

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БЛОК-ФЛЕЙТА)**

Составитель: преподаватель
по классу духовых инструментов
Лешкевич О.Н.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Блок-флейта достойно завоевала музыкальное пространство и как яркий, блестящий, сольный концертный инструмент. Целью курса класса блок-флейты является подготовка учащихся младшего возраста к игре на духовом инструменте, знакомство с музыкальным материалом, овладение техникой исполнительского дыхания, физиологией музыканта-духовика, понятиями об игре на духовых инструментах, необходимых для дальнейших занятий на большой флейте или любом другом духовом инструменте. Основные задачи курса по блокфлейте состоят в том, чтобы привить учащимся любовь к классической музыке, выявить их творческие способности и возможности, научить первой радости музицирования, воспитать мотивацию к постоянному совершенствованию своих навыков, и, впоследствии, к игре на любом духовом инструменте, желание продолжать обучение.

Основными задачами является:

- приобретение начальных знаний в области физиологии и психологии исполнителя-духовика перед занятиями на большой флейте (любом духовом инструменте)
- стремление к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию) и творческой самореализации уч-ся. Стремление к обучению на большой флейте (или другом духовом инструменте)
- приобретение навыков качественного звукоизвлечения
- знакомство с интеллектуальной и технической стороной музыкально - исполнительского искусства:
 - расширение кругозора учащихся-флейтистов, с целью ознакомления с шедеврами классической музыки в ее различных жанрах и стилях
 - воспитание у учащихся умения раскрыть музыкально-художественный замысел исполняемых сочинений
 - изучение на поздних этапах обучения современных технических, ритмических и композиционных исполнительских приемов, в том числе джазовых и эстрадных
 - качественного чтения с листа для игры в ансамбле и различных по составу оркестрах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блок-флейта)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блок-флейта)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, которые проводятся в соответствии с учебным планом. Индивидуальные занятия - основная форма обучения. Это процесс выявления индивидуальности учащегося с дальнейшим развитием и совершенствования лучших положительных черт индивидуальности (личная исполнительская инициатива, самостоятельность, настойчивость, возможность объективной самооценки, развитие и обогащение музыкального внутреннего мира учащегося).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (блок-флейта)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данным направлением строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых и ударных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть кроме духового инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (блок-флейта)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания

истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

Блок-флейта

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	<i>Название разделов и тем 1-е полугодие</i>
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правила ухода за ним.
2	Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приёмы звукоизвлечения на бокфлейте.
3	Изучение нотной записи в скрипичном ключе
4	Изучение натурального звукоряда
5	Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака, трезвучия и их обращения.
6	3-4 этюда и упражнения
7	4-5 разнохарактерных пьес.
8	Контрольный урок
	<i>Название разделов и тем 2-е полугодие</i>
1	Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приёмы звукоизвлечения на блокфлейте
2	Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях.
3	3-4 этюда и упражнения на штрихи "деташе" и "легато".
4	4-5 разнохарактерных пьес
5	Академический зачёт

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыка самоконтроля.

№ раздела	<i>Название разделов и тем 1 полугодие</i>
1	Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося
2	Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий и их обращений.
3	Изучение штриха "стаккато".
4	9-10 этюдов и упражнений на различные виды техники
5	4-5 разнохарактерных пьес.
6	Чтение нот с листа.
7	Технический зачет
8	Академический зачёт
	<i>Название разделов и тем 2-е полугодие</i>
1	Продолжение работы над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося
2	Расширение диапазона звучания блокфлейты
3	Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий и их обращений в медленном темпе
4	4-5 этюдов и упражнений на штрихи: "легато", "деташе", "стаккато".
5	4-5 разнохарактерных пьес
6	Чтение нот с листа
7.	Академический зачёт

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№ раздела	<i>Название разделов и тем 1 полугодие</i>
1	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев
2	Расширение диапазона звучания блокфлейты

3	Изучение мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы
4	4-5 этюдов и упражнений на различные виды техники
5	4-5 разнохарактерных пьес
6	Чтение нот с листа и изучение оркестровых партий
7	Технический зачёт
8	Академический зачёт
	<i>Название разделов и тем 2-е полугодие</i>
1	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Расширение диапазона звучания блокфлейты
2	Отработка мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы
3	-7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники
4	4-5 разнохарактерных пьес
5	Чтение нот с листа
6	Выпускной экзамен

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

За время обучения в первом классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы (диапазон – октава или полторы), арпеджио и обращения трезвучий в тональностях 1-2 знака, в медленном или подвижном темпе (в зависимости от индивидуальных данных учащегося).

Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-7 лет.

5-10 упражнений; 4-6 этюдов; 4-6 пьес.

Этюды и упражнения.

Пушечников И. Школа игры на флейте Упражнения по выбору педагога.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Упражнения 1 – 10.

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы. М., 1989: 1 – 6

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: детская музыкальная школа 1 – 3 классы. М., 1990

РНП «Как под горкой, под горой»; обр. Баклановой

Н. Красев М. «Топ-топ»
Моцарт В.»Аллегретто»
РНП «Во поле берёза стояла»: обр. Степневского
С. Кабалевский Л. «Маленькая полька»
Платонов Н. Школа игры на флейте.
М., 1983: Бетховен Л. «Аллегретто»
Шуман Р. «Пьеска»
РНП «Ходила младёшенька по борочку»

Переводные требования.

При переходе в следующий класс уч-ся должен исполнить: гамму, один этюд, 2 пьесы.

Примерные программы технических зачетов: гамма F-dur, d-moll; G-dur, e-moll;

Платонов Н. Школа игры на флейте: упражнения 10-19;

Должиков Ю. Этюды №№ 1, 2.

Примерная программа переводного зачета:

Шуман «Пьеска»,

РНП «Ходила младёшенька по борочку»,

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Гаммы: мажорные и минорные 2-3 знака (сильные уч-ся в две октавы),
трезвучия с обращениями, в умеренном или подвижном темпе.

Для учеников со средними способностями: 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Для сильных уч-ся 6-10 этюдов, 7-10 пьес.

Работа над приобретением навыков чтения с листа:

Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения 1-19

Этюды и упражнения.

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983: этюды по выбору

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 класс: 3-7

Пушечников И. Школа игры на флейте

Упражнения и этюды по выбору педагога – 2-й класс

Пьесы:

Платонов Школа игры на флейте. М., 1983:

В. Моцарт ария из оперы «Дон Жуан»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Песня»

РНП «Заинька, попляши»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. Менуэт из оп. «Дон Жуан»

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы М., 1990:

РНП «Перепёлочка»

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

ЧНП «Пастушок» Люли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Переводные требования.

При переходе в следующий класс уч-ся должен исполнить: гаммы и трезвучия с обращениями D-dur, h-moll, Bdur, g-moll, 2 этюда, 3 пьесы.

Примерные программы переводного зачета:

1) Чайковский «Старинная французская песенка» Шапорин Ю. «Колыбельная» Люли Ж. «Гавот»

2) Перселл Г. «Ария» Моцарт «Аллегретто» Брамс «Петрушка»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Гаммы мажорные и минорные: 3 знака, трезвучия с обращениями (для сильных уч-ся в две октавы) I 4-8 этюдов, 6-8 пьес II 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Совершенствование навыков чтения с листа на примере простейших этюдов Должикова Ю. и Платонова Н.

Этюды и упражнения.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983: этюды по выбору.

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 10-25

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы:

Гайдн Й. «Менуэт»

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В. «Ария» из оп. «Волшебная флейта»

Хачатурян А. «Андантино»

Корелли А. «Сарабанда»

Шостакович Д. «Шарманка»

Бакланова Н. «Хоровод»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983:

Бах И.С. «Буре»

Бах И.С. «Гавот»

Моцарт В. «Ария» из оп. «Дон Жуан» стр. 57.

Гендель Г. «Жига»

Моцарт «Менуэт»

Переводные требования.

Уч-ся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную), 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена:

1) Хачатурян А. «Андантино» Бакланова Н. «Хоровод» Гайдн Й, «Менуэт»

2) Люли Ж. «Гавот» Шостакович Д. «Вальс-шутка» Чайковский «Колыбельная в бурю».

Далее рекомендуется перевод уч-ся на флейту или саксофон, с учётом физиологических и общих музыкальных данных. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но не сковывающими его творческую инициативу.

Списки учебной и методической литературы

1. Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы обучающихся игре на духовых инструментах Краснодар 1994
2. Учебное пособие для блок флейты Краснодар 1988
3. В.Цыбин Основы техники игры на флейте, М.1940
4. В.Герцев Методика - как наука. Москва, 1995г.
5. Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок «Музыкальное исполнительство и педагогика», Тамбов, 2006
6. Р.Петров Инструментоведение, Ташкент, 2006
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. М., 2000
8. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 класс М.,2000
9. Лобзень И. Пьесы для флейты и фортепиано М.,1982
10. Корнеев А. Флейта. Хрестоматия. 1-3 классы М.,2004
11. Побигуца Б. Однажды весной (для флейты) Краснодар 2003
12. Цыпкин А. Школа артикуляции. Флейта. СПб., 1999
13. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы. М., 1984
14. Никитин Г. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано Выпуск 3. Ленинград 1982
15. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М., 2004
16. Кискачи А. Блокфлейта. СПб., 2007

17. Музыкальная мозаика детские песни для фортепиано и блокфлейты М., 2001
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 1985
19. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты 1 пьесы. М., 2004
20. Смолин К. Детские песни для блокфлейты с аппликатурой М., 2004
21. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
22. Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста М., 2011
23. Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста М., 2011
24. Пушечников И. Азбука настоящего блокфлейтиста М., 1985