусству, эмоциональному отношению к нему. Музыка - это ключик к гармоничному воспитанию и развитию ребенка. На первом этапе занятий рекомендуется предлагать материал в образно-игровой форме. Ребенок должен научиться различать на контрасте звучание высоких и низких звуков. Вначале малышу проигрывается или напевается простейший звук на одной ноте, а затем ребенку предлагается его повторить. После того как малыш справится с заданием, правила усложняются, их следует проводить используя мелодии с поступенным движением звуков, затем интервалы становятся более широкими. Проведение в сопровождении музыки пальчиковой гимнастики или игр, помогает тренировке моторики рук, развивая точные движения пальцев, что играет огромную роль и в речевом и письменном развитии ребенка. Кроме того, занятия помогают развитию кругозора, ребенок больше запоминает и его память соответственно улучшается, он учится понимать ритм. Занятия по пению способствуют развитию слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступить непосредственно к работе над интонацией. На уроке используются музыкально-дидактические игры, необходимые для формирования и развития музыкального слуха и чистоты интонирования. Необходимо уделять внимание ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов).

В процессе занятий по предмету «Музыка» обучающийся приобретает следующие навыки:

- умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двух-частная форма), рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствуется умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.);
- развиваются певческие навыки: умение петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе с др. детьми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно и т.д.);
- приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах: дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные принципы обучения

- Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

- Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей.

- Принцип наглядности - один из основных в обучении.

- Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает развитие у детей интереса к занятиям. Активность детей на занятиях во многом определяется их отношением к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
4. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
5. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филлинга: Наука, 2006
6. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
7. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
8. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007
9. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006
10. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
11. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
12. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

19. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
22. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
23. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. 15.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
24. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
27. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
28. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
29. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
30. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
31. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
32. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
33. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
34. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
35. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей и развитие речи», «Классика – XXI», Москва 2004г