

Управление по делам культуры и искусства
Администрации Клинского муниципального района Московской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДОД ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД
Высоковская ДШИ
Протокол №
от «29» августа 2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
Высоковская ДШИ
_____ (Сорокина Е.М.)
«29» августа 2014г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»***

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Составитель: преподаватель
по классу изобразительное
искусство
Гаврилова О.А.

г. Высоковск
2014 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам федеральных государственных требований.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов, а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения фоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5(6) класс. Аудиторных занятий — 3 часа, самостоятельная работа в 1-2 классах — два часа, в 3-6 классах — три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения предоставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При реализации программы «Живопись» сроком обучения 5 лет объем учебного предмета составляет 924 часа. Из них 495 — аудиторные часы, 429 — часы самостоятельной работы. При дополнительном, шестом годе обучения, общий объем составляет 1122 часа, где 594 — аудиторные часы, 528 — часы самостоятельной работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Аудиторное задание	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Характеристика цвета	3	2	5
2.	Характеристика цвета	3	2	5
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	3	2	5
4.	Приемы работы с акварелью	3	2	5
5.	Приемы работы с акварелью	3	2	5
6.	Приемы работы с акварелью	6	4	10
7.	Нюанс	6	4	10

8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	6	4	10
9.	Цветовая гармония	3	2	5
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	6	4	10
11.	Гармония по общему цветовому тону	6	4	10
II полугодие				
12.	Гармония по общему цветовому тону	6	4	10
13.	Гармония по общему цветовому тону	6	4	10
14.	Цветовой контраст	9	6	15
15.	Цветовой контраст	9	6	15
16.	Контрастная гармония	6	4	10
17.	Гармония по общему цветовому тону	9	6	15
18.	Фигура человека	6	4	10

Второй год обучения

№	Наименование темы	Аудиторное задание	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Гармония по общему цветовому тону	6	4	10
2.	Контрастная гармония	6	4	10
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	9	6	15
4.	Гармония по насыщенности	6	4	10
5.	Контрастная гармония	3	2	5
6.	Световой контраст. Гризайль	9	6	15
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	9	6	15

II полугодие				
8.	Фигура человека	3	2	5
9.	Гармония по общему цветовому тону	9	6	15
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	9	6	15
11.	Гармония по общему цветовому тону	9	6	15
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	3	2	5
13.	Гармония по насыщенности	9	6	15
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	9	6	15

Третий год обучения

№	Наименование темы	Аудиторное задание	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Контрастная гармония	9	9	18
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	15	30
3.	Контрастная гармония	12	12	24
4.	Фигура человека	3	3	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	9	9	18
II полугодие				
6.	Гармония по общему цветовому тону	12	12	24
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	15	15	30
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	12	24
9.	Гармония по светлоте	12	12	24

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Аудиторное задание	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Контрастная гармония (насыщенные цвета)	12	12	24
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (ненасыщенные цвета)	15	15	30
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	15	30
4.	Гармония по общему цветовому тону	6	6	12
II полугодие				
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (ненасыщенные цвета)	15	15	30
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	15	15	30
7.	Нюансная гармония	15	15	30
8.	Фигура человека	6	6	12

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Аудиторное задание	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	6	6	12
2.	Нюансная гармония	15	15	30
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	15	15	30
4.	Интерьер	12	12	24

II полугодие

5.	Гармония по общему цветовому тону	6	6	12
6.	Гармония по общему цветовому тону и по насыщенности	15	15	30
7.	Фигура человека	6	6	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	12	24
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	12	12	24

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Аудиторное задание	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Многоцветная гармония	6	6	12
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	15	15	30
3.	Гармония по насыщенности	6	6	12
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	15	30
5.	Фигура человека в национальном костюме	6	6	12
II полугодие				
6.	Нюансная гармония	15	15	30
7.	Интерьер	12	12	24
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	9	9	18
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	15	30

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задания I класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во II классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В III классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического построения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В IV классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, о пространстве и цельности.

В V классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся VI класса предъявляются следующие требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замыслы.

Первый год обучения

1. Характеристика цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Спектр. Выполнение упражнения на получение составных цветов. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
2. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Выполнение цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков (от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т. п. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: пейзаж с заходом солнца.
3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Работа на составление сложных цветов. Тема:

- «Листья». ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: Смешивание красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
4. Приемы работы акварелью. Возможности акварели: заливка, мазок. Этюды листьев и коры деревьев, перьев птиц. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
 5. Приемы работы акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд палитры художника. Бумага разных форматов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды природных материалов.
 6. Приемы работы акварелью. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «мыльные пузыри».
 7. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «Среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок при теплом освещении. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цвету при холодном освещении.
 8. Световой контраст. Гризайль. Силуэт. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне. Монохром. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: натюрморт из темных предметов на светлом фоне.
 9. Цветовая гармония (полярная). Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», дополнительные цвета». Этюд овощей или фруктов на дополнительных цветах (зеленый-красный, желтый-фиолетовый и т. д.). ФАЧ. Бумага. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.
 10. Трехцветная и многоцветная гармонии. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Акварель. Бумага. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.
 11. Гармония по общему трехцветному тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из овощей и фруктов на нейтральном фоне. Акварель. Бумага. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом (кастрюля) и овощами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари..
14. Цветовой контраст. Передача цвета предметов с учетом его изменения в зависимости от фона. Простой натюрморт (серый кофейник, фрукты на зеленом фоне). ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.
15. Цветовой контраст. Простой натюрморт (серый чайник, фрукты на красном фоне). ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
16. Контрастная гармония. Применение различных предметов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
17. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
18. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.. ФАЧ. Акварель. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами на нейтральном фоне. Использование техники a la prima. Бумага. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне.
2. Контрастная гармония. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей и грибов на контрастном фоне. ФАЗ. Акварель (многослойная живопись). Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. ФАЗ. Акварель (по-

сырому). Самостоятельная работа: этюд простых предметов разной формы на светлом фоне.

4. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
5. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом цветотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.
6. Световой контраст. Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов, разных по форме и тону, при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений. Гризайль.
7. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов, разных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. ФАЗ. Акварель. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.
8. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения. Два этюда фигуры человека (в разных позах). ФАЗ. Акварель. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.
9. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.
10. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении. ФАЗ. Акварель (a la prima).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.. ФАЗ. Акварель («по-сырому»). Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.
12. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. ФАЗ. Акварель («по-сырому»). Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, разных по тону.
13. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. ФАЗ. Акварель (многослойная). Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.
14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов (один из металла). ФАЗ. Акварель (многослойная). Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Контрастная гармония (Насыщенные цвета).

Развитие колористического видения. Использование различных приемов работы акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Фаз. Акварель. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких разных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. ФАЗ. Акварель (многослойная). Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
3. Контрастная гармония. (ненасыщенные цвета). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с разными по фактуре поверхностями на темном фоне.

- ФА2. Акварель. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с разной фактурой.
4. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача. Формы цветом. Этюд фигуры человека. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.
 5. Гармония по общему световому тону и насыщенности (ненасыщенные цвета). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. ФА3. Акварель. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.
 6. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. ФА2. Акварель. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птицы.
 7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. ФА2. Акварель (многослойная). Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). ФА2. Акварель («по-сырому»). Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов. Искусства.
 9. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. ФА2. Акварель. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Контрастная гармония (насыщенные цвета). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы акварель. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. ФА3. Акварель. Самостоятельная работа: этюд живых цветов.
2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (ненасыщенные

- цвета). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой и гипсом. ФА2. Акварель. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.
3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. ФА3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, разных по материалу.
 4. Гармония по общему цветовому тону. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Передача глубины пространства. Эскизы натюрмортов в интерьере. Бумага, акварель. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных художников.
 6. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотонное решение. Выделение смыслового центра светом. Технический натюрморт из четырех предметов, разных по форме. ФА2. Акварель. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
 7. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт с чучелом птицы. Ф.А2. Акварель. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.
 8. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Этюд фигуры человека в спокойной позе. Ф.А3. Акварель. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Этюд постановки с грибами и осенними листьями. Ф.А3. Акварель. Самостоятельная работа: копии с репродукции.
2. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов

- и овощей в интерьере. Бумага. Акварель (a la prima). Самостоятельная работа: натюрморт из плодов и овощей с фрагментами окна.
3. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов.
 4. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса. Ф.А3. Акварель. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
 5. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельная работа. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематический натюрморт бытового жанра. Ф.А3. Акварель (a la prima). Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов разных материалов.
 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Ф.А2. Акварель. Самостоятельная работа: этюды 3 белых предметов.
 7. Фигура человека в театральном костюме. Этюды фигуры человека в контражуре. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.
 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету. Ф.А2. Акварель. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.
 9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов разной материальности. Ф.А2. Акварель. Самостоятельная работа: этюды игрушек с разных точек.

Шестой год обучения

1. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Ф.А3. Акварель (a la prima). Самостоятельная работа: этюд букета цветов.
2. Гармония по насыщенности и светлоте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов разной материальности и

насыщенности. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени» в разных техниках.

3. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Этюды чучел животных, использование 3-4-х цветов. Ф.А3. Акварель. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображением животных.
4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле. Бумага. Акварель (многослойная). Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.
5. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальности модели. Лепка формы цветом. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.
6. Нюансная гармония. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения с предварительным эскизом. Бумага. Акварель. Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (трюмплеи).
7. Интерьер. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой Ф.А3. Акварель. Самостоятельная работа: копии репродукций с картин подобных интерьеров.
8. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Ф.А3. Акварель. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (контражур).
9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное ведение длительной работы над натюрмортом. Натюрморт с чучелом из 6 предметов и драпировки в среде рассеянного освещения. Ф.А2. Акварель. Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые ставятся по принципам цветовой гармонии. Задания предусматривают богатый натуральный фонд, большой иллюстративный материал.

Занятия состоят из теоретической части и практических заданий. Теория предваряет выполнение каждого задания, где объясняется содержание задания и указываются методы его выполнения, показывается иллюстративный материал.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания учащихся, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу.

Этапы выполнения заданий:

- анализ цветового строя натюрморта;
- анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
- выбор техники исполнения;
- варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
- выполнение работы в материале.

Самостоятельные задания включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся

1. Алексеев С.О. «О цвете и красках.» - М., 1964.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты.» - М., 1989.
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи.» - М., 1965.
4. Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом.» - М., 1984.
5. «Живопись.» Учебное пособие для вузов. - М., 2004.
6. Кальнинг А.К. «Акварельная живопись.» - М., 1986.
7. Кузин В.С. «Изобразительное искусство.» - М., 2000.
8. Ньютон У. «Акварельная живопись.» - М., 2002.
9. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита.» - М., 1980.
10. Унковский А.А. «Цвет в живописи.» - М., 1983.

Для преподавателя

1. Алексеев С.О. «О колорите.» - М., 1974.
2. Бабанский Ю.К. «Педагогический процесс.» - М. 1989.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. «Живопись.» Учебное пособие. Владос, 2004.
4. Визер В. «Живописная грамота. Основы искусства изображения.» - С-П., 2006.
5. Визер В. «Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.» - С-П., 2006.
6. «Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.» - М. Арт-Родник. 2004.
7. Волков Н.Н. «Композиция в живописи.» - М., 1977.
8. Воготский А.С. «Психология искусства.» - М., 1977.
9. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живопись.» - М., Иск., 1986.
10. Лернер И.Я. «Дидактические основы методов обучения.» - М., 1981.
11. Люшер М. «Магия цвета.» - Харьков: АО «Сфера», 1996.
12. Меерович М.И. «Технология творческого мышления.» - М., 1989.
13. Немцов Г.М. «Искусство — школа формирования личности.» - М.,

2004.

- 14.Новиков А.М. «Российское образование в новой эпохе.» - М., 2000.
- 15.«Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.» Под редакцией Полат Е.С., 2001.
- 16.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников: колористика.» - Ростов, 2007.
- 17.Проненко Г.Н. «Живопись.» Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
- 18.«Психология цвета». - Сб. пер. с англ. - М., Рефл-бук, 1996.
- 19.Смирнов Г.Б. «Живопись.» Учебное пособие. - М., Просвещение, 1975.
- 20.Эльконин Д.Б. «Детская психология.» - М., 1964.