

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
(Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «БЛОК-ФЛЕЙТА»**

Составитель:
преподаватель по классу
духовых инструментов
Лешкевич О.Н.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Блок-флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.13. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта, представленного в программах преподавателей детских музыкальных школ по классу духовых и ударных инструментов Литвинова В., Барышникова П., Должикова Ю., Веселого Н., Горохова Г., Афанасьева Б., Плетцер А., Егоровой Т., Штеймана В., Назаряна Э. и Самохвалова Л., а также школы игры Платонова Н., Розанова В., Пушечникова И., Штарка А., Мозговенко М., Дикова Б.

Программа по предмету «Блок-флейта» со сроком обучения 2 года **направлена на:**

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоение им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- использование новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Среди детей, желающих играть в дальнейшем на различных духовых инструментах, много будущих оркестрантов. Особенности обучения игре на духовых инструментах заключаются в том, что дети начинают заниматься позднее, чем на других инструментах.

Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникает необходимость предоставить ребенку инструмент, доступный для него: легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и несложный в общении. Именно таким инструментом является блок-флейта.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования на духовом инструменте.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению данной программы - от 5-ти лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Эстетическое воспитание является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, вырабатывает у обучающихся навыки творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыки осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать

объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Творческая деятельность преподавателя музыки зависит, с одной стороны, от педагогической направленности его личности, способности к педагогической деятельности, а с другой - от его профессиональных знаний, владения музыкально-педагогической техникой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Блок-флейта» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	72
Самостоятельная работа	34	38	34	38	144
Максимальная учебная нагрузка	51	57	51	57	216

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Блок-флейта» при 2-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 72 часа – аудиторные занятия, 144 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1. Индивидуальный урок. Индивидуальное обучение в классе позволяет преподавателю не только научить ученика играть на инструменте, но и развивать художественное мышление, научить понимать музыку, сопереживая ей. Воспитывать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание - выявление и развитие лучших задатков ученика, и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, навыков, приемов исполнительской работы.

2. Занятия с концертмейстером. Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого текста (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия с концертмейстером. Профессионально грамотный аккомпанемент, подчеркивающий форму и стиль исполняемого произведения, не только поддерживает ученика во время исполнения, но и помогает ему в постижении музыкальных образов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- обеспечение раннего развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих знаний, умений и навыков игры на блок-флейте;
- развитие музыкального мышления обучающихся.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на блок-флейте;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на блок-флейте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность обучающегося. Преподаватель учит ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением и инструктивным материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы, используя при этом необходимые приемы игры. Одним из важнейших разделов работы в классе духовых инструментов является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Способ совместной деятельности в системе: учитель – ученик; ученик – ученик; ученик – родитель; учитель – родитель (замкнутая цепь). Преподаватель развивает в ребенке творческую активность. Важно определить способности, направленность, потенциал каждого обучающегося и направить его развитие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Блок-флейта» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	2
2	Постановка дыхания	6
3	Изучение аппликатуры	6
4	Освоение исполнения основных штрихов	3
5	Работа над произведениями	25
6	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	23
7	Основы музыкальной грамоты	4
8	Показательные выступления, концерты	3
9	Итого:	72

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Постановка дыхания.

Теория: основные принципы исполнительского дыхания на блок-флейте.

Практика: специальные упражнения для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.

3. Изучение аппликатуры на блок-флейте.

Освоение рациональной постановки рук, головы.

4. Освоение исполнения основных штрихов на блок-флейте.

Теория: методы артикуляции.

Практика: упражнения на различные виды атаки, исполняемые на одном звуке. Обучение игре различными штрихами.

5. Работа над произведениями.

Теория: простые пьесы, чтение с листа, разбор нотных знаков и обозначений.

Практика: игра пьес как сольно, так и с аккомпанементом.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Исполнение гамм, этюдов и разнохарактерных пьес. Работа над различными видами исполнительской техники.

7. Основы музыкальной грамоты играют важную роль в обучении игре на блок-флейте.

Теория: освоение нотной записи, длительностей; освоение простейших метроритмических размеров, пауз, нюансов; изучение флейтового диапазона.

Практика: знакомство с различными жанрами произведений; строение основных аккордов и интервалов; изучение мажорных и минорных гамм.

8. Ансамбль (для программы 1-го года обучения).

Развитие навыков чтения с листа, работа над интонацией, игра в ансамбле с

другими инструментами.

9. Навыки выступлений на сцене. Участие в концертах в ДОУ.

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Развитие навыков исполнительского дыхания	7
3	Изучение аппликатуры	4
4	Развитие артикуляции	4
5	Работа над произведениями	25
6	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	23
7	Изучение новых метроритмических структур	4
8	Показательные выступления, концерты	4
9	Итого:	72

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Развитие навыков исполнительского дыхания.

Теория: принципы протяженного, ровного выдоха и понятие опоры.

Практика: игра выдержанных звуков различной динамикой, игра упражнений.

3. Изучение аппликатуры.

Теория: аппликатура в пределах трех октав.

Практика: игра развивающих упражнений, тренировка пальцев.

4. Развитие артикуляции.

Теория: освоение различных методов артикуляции и видов атаки.

Практика: игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих

подвижность языка.

5. Работа над произведениями.

Теория: пьесы с различными штрихами и более сложными метроритмическими структурами.

Практика: самостоятельный разбор и игра пьес как сольно, так и в ансамбле.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: изучение метроритмических структур.

Практика: исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория: освоение более сложных метроритмических структур, переменных размеров.

Практика: игра упражнений, пьес.

8. Репетиции. Участие в концертах, конкурсах.

Выступления на сцене, участие в концертах ДОО

Ожидаемый результат:

1. Знание начальных практических навыков владения музыкальным инструментом.
2. Знание навыков чтения по нотам.
3. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения обучающихся (подбор по слуху, чтение с листа).

Основные виды музыкальной деятельности:

Урок в классе является основой учебной и воспитательной работы. Большое значение в формировании исполнительских навыков и выработки музыкального слуха имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом, игра в ансамбле с учителем.

Структура проведения занятия:

Занятие состоит из следующих частей:

1. Гаммы, упражнения на развитие техники 5 мин
2. Нотная грамота, подбор 5 мин
3. Творческие игры, транспонирование 5 мин
4. Работа над этюдами 5 мин
5. Чтение с листа 5 мин
6. Работа над репертуаром, обсуждение, беседа о композиторе, характере, стиле 10 мин
7. Работа над ансамблем 5 мин
8. Домашнее задание, цель которого – закрепление соответствующего знания или навыка .

Эта примерная схема занятия воспринимается как модель, которую можно по-разному изменять, уделяя какому-то виду деятельности на занятии больше или меньше времени в зависимости от уровня музыкального развития и года обучения.

Первый год обучения:

Минорные и мажорные гаммы с одним знаком, штрихи легато и стаккато, самостоятельный разбор нотного текста, основные метроритмические структуры (длительности нот, знаки и обозначения динамики), разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения:

Минорные и мажорные гаммы до 3 знаков в подвижном темпе различными штрихами, пунктирный ритм, самостоятельная настройка инструмента, точность интонирования во время исполнения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на академических концертах:

Первый год обучения

1 полугодие

Русская народная песня «В зеленом саду»;

В. А. Моцарт «Азбука»;

Д. Б. Кабалевский «Маленькая полька».

2 полугодие

А. Красев «Топ-топ»;

швейцарская народная песня «Кукушечка»;

Й. Гайдн «Песенка».

Ансамбль: русская народная песня «Виноград в саду цветет»;

В. А. Моцарт «Аллегретто»;

А. Гретри «Спор».

Второй год обучения

1 полугодие

Л. В. Бетховен «Экосез»;

Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»;

С. Монюшко «Зимняя сказка».

2 полугодие

Л. В. Бетховен «Сурок»;

Ж. Б. Рамо «Ригодон»;

А. Лядов «Танец комара».

Ансамбль: В. А. Моцарт «Менуэт»;

Р. Шуман «Мотылек»;

Ф. Мендельсон «Песня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Блок-флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Блок-флейта» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего развивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего развивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей или предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Альбом ученика - флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983

Пьесы русских композиторов для флейты/ Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984

Учебный репертуар для ДМШ: флейта 1 класс - Киев, 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3/ сост. Ю.Должиков.- М., 1972 .

2. Методическая литература

Готсдинер Г. Музыкальная психология - М., 1987.

Скок Г. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность - М., 2000.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век».

Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке - С.-П., 2004.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением-М.1977.

Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону 2002.

Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. Киев,1985.

Платонов П. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1978.

Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1988.

Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. М., 1985.

Современные методологии и методики художественного образования детей.
Волгоград, «Поляна-21 век», 2004.

Жеманский А. Развитие техники пальцев при игре на деревянных духовых инструментах. 2002.