

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(СКРИПКА)

Составители:
преподаватели
по классу скрипки
Ломовцева М.В.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составлена на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная учебная программа направлена на достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося к обучению игре на скрипке, а также на возможность в перспективе самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, у учеников формируется представление об искусстве на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником процесса музыкального исполнительства.

Курс обучения строится на практических занятиях, теоретических знаниях, на базе которых формируются освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 6, 6, 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Занятия делятся на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 час. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития индивидуальных творческих способностей обучающегося, овладение

знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и различными приемами игры;
- формирование навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение интегрированных знаний в области истории музыки и искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Акустика класса должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть резонирующим).

В помещении для занятий, в том числе дома у каждого обучающегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном. Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут использовать информацию из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и

художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение года обучающийся осваивает первоначальные навыки игры на скрипке, ведется скрупулезная работа над правильной постановкой игрового аппарата обучающегося. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, учитывая его достаточную лаконичность, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию, Развивать музыкально-слуховые представления.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариациях. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера и стилистики музыкального материала.

Штрихи доташе, легато, мартле и их сочетание. Культура и рациональность распределения смычка. Чтение с листа на уроке и самостоятельный разбор простейших музыкальных произведений.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм до трех знаков. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения и соединения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Работа над штрихами: сотийе, спиккато, комбинированными штрихами.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором обучающийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе могут сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к

следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

Примерный репертуарный список

1 класс

В.Якубовская «Вверх по ступенькам», Музыка, 1981

Т.Захарьина Осенний дождичек

Петушок

Р.н.п. Андрей-воробей

Четыре струны

Я.Кепитис Вальс куклы

Р.н.п. Лиса по лесу ходила

Е. Тимичева часы

Л. Гуревич, Н. Зими́на Скрипичная азбука, Москва «Композитор»,2002

первая тетрадь

Прилетали три грача

Из-за леса, из-за гор

Слушай, мама

Упражнение «Колесико»

Аты-баты

Р.н.п. Сорока

Р.н.п. Как под горкой под горой

Частушки

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке, М.- Музыка, 2007, II и III разделы:

Упражнения №№7, 10, 12 (с сопровождение второй скрипки)

Упражнения №№16, 17, 22, 24, 25

Упражнение №1 (II раздел)

Гамма ре мажор однооктавная, арпеджио

Р.н.п. Ходит зайка по саду
Д. Кабалевский Про Петю
Н. Потоловский Охотник
В. Карасева Зима
Л. Качурбина Мишка с куклой

2 класс

М. Гарлицкий Шаг за шагом, II раздел, Положения и их смена:

№№ 9, 12, 14

Л. Гуревич, Н. Зимина Скрипичная азбука, Москва «Композитор», 2002

вторая тетрадь

Гаммы соль мажор, ля минор, до мажор

Упражнения и этюды:

г. Шрадик: упражнения №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

№№ 1, 2, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 24.

Ч.н.п. Спи, моя милая

А. Филиппенко Веселый музыкант

у.н.п. Журавель

Б.н.п. Перепелочка (обр. С. Полонского)

Ф. Шопен Песня

Юный скрипач, вып. I /сост. и редактор К.А. Фортунатов.- М, 1961

Н. Мясковский Беззаботная песенка

Б.н.п. Савка и Гришка

И. Дунаевский Колыбельная

С. Сароян. Кукла спит

Л. Бекман Елочка

Н. Бакланова Марш октябрят

А. Комаровский Маленький вальс

М. Иорданский Песенка про чибиса

Л. Бетховен Сурок

В. Моцарт майская песня

И. Гайдн Песенка

3 класс

А.Г. Григорян Начальная школа игры на скрипке

Гамма соль минор двухоктавная

Этюд соль минор (по И. Иоахиму)

Гамма си минор двухоктавная

Этюд си минор (А. Григорян)
А.Гречанинов Колыбельная (№41)
Гамма си мажор двухоктавная,
арпеджио,
доминантсептаккорды (в разных тональн.)
уменьшен. септаккорды (в разных тональн.)
Гамма до мажор II-ая позиция
К.Мострас Этюд (II-ая позиция)
Упражнения на смену I и II позиций
Этюды №№1, 2, 3
Гамма соль мажор III позиция
Ф. Рис Этюд до мажор (III позиция)
Г. Гендель Менуэт
Гамма ре мажор двухоктавная, арпеджио
Этюды на смену I-III позиций:
Ю. Сулимов №2
А.Григорян №3
А.Григорян №7
А.Григорян №8
Дополнительный инструктивно-художественный материал:
В.Моцарт Рондо
Д.Кабалевский Этюд (легато)
С.Рахманинов Полька (№63)
Ф.Вольфарт Этюд №19 (III позиция)
Л.Бетховен Контрданс (№67)
А.Гречанинов Вальс
В.Косенко Мазурка
М.Гарлицкий Шаг за шагом
II раздел Позиции и их смена:
№№ 16, 18, 19, 24, 26, 32
III раздел Двойные ноты:
№№5, 6, 17, 22, 25
А.Григорян Гаммы в III позиции (двухоктавные)
Юный скрипач II вып.
Н.Раков Прогулка
А.Хачатурян Андантино
И.Гайдн Менуэт

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. вып. II

И.Козловский Вальс
Н.Ниязи Колыбельная
Слов. нар. песня Спи, моя милая
М.Глинка Полька
Л.Бетховен Контрданс
О.Ридинг Концерт си минор III ч.
Л. Бетховен Сонатина До минор
Н.Бакланова Вариации
И.СелениПрелюдия и рондино
А.Яньшинов Концертино (в русском стиле) соч.36
А.Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
А.Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Юный скрипач, вып. I /сост. и редактор К.А. Фортунатов.- М, 1961
2. Шальман С. Я буду скрипачом.- Л.: Советский композитор, 1987
3. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор, 1986
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Музыка, 1974
5. Избранные этюды для скрипки, вып. I /сост. М.Гарлицкий.- Музыка, 1974
6. Избранные этюды для скрипки, вып. II.- Музыка, 1976
7. Юный скрипач, вы. II /сост. К.А. Фортунатов.- М.: Советский композитор, 1985
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом Методическое пособие для юных скрипачей.- М.:Советский композитор, 1972
9. Л. Гуревич, Н. Зимина. Скрипичная азбука, вып 1. – М.: Композитор, 2002
- 10.Л. Гуревич, Н. Зимина. Скрипичная азбука, вып 2. – М.: Композитор, 200

Список рекомендуемой методической литературы

1. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача.- Л., 1961
2. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача /под. ред. М.Блок.- М., 1960
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк, 3-е изд.-М.,1968
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры.- I т.- М., 1964
5. Ямпольский А. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006