

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»

(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету художественно-творческой подготовки
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Составитель:
преподаватель
изобразительного искусства
Кузнецова Т.В.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Разработчики: **И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель; **С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук.

Учебный предмет «Прикладное творчество» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Прикладное творчество» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью

учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока, равная академическому часу составляет 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Прикладное творчество» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цель 1 года обучения: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Цель 2 года обучения: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Цель 3 года обучения: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

1 год обучения:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

2 год обучения:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

3 год обучения

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и учитывают возрастные и психологические особенности возраста учащихся.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися

упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	«Цветы в вазе»	Урок	1
2.	«Осеннее дерево»	Урок	1
3.	«Цыпленок»	Урок	1
4.	«Улитка в траве», «Гусеница»	Урок	2
5.	«Мой аквариум»	Урок	1
6.	«Зайка»	Урок	1
7.	«Узор в круге»	Урок	1
8.	«Ежик»	Урок	1
9.	Создание декоративного панно «Рябинка»	Урок	2
10.	«Ваза с цветами»	Урок	2
11.	«Белые снежинки»	Урок	1
12.	«Новогодняя открытка»	Урок	1
13.	«Дед Мороз»	Урок	1
14.	«Мои домашние животные»	Урок	2
15.	«Снегири на ветке рябины»	Урок	2
16.	«Поздравительная открытка для папы»	Урок	1
17.	«Цветы для мамы»	Урок	2
18.	«Трамвай, автобус»	Урок	2
19.	«Мимоза»	Урок	1
20.	«Овечка»	Урок	2
21.	«Божья коровка»	Урок	1
22.	«Медвежонок»	Урок	1
23.	Тряпичная кукла «Пеленашка»	Урок	1
24.	«Зайчик на пальчик»	Урок	1
25.	«Медаль» («Значок»)	Урок	1
26.	Подготовка экспозиции	Просмотр	1
Итого за год			34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	«Ветка с осенними листьями»	Урок	2
2.	«Осенний лес»	Урок	2
3.	«Грибы»	Урок	2
4.	«Мышки»	Урок	2
5.	«Декоративное панно из семян растений»	Урок	2
6.	«Отражение»	Урок	2
7.	«Лиса»	Урок	1
8.	«Новогодние маски»	Урок	3

9.	Кукла «Ангел»	Урок	1
10.	«Водяная игрушка»	Урок	1
11.	«Игрушки»	Урок	2
12.	«Попугайчики»	Урок	2
13.	Кукла «Кувадка»	Урок	1
14.	Открытка «Цветы»	Урок	2
15.	«Котик»	Урок	4
16.	Настольный театр «Сказка»	Урок	4
17.	Подготовка экспозиции	Просмотр	1
Итого за год			34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1: Удивительные свойства бумаги.			
1.	Что такое бумага и какими свойствами она обладает?	Урок	2
2.	«Аппликация» Плоский цветок.	Урок	1
3.	«Солнце улыбается...»	Урок	2
4.	«Объемная аппликация».	Урок	3
5.	Цветок из гофрированной бумаги.	Урок	1
Раздел 2: Виды росписи.			
6.	Беседа о видах росписи. Знакомство с элементами.	Урок	2
7.	Копирование образца городецкого цветка.	Урок	1
8.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	3
Раздел 3: Волшебные нити.			
9.	Нити, их свойства и разновидности.	Урок	2
10.	Основные технические приемы плетения из веревочек для мулине.	Урок	2
11.	Шерстяные нитки. Пушистый зверек из помпона.	Урок	2
12.	Шерстяные нитки. Колокольчик.	Урок	1
13.	Куколки-обереги.	Урок	2
Раздел 4: Дерево и его особенности			
14.	Виды древесины.	Урок	2
15.	Обработка деревянного изделия перед нанесением краски.	Урок	1
16.	Эскиз для росписи деревянной дощечки.		2
17.	Роспись деревянной дощечки (городецкая).		2
18.	Роспись плоской деревянной матрешки		2
19.	Подготовка экспозиции	Просмотр.	1

	Итого за год		34
--	---------------------	--	-----------

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. «Цветы в вазе». Последовательное вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Работа путем обрывания цветов для букета. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

Тема 1.2. «Осеннее дерево». Работа над образом осеннего дерева (вырезание ствола дерева из газеты, создание кроны с использованием техники обрывания бумаги). Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

Тема 1.3. «Цыпленок». Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А6 зеленого цвета.

Тема 1.4. «Улитка в траве», «Гусеница». Скатывание из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ змеи. Материал: цветной картон формата А6, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 1.5. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

Тема 1.6. «Зайка». Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение двух частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки. Материал: цветной картон, бумага в виде квадратика белого или серого цвета, клей, ножницы, картон зеленого цвета формата А4.

Тема 1.7. «Узор в круге». Работа с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга). Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений. Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы), клей ПВА, кисть, клеенка, ножницы, тряпочка, образцы.

Тема 1.8. «Ежик». Создание образа колючего ежика с использованием крупы. Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть, краски гуашевые, кисть для рисования.

Тема 1.9. Создание декоративного панно «Рябинка». Техника приклеивания засушенных листиков рябины на картон. Работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками). Материал: засушенные листья рябины, горох, клей ПВА, цветной картон в форме круга.

Тема 1.10. «Ваза с цветами». Создание декоративной вазочки (корзиночки) из бросового материала с пластилином. Создание букета для вазы с использованием пластилина и семян.

Тема 1.11. «Белые снежинки». Наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Рисование снежинок воском с последующим тонированием бумаги. Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

Тема 1.12. «Новогодняя открытка». Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание

получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.

Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей, кисть.

Тема 1.13. «Дед Мороз». Складываете из красного квадрата бумаги шубку Деда Мороза, потом - голову с шапочкой.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема 1.14. «Мои домашние животные». Рассказы детей о любимом животном, придумывание загадок о животных. Рисование или лепка животного. Поэтапный показ работы. Украшение пуговицами, бусинами и т.д.

Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, пряжа шерстяная коричневая, рыжая, белая, серая, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).

Тема 1.15. «Снегири на ветке рябины». Скатывание шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей (1 час). Создание маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.

Тема 1.16. «Поздравительная открытка для папы». Рассматривание поздравительных открыток. Помощь в вырезании мелких деталей.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, клеенка, тряпочка, открытки.

Тема 1.17. «Цветы для мамы». Складывание из квадратиков цветной бумаги тюльпанов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне. Украшение мелкими деталями и бабочками.

Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА.

Тема 1.18. «Трамвай, автобус». Конструирование из коробочек (из-под зубной пасты, кремов, чая и т.д.) машин. Закрепление их клеем между собой. Дополнение мелкими характерными деталями. Придумать загадку про машины.

Материал: коробочки, различные по форме и размеру, клей, цветная бумага и картон.

Тема 1.19. «Мимоза». Скатывание шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

Тема 1.20. «Овечка». Повторение темы «Домашние животные». Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Работа над эскизом. Загадки про домашних животных.

Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

Тема 1.21. «Божья коровка». Соединение круглых деталей (вставка в прорезь) божьей коровки. Украшение мелкими деталями для создания образа.

Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, цвета, ножницы, клей ПВА.

Тема 1.22. «Медвежонок». Создание плоской движущейся фигурки медвежонка. Вырезание по обведенному трафарету деталей медвежонка и крепление их на проволочку.

Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, проволочка.
Итог занятия: «игра-диалог» между сделанными медвежатами.

Тема 1.23. Тряпичная кукла «Пеленашка». Сворачивание мягкой куклки из тряпочки. Вырезание из квадрата треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

Материал: ножницы, ситцевая ткань белого и других цветов, нитки, ватин.

Тема 1.24. «Зайчик на пальчик». Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол. Изготовление куклы.

Материал: ситцевая ткань, нитки, ватин.

Тема 1.25. «Медаль» («Значок»). Беседа о назначении значка, медали. Самая удобная форма значка, медали – круг. Изображение должно быть стилизованным, простым и ярким. Компонировка предметов в круге.

Материал: соленое тесто, клей, краски, кисти. Значки и медальки для рассматривания.

Тема 1.26. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. «Ветка с осенними листьями». Рассматривание осенних веток, картин. Вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы.

Материал: цветная бумага и картон. клей, кисти.

Тема 1.2. «Осенний лес». Работа над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету).

Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

Тема 1.3. «Грибы». Свойства бумаги, ее пластичность (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). «Лепка» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон зеленый.

Тема 1.4. «Мышки». «Лепка» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Тема 1.5. «Декоративное панно из семян растений». Работа в технике «папье-маше». Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев.

Материалы: газета, обойный клей, семена растений, клей ПВА.

Тема 1.6. «Отражение». Создание образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

Тема 1.7. «Лиса». Складывание из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема 1.8. «Новогодние маски». Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.
Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

Тема 1.9. Кукла «Ангел». Изготовление куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

Тема 1.10. «Водяная игрушка». Крепление игрушки на возвышенность из пластилина. Опускание в баночку с кипяченой водой крышки с игрушкой, посыпание мелко нарезанной мишурой и закатывание плотно крышки баночки. Перевернув ее, получаем водяную игрушку. Материал: игрушки «киндер-сюрприз», цветной пластилин, мишура мелко нарезанная.

Тема 1.11. «Игрушки». Изготовление из коробочки различных зверей и птиц. Дополнение характерными деталями для узнавания.

Материал: коробочки различной формы из под кремов, клей ПВА, цветная бумага, картон.

Тема 1.12. «Попугайчики». Создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты.

Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

Тема 1.13. Кукла «Кувадка». Смысловая и символическая нагрузка. Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

Тема 1.14. Открытка «Цветы». Складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Тема 1.15. «Щенок». Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового щенка мелкими деталями.

Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

Тема 1.16. Настольный театр «Сказка». Зарисовка сюжета. Закручивание кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.). Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж.

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Удивительные свойства бумаги. Что такое бумага и какими свойствами она обладает? Знакомство с особенностями бумаги.

Тема 1.2. «Аппликация». Плоский цветок. Особенности изготовления аппликации.
Материал: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, карандаш.

Тема 1.3. «Солнце улыбается...». Изготовление плоского солнца-подвески. Для данного задания можно приготовить шаблоны.

Материал: ножницы, клей ПВА, цветной картон, карандаш, веревочка.

Тема 1.4: «Объемная аппликация». Поэтапное накладывание частей фигуры друг на друга. В итоге получается объемная игрушка из плоских частей.

Материал: ножницы, клей ПВА, цветной картон, картонная коробочка, карандаш.

Тема 1.5. Цветок из гофрированной бумаги. Создание цветка из гофрированной бумаги.

Материал: ножницы, клей ПВА, гофрированная бумага.

Тема 1.6. Виды росписи. Беседа о видах росписи. Знакомство с элементами. Виды и особенности росписей.

Материал: лист А4, гуашь, кисть №1 и 2.

Тема 1.7. Копирование образца городецкого цветка. Копирование элемента городецкой росписи по образцу.

Материал: лист А5, гуашь, кисти №1 и 2.

Тема 1.8. Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Самостоятельный выбор одной из пройденных росписей. Составление простой композиции из ее элементов.

Материал: гуашь, кисти №1 и 2, лист А4.

Тема 1.9. Волшебные нити. Нити, их свойства и разновидности. Знакомство с видами нитей и их особенностями.

Тема 1.10. Основные технические приемы плетения из веревочек для мулине. Объяснение на практике одного из простых способов плетения.

Материал: ножницы, мулине.

Тема 1.11. Шерстяные нитки. Пушистый зверек из помпона. Изготовление помпона путем наматывания. Наклеивание частей для украшения.

Материал: ножницы, шерстяные нитки, картонная основа.

Тема 1.12. Шерстяные нитки. Колокольчик. Повтор пройденного материала. Превращение помпона в колокольчик.

Материал: ножницы, шерстяные нитки, картонная основа.

Тема 1.13. Куколки-обереги. Изготовление куколки путем наматывания ниток.

Материал: ножницы, шерстяные нитки, картонная основа.

Тема 1.14. Дерево и его особенности. Виды древесины. Разговор о видах древесины и ее характерных особенностях.

Тема 1.15. Обработка деревянного изделия перед нанесением краски. Подготовка деревянного изделия к последующему нанесению росписи.

Материал: деревянная дощечка, шкурка для обтёсывания, грунтовка.

Тема 1.16. Эскиз для росписи деревянной дощечки. Составление эскиза для будущей работы.

Материал: лист А5, кисти №1 и 2.

Тема 1.17. Роспись деревянной дощечки (городецкая). Перенос росписи с эскиза на дощечку.

Материал: деревянная дощечка, кисти №1 и 2.

Тема 1.18. Роспись плоской деревянной матрешки. Вписывание одной из пройденных росписей в плоскую форму матрешки.

Материал: деревянное изделие, гуашь, кисти №1 и 2.

Тема 1.19. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

- первичные знания о видах художественного материала и способов работы с ним;
- знания о правилах изображения предметов с натуры, по памяти и представлению;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, ритма, контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра работ за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;
- получают первичные навыки создания кукол для кукольного театра;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Прикладное творчество» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
2. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
3. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
4. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
5. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
5. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010