

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки**

**АНСАМБЛЬ
(БЛОК-ФЛЕЙТА)**

Составитель: преподаватель
по классу духовых
инструментов
Лешкевич О.Н.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (блок-флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (блок-флейта), разработчик: Е.Р.Мелентьева, преподаватель Лесногорской детской школы искусств поселка Лесной городок Московской области. Рецензент: Л.П.Азизян, директор Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блок-флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 6,6-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (блок-флейта)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 315 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (блок-флейта)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блок-флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (блк-флейта)» являются:

- ознакомление детей с блок-флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма;
- привить учащемуся умения и навыки исполнения в ансамбле своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога:
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и каждым музыкантом, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- рассказывать об исполняемом в ансамбле произведении.

В процессе обучения руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; выступления на районных, окружных и городских концертах; шефские и просветительские концерты для ветеранов, в школах, культурно-досуговых центрах и т.д. Умение ученика выразить художественный замысел исполняемых произведений и знание их стиля и формы является

результатом осуществления программы. По действующему учебному плану каждый ученик занимается коллективным музицированием 1 час в неделю.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого обучающегося должны быть, кроме музыкального инструмента (блок-флейты): пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ансамбль (блок-флейта)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования к контрольным прослушиваниям.

| класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------|--------------------------|----------------------------------|
| | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 1 | 1 произведение по выбору | 1 произведение по выбору |
| 2 | 1 произведение по выбору | 1 произведение по выбору |
| 3 | 1 произведение по выбору | 2 разнохарактерных произведения. |

Примерный учебно-тематический план

1-3 классы обучения

1 год обучения

| № | Содержание темы | 1 полугодие 1 час | 2 полугодие 1 час |
|---|---|----------------------|----------------------|
| 1 | Ознакомление с репетуаром | 1 | 1 |
| 2 | Разбор нотного текста каждой партии ансамбля | 3 | 4 |
| 3 | Постановка или посадка с инструментом | 4 | 2 |
| 4 | Ритмические особенности произведения | 2 | 4 |
| 5 | Динамическое развитие в произведении | 2 | 2 |
| 6 | Проучивание технически трудных фрагментов | 3 | 3 |
| 7 | Выразительность в исполнении | 1 | 2 |
| | Итого | 16 часов | 18 часов |

2 год обучения

| № | Содержание темы | 1 полугодие 1 час | 2 полугодие 1 час |
|---|---|----------------------|----------------------|
| 1 | Ознакомление с репетуаром | 1 | 1 |
| 2 | Разбор нотного текста каждой партии ансамбля | 3 | 3 |
| 3 | Проучивание технически трудных фрагментов | 3 | 4 |
| 4 | Ритмические особенности произведения | 2 | 3 |
| 5 | Динамическое развитие в | 2 | 1 |

| | | | |
|---|-------------------------------------|----------|----------|
| | произведении | | |
| 6 | Выразительность в исполнении | 2 | 3 |
| 7 | Подготовка к концертному исполнению | 3 | 3 |
| | Итого | 16 часов | 18 часов |

3 год обучения

| № | Содержание темы | 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|-------------|-------------|
| | | 1 час | 1 час |
| 1 | Ознакомление с репетуаром | 1 | 1 |
| 2 | Разбор нотного текста каждой партии ансамбля | 3 | 3 |
| 3 | Проучивание технически трудных фрагментов | 3 | 4 |
| 4 | Ритмические особенности произведения | 2 | 3 |
| 5 | Динамическое развитие в произведении | 2 | 1 |
| 6 | Выразительность в исполнении | 2 | 3 |
| 7 | Подготовка к концертному исполнению | 3 | 3 |
| | Итого | 16 часов | 18 часов |

Содержание изучаемого курса

1 год обучения:

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато нон легато

- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

- 1 .Гайдн Й. Песенка
- 2.р.н.п. Во саду ли, в огороде
- 3.р.н.п. Василек
- 4.Калинников В. Тень-тень
- 5.р.н.п. Во поле березка стояла

2 год обучения:

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портато и маргале
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список:

- 1.Гречанинов А. Грустная песенка
- 2.Чайковский П. Шарманщик поет
- 3.Глинка М. Жаворонок
- 4.Моцарт В. Дуэт
- 5.Шапорин Ю. Колыбельная
- 6.Бел. н .п. Перепелочка

3 год обучения:

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

- Освоить штрихи портато и мартале
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список:

1. Барток Б. Пьеса
2. Гендель Г. Мелодия
3. Рамо Ж. Ригодон
4. Глюк К. Веселый хоровод

Методическое обеспечение

Создание ансамблей должно быть первоочередной задачей в обучении учащихся по программе «Ансамбль (Блок-флейта)» Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании занятий.

Основной формой таковых является урок. Спецификой выстраивания урока по предмету «Ансамбль (Блок-флейта)» является преобладание практических форм обучения. В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному на новом уроке. Этот метод широко используется в общем образовании. Применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением материала. Это тем более важно, так как обучение игре на музыкальных инструментах требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования детей, является необходимым. К примеру: ученик сначала играет в ансамбле II партию, а затем и I партию.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения в классе ансамбля, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий на уроках по специальности.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель класса ансамбля по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для состава ансамбля имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель класса ансамбля по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для состава ансамбля.

Список литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. -М., 1958
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. -М., 1964
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. -М., 1983
4. Рыбин В. Основы техники игры на флейте.-М., 1940
5. Покровский Б., Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982
6. В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-
7. исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,
8. 1986 г. С.24-39.
9. В. Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976г
10. Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.искусствоведения. М., 1971г.,24с.
11. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
12. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев.
13. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, вал горна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 М., 1991 г., С. 146-167.
14. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /.

15. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М.,
16. 1997г. С 45-47.
17. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
18. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985..
19. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
20. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /.
21. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
22. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
23. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.,
24. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
25. Т.А. Докшицер Трубач на коне. М., 1996 г. 241 с.
26. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983г., Вып. 4, С. 6-19
27. П.Н. Евтихийев, Г. А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.