

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»

Реферат на тему «Начальный этап обучения на баяне»

Составил:
преподаватель по
классу народных
инструментов
Усанова Варвара Ивановна

Клинский район, Московская область,
2016 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Первые занятия с начинающими детьми.....	3
1.1 Наглядно-демонстрационные.....	3
1.2 Теоретические.....	3
1.3 Практические (Посадка, постановка инструмента).....	4
2. Постановка рук.....	5
2.1 Особенности постановки правой руки.....	5
2.2 Особенности постановки левой руки.....	6
3. Начальные исполнительские навыки.....	7
3.1 Начальные приемы владения мехом.....	7
3.2 Первые упражнения для правой руки.....	8
3.3 Первые упражнения для левой руки.....	9
3.4 Знакомство со штрихами.....	10
4. Выбор репертуара для начинающего.....	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

Введение

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные навыки, в частности постановочные моменты, технологические приемы и т. д. От вышеперечисленного напрямую зависит последующее развитие ученика. Рассмотрим подробнее - с чего же следует начинать первые занятия в классе баяна.

1. Первые занятия с начинающими

1.1 Наглядно-демонстрационные

Первое занятие целесообразно начинать со знакомства ученика с инструментом, его возможностями.

Для этого педагог должен сам владеть инструментом и уметь исполнить несколько известных произведений, различных по характеру и доступных восприятию ученика.

Играя ребенку на инструменте, преподаватель решает сразу несколько первоначальных педагогических задач:

- приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке);
- используя принцип наглядности, пробуждает у учащегося интерес к инструменту, желанию учиться исполнительству на инструменте;
- постепенно вводит ученика в учебный процесс.

1.2 Теоретические

После прослушивания ребенком музыкального произведения попросить определить, какая звучала музыка: грустная или веселая, медленная или быстрая. Тем самым ученик в дальнейшем начинает более внимательно слушать музыку, учась при этом определять характер и темп.

Анализируя с учеником тот или иной музыкальный материал, преподаватель тем самым развивает у него музыкальные и слуховые способности.

Учитывая психологию маленького ребенка, желание сразу же сесть за инструмент и начать играть на нем, преподаватель должен предоставить такую возможность ученику на первом занятии, образно выражаясь, дать попробовать свои силы.

Первые 2-3 урока не стоит начинать изучение музыкальной грамоты, лучше уделить внимание постановочным моментам: посадке, постановке инструмента, положению рук на правой и левой клавиатурах.

1.3 Практические (Посадка, постановка инструмента)

Первое, на что должен обратить внимание преподаватель, вводя ученика в непосредственный контакт с инструментом, это усвоение правильной естественной посадки.

Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Ноги должны стоять плотно на полу. Ученикам маленького роста необходимо ставить под ноги скамеечку(подставку) или брать стул соответствующей высоты, чтобы опора ног придавала корпусу устойчивость.

Колени не следует держать слишком широко, при этом нужно следить, чтобы левая нога не участвовала в ведении меха. Учащийся должен сидеть свободно и удобно, но не расхлябанно, а собранно.

Не следует допускать напряженности в спине, наклона назад или сутулости: все это мешает учащемуся найти ощущение естественной свободы в движениях, необходимых при игре.

Голову нужно держать прямо. Во время игры не следует смотреть на клавиатуру. Ноты нужно ставить перед учащимися на уровне глаз. Правое колено должно быть несколько выше левого(для этого левую ногу необходимо слегка выдвинуть вперед, а правую подогнуть). Баян следует держать на коленях устойчиво. Низ правой части корпуса баяна должен упираться в правое бедро, а левая часть корпуса стоять на левой ноге. Таким образом, инструмент всей тяжестью стоит на коленях.

Ремень, прикрепленный к правой части корпуса баяна, надевается на середину надплечья; длина ремня при этом регулируется так, чтобы баян не был чрезмерно удален от грудной клетки исполнителя. Ни в коем случае нельзя допускать перемещения ремня вниз, так как это вызывает напряжение всего корпуса исполнителя в правую сторону, что может привести к искривлению позвоночника и, кроме того, производит неприятное внешнее впечатление.

Ремень, прикрепленный к правой части корпуса инструмента, служит для удержания его и большей устойчивости. Кроме того, ремень удерживает часть корпуса баяна на месте при разжиме меха.

Ремень, прикрепленный к левой части корпуса инструмента, служит для упора запястья левой руки при ведении меха. Таким образом, правый и левый ремни, в основном, предназначаются для держания инструмента во время игры.

Ремни не должны быть слишком туго затянуты, т.к. в этом случае баян будет давить учащемуся на грудную клетку. При длинных ремнях инструмент будет сильно уходить влево при разжиме меха и вправо при сжиме., а также может съезжать на колени, что нежелательно. Оптимальным вариантом является такая подгонка ремней, при которой инструмент имеет устойчивое положение при ведении меха, а ремни не врезаются и не сваливаются с плеч.

При свободно лежащих на клавиатуре пальцах левая рука касается инструмента ладонью и основанием большого пальца, а правая – большим пальцем (за грифом) и промежуточной частью между большим и указательным пальцами. Касаясь таким образом инструмента, руки тем самым удерживают и все время ощущают его.

2. Постановка рук

2.1 Особенности постановки правой руки.

Вырабатывая правильную постановку правой руки на клавиатуре, преподаватель должен добиться, чтобы учащийся умел расслаблять руку. Для этого можно попросить ученика опустить руку вниз, расслабить при этом все мышцы, а затем приподнять вверх, сгибая в локтевом суставе, задействовав при этом только мышцы плеча, сохранив расслабленными предплечье и кисть. В таком естественном положении кисть подносится к клавиатуре.

Локоть правой руки надо держать так, чтобы предплечье было в свободном состоянии и не прижималось к корпусу инструмента.

Все пальцы правой руки располагаются на клавиатуре в полусогнутом положении и не должны плотно прилегать друг к другу. Кисть слегка выпуклая.

В зависимости от направления движения правая рука может принимать три положения. Которые должны считаться основными.

Первое положение-локоть приподнят, кисть слегка согнута(оставаясь свободной), пальцы лежат на клавишах под углом к грифу концами вниз и несколько согнуты, запястье выше пальцев. Большой палец лежит в свободном положении за грифом параллельно указательному пальцу.

Такое положение удобно для игры гамм и гаммообразных пассажей вверх и вниз по клавиатуре.

Второе положение-локоть опущен вниз и несколько отведен в сторону; кисть составляет одну прямую линию с предплечьем. При таком положении ладонь значительно ближе к грифу, но не прикасается к нему. Пальцы лежат на клавишах перпендикулярно к грифу и несколько согнуты. Большой палец лежит в свободном положении за грифом параллельно указательному пальцу.

Такое положение руки удобно для исполнения всех пассажей типа арпеджио, октав и аккордов.

Третье положение-локоть опущен вниз и несколько приближен к корпусу играющего, кисть согнута, пальцы лежат на клавишах под углом к грифу концами вверх, запястье ниже пальцев.

В музыкальной практике, особенно в школьный период обучения, третье положение руки применяется не часто, однако знакомство с ним весьма желательно в целях расширения исполнительских возможностей музыканта.

2.2 Особенности постановки левой руки.

При постановке левой руки, в первую очередь следует подогнать ремень, предназначенный для разведения меха. Он не должен быть слишком свободен, т.к. в этом случае учащийся при игре на разжим может не доставать вспомогательный и основной ряды. Если же ремень будет сильно прижимать руку к корпусу, то в этом случае будет затруднено передвижение руки вверх и вниз по левой клавиатуре.

Распространенной ошибкой является желание учащегося слишком выдвинуть левую руку вперед. В этом случае ему будет трудно доставать пальцами 3, 4 и 5 ряды, а так же выполнять движение меха на сжим, т.к. теряется точка опоры, которой является при правильном положении задняя часть ладони (перед лучезапястным суставом). Если же учащийся убирает кисть за ремень, то он не достанет 1 (вспомогательного) и 2 (основного) ряда. Оптимальным считается такое положение кисти, при котором третий палец

дотягивается до вспомогательного ряда, а ремень прикрывает лучезапястный сустав.

Пальцы так же как и в правой руке должны быть округлены. Касание кнопок – аналогично правой клавиатуры. 1 палец не должен быть оттянут назад и располагаться на боковой крышке левой части корпуса, а находиться вместе с остальными около кнопок.

3. Начальные исполнительские навыки.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения каким образом на баяне извлекается звук.

Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на инструменте не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха.

Понимая важность участия работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом.

Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты. Первое из них заключается в обычном разведении меха. Целесообразно, если ученик будет выполнять это упражнение, пользоваться кнопкой воздушного клапана, т.к. это позволит целиком, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильности движения меха.

Упражнение должно выполняться с хорошей амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным, т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания, возникнут проблемы слабого звука.

Результатом такой работы станет ровность звука, его продолжительность (длинные ноты), громкость.

Не стоит поначалу слишком нагружать ученика большим количеством повторений упражнения, т.к. с непривычки это вызывает боли мышц плеча.

Закладывая на первых занятиях основы владения мехом, преподаватель должен предостеречь учащегося от возможных ошибок.

Наиболее типичными является:

- Учащийся поднимая нижнюю часть корпуса левой клавиатуры, производит сжим меха по неправильной траектории.

- При ведении меха на сжим учащийся наклоняет корпус вправо нарушая при этом правильность посадки за инструментом.
- При смене меха на сжим, учащийся прижимает локоть *правой* руки к своему корпусу.

Чтобы предотвратить эти ошибки, преподаватель должен наглядно показать учащемуся правильное ведение меха.

3.1 Первые упражнения для правой руки.

Знакомство учащегося с правой клавиатурой начинается с белых клавиш. Рука для удобства и снятия лишнего напряжения находится приблизительно по центру грифа. При нажатии клавиш нужно внимательно следить, чтобы мышцы руки (кисть, предплечье), не участвующие в работе, были расслаблены. Очень часто, ученик, нажимая каким-либо пальцем клавишу, напрягает остальные. Для того, чтобы устранить эту зависимость и дать почувствовать, что каждый палец может работать самостоятельно, не передавая напряжение другим, можно дать следующее упражнение:

- кисть расположена таким образом, что все пальцы касаются клавиш. Затем один из них поднимается и несколько раз подряд нажимает или толкает клавишу. Нужно стараться, чтобы все пальцы равнозначно выполняли описанное упражнение.

Чтобы учащийся лучше ощущал силу пальцев и их работу, не стоит на первых уроках заставлять играть ударом или толчком, т.к. и в том и в другом случае в действии участвует вес пальца, увеличенный за счет ускорения перед касанием клавиш. Это облегчает задачу мышц пальца утопить клавишу, а следовательно, снижает их работоспособность.

Движение пальцев при касании клавиши должно быть не перпендикулярным, а направленным немного под ладонь. При этом движение пальцев становится обобщенным, первые фаланги не прогибаются. Исполняя этот технический прием, нельзя допускать, чтобы пальцы скользили по клавишам. Это приводит к их срыву, а следовательно звукоряд становится неровным.

Работая над таким технологическим исполнением, учащийся большей частью развивает пластику пальцев, оставляя в спокойном состоянии кисть.

Нужно заметить, что удар может быть как пальцевой, так и кистевой. Оба вида должны осваиваться по возможности одновременно, чтобы учащийся понимал различие и не подключал в упражнениях на пальцевой удар кисть.

Важно добиться от ученика, чтобы исполняя то или иное упражнение он нажимал каждым пальцем клавиши до упора. В отличие от фортепиано, где звуковая градация зависит от силы удара, сама по себе заставляя при ровном звуке работать все пальцы одинаково, баян прощает неполный нажим или недостаток в силе удара того или иного пальца. Громкость звучания от этого не изменяется. Но в дальнейшем при исполнении пассажей в быстром темпе, пальцы будут не полностью нажимать на клавиши, либо вообще проскочив по верху клавиши вскользь, не осуществлять нажатие. Во втором случае будут потеряны несколько нот (не прозвучат в звукоряде), в первом – пострадает артикуляция – не будет четкости произношения, а также звучание каждой ноты по своей временной продолжительности будет различным.

Проследив за тем, чтобы учащийся до конца прожимал клавиши, нужно принять во внимание силу давления пальцев. Она не должна слишком сильно превышать силу сопротивления клавиши. Важно чтобы учащийся тратил лишь только необходимое для удержания усилие. Игнорирование этого фактора может привести впоследствии к зажатости руки и вязкому исполнению темповых произведений, быстрых пассажей мелких нот.

Осваивая упражнения для развития технических навыков правой руки, не следует сразу стремиться к их исполнению в подвижных темпах, т.к. при этом учащийся в погоне за скоростью не сможет контролировать правильность движений, сохранять кисть свободной.

3.2 Первые упражнения для левой руки.

Ознакомив учащегося с расположением рядов, басов, аккордов на левой клавиатуре, практическое занятие следует начинать с навыка нахождения отмеченной ноты "до" третьим пальцем. Затем этим же пальцем следует освоить вертикаль основного ряда. При этом второй палец должен находиться на мажорном ряду, чтобы не упрощать задачу третьему пальцу, нащупывая заранее верхнюю кнопку. Наиболее типичной ошибкой является переползание пальцем на соседнюю кнопку. Необходимо объяснить, что каждую последующую кнопку нужно нажимать сверху, перенося при этом палец.

Объяснив учащемуся, какие пальцы в большинстве случаев обслуживают те или иные ряды, можно дать первое простое упражнение – игру по всей вертикали баса и мажора одновременно, затем отдельно. Способ звукоизвлечения – толчок, нажим. Очень важно, чтобы после каждого взаимодействия с кнопкой ученик расслаблял палец. Во время игры одного пальца другие должны быть округлены и расслаблены. Чтобы 4 и 5 пальцы не уходили в сторону с клавиатуры, нужно располагать 4 палец как можно ближе к вспомогательному ряду. В последствии следует дать упражнение, в котором будут задействованы все четыре пальца.

Так как основной функцией левой клавиатуры является аккомпанемент, целесообразно выполнять упражнения штрихом *non legato*, чтобы не формировать привычку тянущегося баса и аккорда.

3.3 Знакомство со штрихами.

Штрихи на начальном этапе обучения сводятся к *legato* (связно) и *non legato* (не связно). Какой же штрих нужно осваивать сначала. Существуют различные точки зрения. Как показывает практика, учащемуся легче дается исполнение *non legato*, т.к. при этом штрихе в технологический прием входят толчок и расслабление пальца до включения в действие другого. При штрихе *legato* помимо перечисленных компонентов происходит удерживание клавиши до нажатия следующей, и вместе с ним синхронное отпускание. Поэтому штрих *legato* учащемуся достигнуть сложнее. Гораздо проще перейти от *legato* к *non legato*, чем наоборот. Но нужно учесть, что более легкая технология исполнения *non legato* дает возможность обратить большее внимание учащегося на постановочные моменты.

4. Выбор репертуара для начинающего.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений

должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Заключение.

В данной работе показано, какие возникают вопросы при работе с начинающими. С какими проблемами приходится сталкиваться. Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником.

Помимо непосредственных профессиональных знаний, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Познать внутренний мир ребенка, уметь направлять в нужное русло положительные, сильные черты характера, а также стараться преодолеть отрицательные – вот главная задача педагога. Каждый ребенок индивидуален и обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого педагог должен найти индивидуальный подход к каждому из учащихся. Составляющие компоненты урока должны быть разнообразными. Преподаватель должен уметь логично выстроить урок, переключая внимание ребенка с одного компонента на другой, увеличивая тем самым содержательность урока, и сохраняя при этом восприятие учащегося, что также само по себе является важным. Занимаясь с учащимся непосредственно на инструменте, а так же теорией, преподаватель должен приносить игровые моменты. В этом случае у ребенка восприятие материала становится произвольным. Его психика специально не напрягается для запоминания. Результат такого метода превосходит результат неигрового учебного подхода.

Очень важно найти взаимопонимание между друг другом. От этого будут зависеть дальнейшие результаты. Главное, чтобы окончив музыкальную школу,

(не обязательно продолжив обучение в высших учебных заведениях) человек не испытывал после этого отвращения к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Список литературы:

1. Алексеев И. “Методика преподавания игры на баяне”, М: 1960г.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. “Прогрессивная школа игры на баяне”, М: 1971г.
3. Басурманов А. “Справочник баяниста”, М: 1982г.
4. Онегин А. “Школа игры на баяне” М: 1988г.
5. Кузовлев Вл., Самойлов Д. “Азбука баяниста”, М: 2010г.