

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ К ОБУЧЕНИЮ В ВДШИ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Школа «ДИАЛОГ»

Составители:
преподаватель театрального искусства Комлева Е.В.
преподаватель вокально-хоровых дисциплин Маслова Ю.А.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Общая характеристика учебного предмета*
- 2. Срок реализации учебного предмета,*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель, задачи учебного предмета*
- 6. Методы*

II. Содержание учебного предмета

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

IV. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика программы

Данная программа представляет собой пропедевтический курс обучения на отделении театрального искусства МБОУ ДО «Высоковская ДШИ». В программе в равном соотношении представлены предметы театрального цикла – «Развитие речи» и «Театральные игры», а также предметы музыкального цикла – «Ансамблевое пение» и «Развитие музыкальных способностей»

Педагогическая целесообразность программы «Школа «Диалог» заключается в интеграции видов деятельности художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Актуальность программы заключается в необходимости удовлетворения образовательных, культурных и социальных потребностей детей и родителей; сохранения и развития культурных традиций учреждения; решения проблем эстетического развития, укрепления здоровья, духовно-нравственного формирования личности в современных условиях.

Отличительная особенность программы является её многожанровый характер.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа, заключаются в том, что творческий процесс в художественной деятельности вызывает у них чувства радости и удивления. Для детей этого возраста интересна и привлекательна театрально-музыкальная деятельность.

2. Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок реализации. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 5-6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы:

Таблица 1

Годы обучения/количество часов	2
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	144
Количество часов на аудиторную нагрузку	144
Недельная аудиторная нагрузка	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (в среднем 8-10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 25-30 минут. Продолжительность учебного года - 36 недель.

5. Цель и задачи программы

Цель:

- Подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, развивать художественные способности детей в решении поставленных задач.

Задачи:

Предметные:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Метапредметные:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Личностные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию неравнодушного отношения к культурным ценностям.

6. Методы

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного;
- практического;
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Виды занятий

- традиционный урок;
- комбинированное практическое занятие;
- игра;
- открытый урок с присутствием родителей;
- концертное выступление.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ

Годовые требования по предмету «Развитие речи»

Обучающиеся должны

Знать:

- Как надо читать стихи;
- 3-5 стихотворений;
- 3 чистоговорки;
- 3 скороговорки.

Уметь

- рассказать о чем стихотворение, сказку;

- не бояться читать стихи;
 - любить выступать на публике;
 - внимательно слушать педагога;
- Возрастные особенности воспитанников

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
по предмету «Развитие речи»

№	Тема	Содержание работы	Кол-во часов
1.	Техника речи	1.1. Дыхательная гимнастика.	6
		1.2. Дикционные комплексы	4
		1.3. Развитие полётности голоса.	4
		1.4. Чистоговорки	1
		1.5. Скороговорки	4
2.	Орфоэпия	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	2
		2.2. Классификация согласных	2
3.	Логический анализ текста	3.1. Логические ударения.	2
		3.2. Главные слова.	1
		3.3. Паузы.	1
		3.4. Разбор и исполнение произведений.	4
4.	Культура речевого общения	4.1. Разговор с преподавателем	1
		4.2. Разговор со сверстником	1
		4.3. Правильные ударения	1
5.	Итоговый показ	Выступление перед зрителями	2

Годовые требования по предмету «Ансамблевое пение»

Результатом освоения образовательной программы «Ансамблевое пение» является приобретение обучающимися следующих компетенций:

- овладение первоначальными навыками дыхания;
- овладение первоначальными навыками хорового пения;
- приобретение навыка чётко произносить слова во время пения;
- приобретение умения петь выразительно;
- коммуникативные способности и навыки общения и работы в коллективе;
- участия в концертной деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
по предмету «Ансамблевое пение»

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. О занятиях пением. Выявление вокальных возможностей детей	0,5	0,5	1

2.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание	2	6	8
3.	Звуковедение и дикция	2	6	8
4.	Ансамбль и строй	2	4	6
5.	Формирование исполнительских навыков	1,5	7,5	9
6.	Концертные выступления к праздникам и выступление для родителей	-	4	4

Годовые требования по предмету «Театральные игры»

Обучающиеся должны

Уметь выполнять имитационные движения – разнообразные образные игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый зайчик, хитрая лиса, бравый солдат и др.).

Уметь импровизировать в игре, быть выразительным и интересным.

Уметь участвовать в разыгрывании стихотворных историй.

Уметь играть в этюде (парном, общем).

Уметь свободно импровизировать в игре, быть выразительным и интересным.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ по предмету «Театральные игры»

№	Тема	Содержание работы	Кол-во часов
1	Театр – игра!	Вводное занятие. Формы и виды игр	1
2	«Волшебное слово»	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	8
3	«Весёлая зарядка»	Основы театрально-пластического тренинга. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	8
4	«Фантазёры»	Игры для развития фантазии и воображения	6
5	«Диалог»	Игры для развития сценического общения	6
6	«Умники и умницы»	Игры для развития логического мышления	6
7	Итоговое занятие	Выступление перед родителями	1

Годовые требования по предмету «Развитие музыкальных способностей»

К концу учебного года дети должны:

- научиться находиться в коллективе и устанавливать позитивные взаимоотношения;
- научиться петь песни вместе, не перебивая друг друга, одновременно начиная и заканчивая пение, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать простейшие средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику, характер);

- эмоционально откликаться на музыку посредством двигательной импровизации самостоятельно или в сотворчестве с преподавателем;
- уметь различать короткие и длинные звуки,;
- воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах;
- различать по слуху простейшие движения мелодии на музыкальной лесенке;
- узнавать музыку и передавать в движениях образы животных (зайчика, медведя, белочки, птички, бабочки и т.д.).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
по предмету «Развитие музыкальных способностей»

№	Название темы	Содержание работы	Кол-во часов
1	Вводная часть	1. Разминка; 2. Музыкальное приветствие; 3. Артикуляционные, дыхательные упражнения.	4
2	Пение	1. Распевки, попевки, звукоподражания; 2. Пение песен с инструментальным сопровождением; 3. Инсценирование песен.	6
3	Слушание	1. Знакомство со звуками окружающего мира; 2. Слушание инструментальной и вокальной музыки, в том числе, специально аранжированной для малышей;	4
5	Развитие мелкой моторики:	1. Пальчиковые игры; 2. Запись ритма слов с предварительным прохлопыванием; 3. Запись простейшего ритмического рисунка с помощью длинных и коротких «ритмических палочек».	6
6	Музыкально-ритмические движения:	1. Освоение основных движений (шаг, бег, прыжки); 2. Освоение различных темпов исполнения движений (медленные, средние, быстрые); 3. Освоение образных движений животных, бабочек, птиц; 4. Освоение танцевальных ритмических движений в соответствии с характером музыки: марш, танец (вальс, полька);	4
7	Музыкальные игры:	Музыкально-дидактические игры: – на развитие звуковысотного слуха; - игры на развитие динамического слуха; - игры на развитие чувства ритма; - игры на развитие музыкальной памяти; - игры на развитие тембрового слуха.	6
8	Творчество	Концертные выступления к праздникам и выступление для родителей	6

III.МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Систематичность выражается и в методике обучения. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (изучение нового материала, повторение ранее изученного). С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса. Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом.

Принцип наглядности- один из основных в обучении детей. Принцип наглядности реализуется путем показа педагогом (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). При обучении детей необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность заданий, технику исполнения, приучает детей следить за исполнением другими этих заданий и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в изобразительном искусстве.

IV.СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина И.Е., « Физкультурные минутки в детском саду». Москва, Айрис Пресс, 2000г.
2. Агарева М.В., Арстанова Л. Г., Кудрявцева Е. А. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры. Учитель, 2019. - 76 с.
3. Анисимова Г.И., « Сто музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль, Академия развития, 2005г.

4. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», Москва, 2006г.
5. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., «Детский музыкальный театр», Волгоград, 2009 г.
6. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет», Москва, Айрис Пресс. 2009г.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб: ЛОИРО 2000.
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М., Сов. композитор, 1985.
9. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. - М., Музыка, 1987. -176 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
11. Вишняк Е. Н. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. Москва - 1986. - 67 с.
12. Волков С. Все о музыке (для самых маленьких). – М.: Омега, 1998.
13. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
14. Гавришева Л.Б., «Музыка, игра, театр», Санкт-Петербург, 2004г.
15. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. - М., Сов. композитор,1988. - 78 с.
16. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -Издательство: Скрипторий 2018. - 176 с.
17. Картушина М.Ю., «Музыкальные сказки о зверятах», Москва, 2010г.
18. Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Учебное издание. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. - 223 с.
19. Минина Т.А., Заботина О.П., «Музыкальный театр в детском саду», Москва, 2013г.
20. Поет детский хор, сост. Л. Бабасинов, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2009. - 92 с.
21. Савина Е.Г, «Театральные ступеньки», программа по предмету «Азбука театра» для групп раннего эстетического развития и групп подготовки детей к обучению в школе искусств. Екатеринбург, 2008.
22. Савина Е.Г, «Театральный букварь: конспекты занятий с детьми» методическая разработка. Екатеринбург, 2008.
23. Синецкая Е. «Развивающие стихи и рифмы», Москва, «Юнвес», 2000г.
24. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г., «Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра», Москва, «Айрис-Пресс», 2007г.
25. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002. - 176 с.
26. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. - М., Музыка, 1968. - 14 с.
27. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003. -60 с.