

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету по выбору

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Составитель:
преподаватель
хореографического искусства
Чащева Е.А.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена на основе примерной программы, разработчик: **И.Е.Барашина**, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Рецензенты: **Н.В. Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства; **И.И. Каткасова**, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума); **Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училища (техникума).

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Данная программа опирается на принципы системности, динамики развития, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также учёта специфики танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации практической подготовки является учебная и сценическая практика.

Учебная практика начинается с 1 года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в концертном зале.

Основой программы является подготовка хореографического номера авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители, из числа обучающихся определяются преподавателем, в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Приобщение обучающихся к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства. Способствовать гармоничному развитию каждого ученика.

Полноценная подготовка обучающихся предполагает:

- **Систематичность и последовательность.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- **Оздоровительная направленность.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку
- **Доступность и индивидуализация.** Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- **Гуманизация.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.
- **Творческая направленность,** результатом которой является самостоятельное создание обучающимися новых движений, основанных на использовании их двигательного опыта.
- **Наглядность.** Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в ВДШИ на обученик по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства – 6,6 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года (1-3 классы трехлетней общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, - 102 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Приобретение практических навыков исполнения хореографической лексики;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актёрского мастерства.

Задачи:

Задачи физического воспитания:

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование мышечной массы, силы рук, ног, корпуса; развитие подвижности суставов;
- формирование правильной осанки;
- развитие координации;
- выработка выносливости, подвижности, активности;
- обогащение двигательного опыта.

Задачи музыкального воспитания:

- развитие чувства темпа, ритма,
- развитие способности эмоционально реагировать на выразительные средства музыки;
- формирование способности выражать характер музыки через движения;

Задачи художественно-эстетического воспитания:

- формирование чувства прекрасного;
- знакомство с образцами художественной культуры;
- формирование чувства красоты движения, мелодии.

Задачи нравственного воспитания:

- знакомство с правилами поведения на занятиях (в общении с педагогом, детьми);
- развитие навыков коллективной деятельности;

- формирование чувства ответственности, дисциплины, поддержки, сопереживания.

Задачи творческого воспитания:

- развитие фантазии, воображения;
- активизация деятельности детей через систему творческих заданий;
- развитие навыков импровизации.

Задачи интеллектуального развития:

- формирование понятийного аппарата;
- знакомство с историей танца;
- развитие способности рассуждать о музыке, танце, приводить примеры.
- обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по подготовке концертных номеров в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудиоаппаратура (музыкальный центр, колонки.)

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения		
		1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	102	34	34	34
Аудиторные занятия (в часах)	102	34	34	34
Вид промежуточной аттестации, в том числе:				
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугод.	4 полугод.	6 полугод. (итоговая аттестация)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

- хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- уметь работать в паре, в коллективе;
- освоить простейшие навыки сценического движения;
- уметь импровизировать, на основе восприятия музыки;
- уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации; современных видов хореографии;
- подготовит учебный танец или показательные выступления.

2 класс

- Уметь исполнять танцевальные композиции эстрадного и современных видов хореографии;
- освоить элементарные навыки актёрской выразительности;

- подготовить концертные номера по изучаемым танцевальным направлениям ;
- возможно, подготовить концертные номера с солистами.

3 класс

- Исполнять хореографические партии и композиции в номерах.
- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер, по каким либо танцевальным дисциплинам.
- участие в концертной деятельности школы;
- участие в конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

Особое внимание уделяется подготовительной работе с обучающимися. Основной целью этих занятий: развитие, улучшение и закрепление физических способностей, необходимых для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления может быть использован танцевальный материал (учебные танцевальные связки), которые могут быть показаны на открытых уроках или на концерте в ДШИ. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

Второй год обучения

Уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Постановки в стиле танца модерн, при наличии способных обучающихся можно поставить несложные номера. Преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

Третий год обучения

Продолжается работа по созданию концертных номеров в стиле современной и уличной хореография. Участие в различных школьных мероприятиях: открытые уроки, тематические вечера, концерты, конкурсы. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые мероприятия.

Из подготовленных концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре обучающиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности и недочетах в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение методической и специальной литературы по хореографии.

1. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
2. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
3. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
4. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
5. Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Э.Бриске «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе». – Челябинск, 2013г.
2. Л. Ф.Майстрова «Хореография, ребёнок и природа». – Москва, издательство ГНОМ 2012г.

3. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «Лечебно-профилактический танец», «Фитнес-Данс» учебно-методическое пособие, - Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010г.
4. В.Г. Шершнёв «От ритмики к танцу», Москва 2008 год, Издательский дом «Один из лучших»
5. Н. Александрова, Н. Макарова «Джаз- танец. Пособие для начинающих». Санкт-Петербург «Планета музыки».
6. В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов «Партерный тренаж», Москва 2018 год, Издательство «Век информации».