

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)

«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки**

**АНСАМБЛЬ
(СКРИПКА)**

Составитель:
преподаватель
по классу скрипки
Ломовцева М.В.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка. Ансамбль» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39.06-ГИ), а также дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства (Институт Развития Образования в сфере культуры и искусства).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки совместного музицирования в ансамбле малых форм приобретаются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Направленность программы: Программа направлена на развитие творческих способностей у обучающихся. Программа нацелена не только на формирование профессиональных навыков, необходимых музыканту для продолжения обучения, но и развивает такие качества, как мышление и воображение.

3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы: Ансамбль - одна из самых привлекательных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования - залог интереса ребенка к процессу обучения. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках ансамбля знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте, развитию творческого мышления, приобретению навыков импровизации. Занятие в ансамбле способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

4. Ожидаемые результаты обучения по данной программе: К моменту окончания курса учащиеся должны уметь: - применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте. - уметь читать с листа свою партию и ориентироваться в ней. - выразительно, музыкально исполнять свою партию, вместе с тем внимательно слушать других участников ансамбля, добиваясь слаженного и гармоничного исполнения.

5. Отличительные особенности данной программы: Данная программа дает возможность всем ученикам класса, независимо от их способностей, участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы.

6. Цели предмета: 1. Уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. 2. Способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности. 3. Прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, расширять музыкальный кругозор учащихся.

7. Задачи предмета: 1. Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы. 2. Формировать следующие умения и навыки: - умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; - умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля; - уметь аккомпанировать солистам; - умение рассказать об исполняемом произведении; - навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений; - развитие гармонического слуха, ритма, памяти, чистой интонации, качественного звукоизвлечения - развивать «чувство локтя» и личной ответственности перед коллективом - приобщать учеников к игре в ансамбле с педагогом, начиная с первых уроков.

8. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Скрипка. Ансамбль»

9. Форма и режим занятий: Программа предусматривает реализацию работы в форме мелкогрупповых занятий. Рекомендуемая продолжительность занятия 40 минут.

10. Методы обучения: Выбор методов обучения по предмету «Скрипка. Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

11. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета: Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены фортепиано и пюпитрами. В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов.

II. Содержание учебного предмета Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования.

Учебно-тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Класс Годовые темы Содержание тем общее кол-во часов

3 Начальные навыки ансамблевой игры.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры.

Работа по партиям. Игра в унисон.

Вслушивание в звучание тонов и полутонов.

Акцентирование сильной доли. Окончание фраз.

Снятие и распределение смычка. 16,5 4

Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Изучение пьес с простым ритмическим рисунком.

Работа по партиям.

Организация синхронности игры в каждой партии.

Работа над точной интонацией, движением к кульминации.

Работа над культурой звучания. 16,5 5

Изучение пьес с более сложным ритмом.

Изучение пьес с элементами кантилены.

Работа по партиям и над общим звучанием ансамбля.

Работа над пьесами с широкой кантиленой.

Работа над фразировкой, дыханием, снятием смычка, динамикой.

Работа над штрихами. Работа над художественным образом пьесы.

16,5 6 Использование сложных ритмических групп.

Изучение пьес с элементами виртуозности.

Работа над общим звучанием ансамбля.

Совершенствование качества звучания.

Умение слушать партнера.

Работа над художественным образом пьесы. 16,5 7

Работа над пьесами с элементами виртуозности.

Работа над динамикой, интонацией, фразировкой, темпом, агогикой.

Работа над качеством звука, выразительностью исполнения.

Изучение трехголосия, четырехголосия.

Работа над художественными задачами в произведении.

16,5 Репертуарные перечни. Младшая группа (подготовительный класс, 1-2 класс).

Степень трудности

Пьесы Сборники I пьесы на открытых струнах

В. Якубовская «Петушок», «Пастушок»

Я. Кенгетис «Вальс куклы»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Как пошли наши подружки»

В. Якубовская «Вверх по ступенькам»,

М. 1983 «Юный скрипач» 1 ч., М. 1974 II пьесы в унисон В. Введенский «Паровоз»

А. Красева «Горошина» С. Невелыптейн «Машенька» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», М. 1983 «Юный скрипач» 1 ч., мasha» В. Моцарт «Пастушья песенка» Е. Теличеева «Часы» Р.н.п. «Два кота», «Сорока», «Скок-поскок», «Сорока» В. Якубовская «Колыбельная» Д. Кабалевский «Марш» Т. Захарьина «Колыбельная» А. Филиппенко «Цыплятки» Б. Чайковский «Тише мыши» «Польская народная песня» -дуэт «Венгерская народная песня»- дуэт М. 1974 «Хрестоматия для скрипки» ДМШ 1-2 классы, М. 1985 С. Шальман «Я буду скрипачом», ч.1, Л. 1984 III Р.н.п. «Во поле береза стояла» Немецкая песня «Хохлатка» Английская песня «Спи, малыш» Н. Бакланова «Марш» А. Комаровский «Кукушечка» Белорусская песня «Перепелочка» М. Качурбина «Мишка с куклой» Й. Брамс «Петрушка» Х. Глюк «Веселый танец» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», М. 1983 «Юный скрипач» 1 ч., М. 1974 «Хрестоматия для скрипки» ДМШ 1-2 классы, М. 1985 Средняя группа, 3-4 классы. Степень трудности Пьесы Сборники I Р.н.п. «Во поле береза стояла» Немецкая песня «Хохлатка» Английская песня «Спи, малыш» Н. Бакланова «Марш» А. Комаровский «Кукушечка» Белорусская песня «Перепелочка» М. Качурбина «Мишка с куклой» Й. Брамс «Петрушка» Х. Глюк «Веселый танец» В. Якубовская «Вверх по ступенькам», М. 1983 «Юный скрипач» 1 ч., М. 1974 «Хрестоматия для скрипки» ДМШ 1-2 классы, М. 1985 II УН И С О Н Ы Этюды для 1 -3 классов Н. Бакланова «Хоровод», «Мазурка» Й. Гайдн «Анданте» Ф. Шуберт «Экосез», «Лендлер» «Сборник этюдов для 1- 3 кл.», Киев 1972, 1973 «Хрестоматия для скрипки» ДМШ 1 -2 классы, М. 1985 Г. Мари «Французская песенка» Словацкая песня «Спи, моя милая» П. Чайковский «Игра в лошадки» Н. Соколова «Маленькие дуэты» Р. Паулс «Колыбельная сверчка» С. Николаев «Школа игры на фортепиано», М, 1957

«Хрестоматия для скрипки», ДМШ 2-3 класс Н.Соколова «Малышамскрипачам», М. 1988

III Ансамбли К. Вебер «Хор охотников» В. Моцарт «Менуэт» Чешская песня «Петушок» Е. Медведовский «Гамма-джаз» «Юный скрипач» 1ч., М. 1968 «Популярная музыка», транскрипция для ансамбля скрипачей, СПб, 2001 Старшая группа, 5-7 класс. Степень трудности Пьесы Сборники I К. Вебер «Хор охотников» В. Моцарт «Менуэт» Чешская песня «Петушок» Е. Медведовский «Гамма-джаз» «Юный скрипач» 1ч., М. 1968 «Популярная музыка», транскрипция для ансамбля скрипачей, СПб, 2001 II С. Прокофьев «Марш» Д. Шостакович «Гавот» А. Аренский «Итальянская песенка» Л. Бетховен «Менуэт» А. Рубинштейн «Каприс» Ж. Металлиди «Колыбельная Оле Луколке» А. Дворжак «Юмореска» Ф. Шуберт «Адажио» «Популярная музыка» 1 и 2 части, транскрипция для ансамбля скрипачей, СПб, 1998 III УН И С О Н Ы Бах - Гуно «Ave, Maria» Ф. Шуберт «Ave, Maria» К. Сен -Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» А. Рубинштейн «Мелодия» Отдельные издания Ансамбли А. Вивальди «»Концерт для двух скрипок с оркестром» И. С. Бах «Ария» «Популярная музыка» Й. Гайдн «Менуэт» из «Детской 1 и 2 части, симфонии» транскрипция для Й. Брамс «Венгерский танец» ансамбля скрипачей, И. Штраус «Полька- пиццикато» С. Джоплин «Рэгтайм» СПб, 1998

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности; приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль); - развитие навыка чтения нот с листа; - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху; - знание репертуара для ансамбля; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте. IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются: • текущий контроль успеваемости учащихся; • промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней

работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью и ее корректировку. Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества реализации образовательных программ; выявления знаний, умений и навыков, сформированных на каждом этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Скрипка. Ансамбль» являются: контрольный урок и зачет. Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждены методическим советом учреждения. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области музыкального искусства и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. При проведении дифференцированного зачета (с оценкой) качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале с возможным применением знаков «минус (-)» и «плюс (+)»: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Критерии оценок промежуточных аттестаций по предмету «Скрипка. Ансамбль»: - умение учащимися решать музыкально-исполнительские задачи в процессе коллективного ансамблевого музицирования; - наличие у учащихся умений и навыков, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Критерии промежуточной аттестации в форме контрольного урока: Оценка «5» (отлично) - яркое, стилистически верное, эмоциональное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом, единство звучания партий; Оценка «4» (хорошо) — осмысленность в реализации замысла, исполнение отражает образное содержание, хороший и средний уровень технического мастерства; Оценка 3 (удовлетворительно) - неверное с погрешностями исполнение произведения, нарушение его целостности, ансамбля; Оценка 2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание нотного текста, допущение серьезных технических и темпо - ритмических ошибок, неполное исполнение программы, отсутствие исполнительского контакта с другой партией. Критерии промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой: Оценка «5» (отлично) - концертность и артистизм исполнения, точность выполнения поставленных композитором задач, единство звучания партий, активная работа на занятиях, участие в концертах коллектива; Оценка «4» (хорошо) - стабильность исполнения, убедительность трактовки, хороший и средний уровень технического мастерства, активная работа на занятиях,

участие в концертах коллектива; Оценка «3» (удовлетворительно) - при исполнении обнаружены технические ошибки, имеются потери текста, характер произведения не выявлен, нерегулярное посещение занятий исполнителем, пассивная работа в классе; Оценка «2» (неудовлетворительно)- плохое знание нотного текста, слабое владение навыками совместной игры, неполное исполнение программы, наличие у учащихся пропусков занятий без уважительных причин, недопуск к участию в концерте. Созданные учреждением фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. Основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия звучания голосов. В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. Работая над фразировкой можно играть каждую фразу «цепочкой», то есть по очереди каждый ученик, добиваясь выразительности звука и качества штриха. Можно устроить конкурс: «кто интереснее сыграет этот эпизод».

2. Организация работы по группам. Работа с младшей группой. Самая доступная форма участия в ансамбле малышей - это исполнение метроритмического рисунка стихов на открытых струнах. Начинающим ученикам несложно играть пьесы на открытых струнах, выученные на уроках специальности. При этом ведется работа над характером музыки, фразировкой, динамическими нюансами. При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии из любых «Школ начальной игры». Тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку позволит выступить с таким сценарием на концерте. Можно использовать в учебном процессе различные музыкальные игры: «угадай звук», «обезьянки», «имена», где ученики по слуху повторяют звуки, мотивы, ритм. Средняя группа. Репертуар разной сложности. Творческие задания: транспонирование с использованием разных позиций, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса, в начале урока полезно играть пройденные на уроках специальности гаммы, этюды. В репертуар включаются более сложные произведения, которые предварительно разучиваются на уроках специальности. Старшая группа. В этой группе учащиеся более продвинуты в техническом плане и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов.

3. Основные принципы подбора репертуара. При подборе репертуара для ансамбля следует учитывать уровень способностей и подготовленности учащихся. При распределении партий следует учитывать сложность голосов в каждой пьесе. Педагогу желательно уметь делать

переложения пьес из сборников, предназначенных для других инструментов, делать собственные обработки. В каждой группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности. В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнителя тональностях, с простым ритмическим рисунком. Начинать работу лучше с пьес, исполняемых в унисон. Необходимо включать в репертуар как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и джазовые, эстрадные произведения. Следует регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники, знакомиться с новыми произведениями. Важно сохранять преемственность репертуара от младших к старшим классам. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

VI. Список используемой литературы: Нотная литература

1. «Юный скрипач» вып.1, М. 1974
2. «Юный скрипач» вып.2, М. 1985
3. «Юный скрипач» вып.3, М. 1988
4. «Хрестоматия для скрипки» ДМШ 1-2 классы, М. 1985
5. «Хрестоматия для скрипки» ДМШ 2-3 класс
6. В. Якубовская «Вверх по ступенькам», М. 1983
7. С Шальман «Я буду скрипачом», ч.1, 1984
8. Т. Захарьина «Пьесы для двух скрипок», М. 1965
9. «Популярная музыка» транскрипция для ансамбля скрипачей, 1 часть, СПб, 1998
10. Ж. Металлиди «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей», СПб, 1988
11. «Популярная музыка» транскрипция для ансамбля скрипачей, составители: И Святославская, Л. Шишкова, В. Виноградская, СПб, 1998
12. «Легкие скрипичные дуэты», М. 1985

Методическая литература

1. В. Зеленин «Работа в классе ансамбля», Минск 1979
2. И. Куус «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования», М. 1981
3. П. Мордкович «Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей», «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 7, М. 1986
4. М. Берлячин «Основы воспитания начинающего скрипача», СПб, 2000
5. Г. Турчанинова «Организация работы скрипичного ансамбля», «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 2, М. 1980

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составлена на основе и с учетом рекомендаций по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная учебная программа направлена на достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося к обучению игре на скрипке, а также на возможность в перспективе самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, у учеников формируется представление об искусстве на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником процесса музыкального исполнительства.

Курс обучения строится на практических занятиях, теоретических знаниях, на базе которых формируются освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 6, 6 -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210

Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Занятия делятся на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 час. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития индивидуальных творческих способностей обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и различными приемами игры;
- формирование навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение интегрированных знаний в области истории музыки и искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Акустика класса должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть резонирующим).

В помещении для занятий, в том числе дома у каждого обучающегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном. Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут использовать информацию из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и

исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение года обучающийся осваивает первоначальные навыки игры на скрипке, ведется скрупулезная работа над правильной постановкой игрового аппарата обучающегося. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, учитывая его достаточную лаконичность, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию, Развивать музыкально-слуховые представления.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариациях. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера и стилистики музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура и рациональность распределения смычка. Чтение с листа на уроке и самостоятельный разбор простейших музыкальных произведений.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм до трех знаков. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения и соединения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Работа над штрихами: сотийе, спиккато, комбинированными штрихами.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа

предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором обучающийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе могут сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

Примерный репертуарный список

1 класс

В.Якубовская «Вверх по ступенькам», Музыка, 1981

Т.Захарьина Осенний дождичек

Петушок

Р.н.п. Андрей-воробей

Четыре струны

Я.Кепитис Вальс куклы

Р.н.п. Лиса по лесу ходила

Е. Тимичева часы

Л. Гуревич, Н. Зими́на Скрипичная азбука, Москва «Композитор»,2002

первая тетрадь

Прилетали три грача

Из-за леса, из-за гор

Слушай, мама

Упражнение «Колесико»

Аты-баты

Р.н.п. Сорока

Р.н.п. Как под горкой под горой

Частушки

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке, М.- Музыка, 2007, II и III

разделы:

Упражнения №№7, 10, 12 (с сопровождение второй скрипки)

Упражнения №№16, 17, 22, 24, 25

Упражнение №1 (II раздел)

Гамма ре мажор однооктавная, арпеджио

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Д. Кабалевский Про Петю

Н. Потоловский Охотник

В. Карасева Зима

Л.Качурбина Мишка с куклой

2 класс

М.Гарлицкий Шаг за шагом, II раздел, Позиции и их смена:

№№ 9,12, 14

Л. Гуревич, Н. Зимина Скрипичная азбука, Москва «Композитор», 2002

вторая тетрадь

Гаммы соль мажор, ля минор, до мажор

Упражнения и этюды:

г. Шрадик: упражнения №№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14

№№1, 2, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 24.

Ч.н.п. Спи, моя милая

А. Филиппенко Веселый музыкант

у.н.п. Журавель

Б.н.п. Перепелочка (обр. С.Полонского)

Ф. Шопен Песня

Юный скрипач, вып. I /сост. и редактор К.А. Фортунатов. - М, 1961

Н. Мясковский Беззаботная песенка

Б.н.п. Савка и Гришка

И. Дунаевский Колыбельная

С. Сароян. Кукла спит

Л.Бекман Елочка

Н.Бакланова Марш октябрят

А.Комаровский Маленький вальс

М.Иорданский Песенка про чибиса

Л.Бетховен Сурок

В.Моцарт майская песня

И.Гайдн Песенка

3 класс

А.Г. Григорян Начальная школа игры на скрипке

Гамма соль минор двухоктавная

Этюд соль минор (по И.Иоахиму)

Гамма си минор двухоктавная

Этюд си минор (А. Григорян)

А.Гречанинов Колыбельная (№41)

Гамма си мажор двухоктавная,

арпеджио,

доминантсептаккорды (в разных тональн.)

уменьшен. септаккорды (в разных тональн.)

Гамма до мажор II-ая позиция

К.Мострас Этюд (II-ая позиция)

Упражнения на смену I и II позиций

Этюды №№1, 2, 3

Гамма соль мажор III позиция

Ф. Рис Этюд до мажор (III позиция)

Г. Гендель Менуэт

Гамма ре мажор двухоктавная, арпеджио

Этюды на смену I-III позиций:

Ю. Сулимов №2

А. Григорян №3

А. Григорян №7

А. Григорян №8

Дополнительный инструктивно-художественный материал:

В. Моцарт Рондо

Д. Кабалевский Этюд (легато)

С. Рахманинов Полька (№63)

Ф. Вольфарт Этюд №19 (III позиция)

Л. Бетховен Контрданс (№67)

А. Гречанинов Вальс

В. Косенко Мазурка

М. Гарлицкий Шаг за шагом

II раздел Позиции и их смена:

№№ 16, 18, 19, 24, 26, 32

III раздел Двойные ноты:

№№5, 6, 17, 22, 25

А. Григорян Гаммы в III позиции (двухоктавные)

Юный скрипач II вып.

Н. Раков Прогулка

А. Хачатурян Андантино

И. Гайдн Менуэт

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. вып. II

И. Козловский Вальс

Н. Ниязи Колыбельная

Слов. нар. песня Спи, моя милая

М. Глинка Полька

Л. Бетховен Контрданс

О. Ридинг Концерт си минор III ч.

Л. Бетховен Сонатина До минор

Н. Бакланова Вариации

И. Селени Прелюдия и рондино

А.Яньшинов Концертино (в русском стиле) соч.36

А.Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

А.Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Юный скрипач, вып. I /сост. и редактор К.А. Фортунатов.- М, 1961
2. Шальман С. Я буду скрипачом.- Л.: Советский композитор, 1987
3. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор, 1986
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Музыка, 1974
5. Избранные этюды для скрипки, вып. I /сост. М.Гарлицкий.- Музыка, 1974
6. Избранные этюды для скрипки, вып. II.- Музыка, 1976
7. Юный скрипач, вы. II /сост. К.А. Фортунатов.- М.: Советский композитор, 1985
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом Методическое пособие для юных скрипачей.- М.:Советский композитор, 1972
9. Л. Гуревич, Н. Зими́на. Скрипичная азбука, вып 1. – М.: Композитор, 2002
- 10.Л. Гуревич, Н. Зими́на. Скрипичная азбука, вып 2. – М.: Композитор, 200

Список рекомендуемой методической литературы

1. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача.- Л., 1961
2. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача /под. ред. М.Блок.- М., 1960
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк, 3-е изд.-М.,1968

4. Флеш К. Искусство скрипичной игры.- I т.- М., 1964
5. Ямпольский А. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006