

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.



***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»***

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Составитель: преподаватель
хоровых дисциплин
Маслова Ю.А.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;*
- *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Пение в вокальном ансамбле дисциплинирует его участников, воспитывает в них чувство ответственности и трудолюбия. Участники коллектива должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого зависит точность и чистота исполнения, единство тембра, освоение единой манеры, умение слышать свой голос и голоса других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения. Результатом создания качественного ансамблевого звучания должно стать умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Вокальная работа в ансамбле имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Эстетическим критерием оценки художественного исполнения в ансамбле является разнообразие и тонкость нюансировки, принцип динамического контраста, единый эмоциональный настрой.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования

необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является необходимость применения принципа индивидуального подхода к каждому участнику коллектива. Это обусловливается многообразием природных индивидуальных различий. Отсюда наблюдающееся в практике разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию учащегося и его голоса. Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведений.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, что положительно скажется на учебном процессе. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – развить у коллектива вокального ансамбля увлеченный коллектив единомышленников, для которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравновешенность вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля, владение четкой дикцией, гибким эмоциональным восприятием музыки. Подготовка обучающихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

Учитывая физиологические и возрастные особенности развития мальчиков, методы вокального воспитания и формирования их голоса имеют свою специфику. На певческие возможности мальчиков оказывает большое влияние их физическое развитие. У ребят младшего возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дикции, длительности дыхания и т.д. После 10 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – всё это позволяет активизировать вокальную работу в ансамбле. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период (мутация) - переломный, наиболее сложный и проблемный в развитии мальчиков. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Вокальный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	2-8 классы	2-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	528
Количество часов на аудиторные занятия	231	264
Количество часов на внеаудиторную работу	231	264

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1-й класс</i>	<i>2-й класс</i>	<i>3-й класс</i>	<i>4-й класс</i>	<i>5-й класс</i>	<i>6-й класс</i>	<i>7-й класс</i>	<i>8-й класс</i>	<i>9-й класс</i>
	<i>Недельная нагрузка в часах</i>	-	1	1	1	1	1	1	1
<i>Количество аудиторных часов</i>	-	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество внеаудиторных часов</i>	-	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	-	66	66	66	66	66	66	66	66

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5 классы	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную работу	165	198

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1-й класс</i>	<i>2-й класс</i>	<i>3-й класс</i>	<i>4-й класс</i>	<i>5-й класс</i>	<i>6-й класс</i>
<i>Недельная нагрузка в часах</i>	1	1	1	1	1	1
<i>Количество аудиторных часов</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество внеаудиторных часов</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	66	66	66	66	66	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Внеаудиторная работа обучающегося включает в себя следующие виды деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «Высоковская ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование и развитие музыкального слуха, вокально-певческого дыхания, чистоты певческой интонации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с двигательным компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию ансамблевого пения,
- приобретение навыков творческой активности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Все разделы программы «Вокальный ансамбль» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего вокального аппарата и умения выстраивать свои действия в соответствии с исполнительскими задачами.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Вокальный ансамбль» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Содержание программы 1-2 года обучения

Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов.

Упражнения на устранение дефектов.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

Первый год обучения

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список

- Скрягина Л. "Калейдоскоп "
- Ципляускас А. "Эльфы"
- Ермолов А. "Три Желания"
- Зарицкая Е. "Росиночка – Россия"
- Рус.нар.песня "Русские сапожки"
- Тюлькапов В. "Песенка пиратки"
- Ципляускас А. "Белоснежка"
- Шаинский В. "Мама мамонтенка"
- Ципляускас А. "Заводная обезьянка"
- "Круглая песня" из. реп. Непоседы
- Ермолов А. "Ручеёк журчалочка"
- Зарицкая Е. "Раз ладошка"

- Полякова О. "Песенка на хрустальной лесенке"
- Полякова О. "Котенок мурлыка"
-

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Паулс Р. «Шаляй-валяй»
- Шварц И. «Далеко, далеко, за морем»

2 вариант

- Урих С., Тихонов А. «Я буду моряком»
- Ханок Э. «Песня первоклассника»

3 вариант

- Беляев А. «А у меня есть мама»
- Дубравин Я. «Джаз»

Второй год обучения

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а capella двухголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Гладков Г. «Песня друзей»
- Гладков Г. «Чунга-чанга»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Протасов В. «Ромашковая кошка»
- Рыбников А. «Буратино»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»
- Тюльканов В. "Рыжее чудо"
- Васильев Р. "Ябеда"
- Ермолов А. "Стану звездой"
- Ермолов А. "Осторожно добрая собака"
- Лучников Е. "Не отнимайте солнце у детей"
- Тюльканов В. "Детская дружба"
- Любаша "Барбарики"
- Полякова О. Журавлик"
- "Веночек" Укр. нар. песня

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

2 вариант

- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»

3 вариант

- Струве Г., Суслов В. «Всё начинается со школьного звонка»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Содержание программы 3 года обучения.

Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стакато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов.

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

Третий год обучения

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, правильной артикуляцией и четкой дикцией. Выравнивание звучности гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности ведения звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а capella двух, трехголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Ципляускас А. "Лебеди"
- Старикова Я. "Осени не будет"
- Шумова С. "Россия"
- Ципляускас А. "Старинный дом"
- Ситник К. "Выше солнца"
- Сажин В. "Карнавальная "
- Манкеев И. "Зимний вечер"
- Ципляускас А. "Тили-тесто"
- Ермолов А. "Отчий дом"
- Манкеев И. "Яблонька"
- "Веселая песенка" укр.нар.песня
- Видова А. "Брусничный гном"
- Ермолов А. "Алые паруса"
- Верижников Ю. "Счастливого пути"
- Ципляускас А. "Снег"
- Стариков А. "Приметы весны"
- Базин Д. "Иван да Марья"
- Тюльканов В. "Секрет"
- Тюльканов В. "Бабушка"
- Шилова Т. "Солнышко-зернышко"
- ВеккерВ., Бородицкая М. «На контрольной»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Важов С., Крестинский А. «Вечерняя песня»
- Гаммельфарб Е. Вокализ «Вспоминая старину»

2 вариант

- Птичкин А., Корелов А. «Заветная высь»
- Пьянков В., Карганова Е. «Я хочу, чтоб птицы пели»

3 вариант

- Минков М., Татаринов н. «Вечный двигатель»
- Фрадкин М., Лазарев В. «Березы»

Содержание программы 4 и 5 года обучения.

Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.
Техники нефорсированного форте и опертого пиано.
Принципы портаменто и глиссандо.
Работа над кантиленой.
Филирование звука.

Работа над дыханием.

Теория и практика.
Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.
Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
Дыхание при стаккато
Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика
Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Тембральное выравнивание певческого диапазона.
Работа над соединением грудного и головного регистров
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика
Гласные и согласные в пении.
Протяжные гласные и четкие согласные.
Правильное произношение.
Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
Разбор и устранение дикционных недостатков.
При необходимости – консультация логопеда.
Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика:
Подбор индивидуальной программы для выступления.
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
Работа над словом.
Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.
Художественный образ.
Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.
Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.
Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.
Творческий поиск.
Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

4-5 год обучения

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу упражнений со специфическими

приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а capella трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Примерный репертуарный список 4-5 год обучения

- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
- Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
- Гладков Г., Ким. Ю. «Синема!»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацарный Ю. «Про комара»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Мажуков А. «Однажды»
- Миляев В. «Весна»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Моцарт В. «Цветы»
- Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»
- Пахмутова А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Ханок Э. «Солнышко смеется»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Примерная программа академического концерта 4-5 год обучения

1 вариант

- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

2 вариант

- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»

- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

Примерный репертуарный список 4-5 год обучения

- «Бах творит» из репертуара ВИА «Ариэль»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бродски Н. «Be my love»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
- Денц Л. «Funiculi, funicula»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
- Петров А. «Зов синевы» из к\ф Синяя птица»
- Польская народная песня «Слодка баечка»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Портер К. «Волшебный сон»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Троцюк Б., Рождественский Р. «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова
- Хебб Б. «Sanny»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)

Примерная программа академического концерта 4-5 год обучения

1 вариант

- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Молчанов К., Симонов К. «Романс Женьки»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова

2 вариант

- Бродски Н. «Be my love»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Польский народный танец «Краковяк»

Содержание программы 6 и 7 года обучения.

Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стакато

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6-7 год обучения

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Владение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведений а capella трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Примерный репертуарный список 6-7 год обучения

1. С. Баневич, слова Т. Калининой «Солнышко проснется»
2. В. Голиков, слова В. Степанова «Сторож»
3. Е. Дрейзен, слова А. Безыменского «Березка», обработка для голоса с фортепиано Л. Шаца
4. Я. Дубравин, слова В. Сулова «Про Емелю», переложение для хора А. Корюхина
5. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Московские огни»
6. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели», «Колокола», «Ябеда-корябеда», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Дети солнца», слова Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы», слова Л. Дербенева «Снежинка»
7. Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст М. Вайнштейн
8. Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке»
9. М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Зеленый мир»
10. М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»
11. М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Ветер»
12. Е. Подгайц «Осенний вокализ»
13. Е. Подгайц, стихи Д. Хармса «Удивительная кошка»
14. У. Подгайц, стихи А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»
15. Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под новый год»
16. Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
17. Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок»
18. Г. Струве, стихи А. Барто «Старший брат сестру баюкал»
19. Музыка и слова С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
20. В. Тормис, слова народные, перевод с эстонского В. Рушкиса «Погода-непогода»
21. Ю. Тугаринов, слова В. Гудимова «Доверие»
22. «Утренняя серенада» (кводлибет)
23. О. Хромушин, слова М. Садовского «За что сражались наши деды»
24. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Это называется - Природа»
25. Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»
26. Спиричуэл «Go tell it on the Mountain» («Пройди горы...»), обработка Г. Саймона
27. Музыка и слова Э. и Д.К. Реттино «Christmas is a time to love» («Рождество - это время любить»)
28. *John Rutter*, текст F.S. Pierpoint «For the beauty of the earth»
29. Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька», обработка А. Лядова
30. Русская народная песня «Уж я золото хороню», обработка М. Анцева
31. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка В. Локтева

32. Русская народная песня «Лён зеленой», обработка М. Анцева
33. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Ю. Тугаринова
34. Русская народная песня «На горушке, на горе», обработка Ю. Тугаринова
35. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Ю. Тугаринова
36. Белорусская народная песня «Весна-красна», обработка А. Пономарева
37. Белорусская народная песня «Ой, рэчанька, рэчанька», обработка А. Свешникова
38. Литовская народная песня «Воробей», обработка З. Ринкявичюса, русский текст Л. Хаустова
39. Украинская народная песня «Вийди, вийди, Іванку»
40. Украинская народная песня «Журавель», обработка В. Соколова
41. А. Глазунов, стихи В. Копченкова «На балу», танец Раймонды из балета «Раймонда», переложение для детского хора Ю. Тугаринова
42. М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», обработка для хора И. Лищенко
43. М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», переложение для детского хора Вл. Соколова
44. Р. Глиэр, сл. Н. Найденовой «Здравствуй, весна!»
45. Р. Глиэр, стихи А. Плещеева «Вечер»
46. А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»
47. А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»
48. А. Грибоедов, стихи Е. Измайлова «Сладкий сон», переложение для детского хора Ю.Тугаринов
49. А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
50. М. Ипполитов-Иванов, слова И.П. «Ноктюрн»
51. А. Корещенко, слова А. Толстого «Поведай, песня наша»
52. Ц. Кюи, слова И. Белоусова, соч. 77
53. Ц. Кюи, стихи Ф. Тютчева «Весна»
54. Вл. Ребиков, стихи Ф. Тютчева «Люблю грозу»
55. Вл. Ребиков, слова Ф. Глинки «Москва»
56. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты», переложение для хора А. Егорова
57. Н. Римский-Корсаков, слова народные «Репка» А. Рубинштейн, стихи А. Пушкина «Туча»
58. С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна»
59. П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежник», переложение для хора А. Кожевникова
60. П. Чайковский, слова И. Сурикова «Рассвет»
61. П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я», народная сцена из I-го действия оперы «Чародейка»
62. В. Шебалин, стихи Ю. Лермонтова «Утес», переложение для детского хора Ю. Тугаринова
63. К. Вебер Хор подруг и Хор охотников из III-го действия оперы «Вольный стрелок»
64. Г. Гендель «Хвала смеху»
65. Э. Григ, слова Б. Бьернсона «С добрым утром», переложение для хора Вл. Соколова
66. Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»
67. Л. Денца, слова К. Валькадоса «На качелях», русский текст В. Крылова
68. Л. Маренцо, русский текст Л. Некрасовой «Давай споем, приятель», переложение для хора И.Марисовой
69. Ц.Кюи «Всюду снег»
70. Спиричуэлс «Deer River, « Everi Time», «Swing Low»
71. Дж.Леннон, П.Маккартни «Jesterday»

Примерная программа академического концерта 6-7 год обучения

1 вариант

1. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Московские огни»
2. Вл. Ребиков, стихи Ф. Тютчева «Люблю грозу»
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Ю. Тугаринова

2 вариант

1. Ц.Кюи «Всюду снег»
2. Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Ю. Тугаринова

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Содержание программы 1-2 года обучения

Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоуедения.

Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Дефекты голоса.

Теория и практика
Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.
Причины возникновения дефектов.
Упражнения на устранение дефектов.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика
Гласные и согласные в пении.
Протяжные гласные и четкие согласные.
Правильное произношение.
Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.
Разбор и устранение дикционных недостатков.
При необходимости – консультация логопеда.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика:
Подбор индивидуальной программы для выступления
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
Работа над словом.
Правильная фразировка и динамические оттенки.
Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:
Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

Первый год обучения

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список

- Скрягина Л. "Калейдоскоп "
- Ципляускас А. "Эльфы"

- Ермолов А. "Три Желания"
- Зарицкая Е. "Росиночка – Россия"
- Рус.нар.песня "Русские сапожки"
- Тюлькапов В. "Песенка пиратки"
- Ципляускас А. "Белоснежка"
- Шаинский В. "Мама мамонтенка"
- Ципляускас А. "Заводная обезьянка"
- "Круглая песня" из. реп. Непоседы
- Ермолов А. "Ручеёк журчалочка"
- Зарицкая Е. "Раз ладошка"
- Полякова О. "Песенка на хрустальной лесенке"
- Полякова О. "Котенок мурлыка"
-

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Паулс Р. «Шалей-валей»
- Шварц И. «Далеко, далеко, за морем»

2 вариант

- Урих С., Тихонов А. «Я буду моряком»
- Ханок Э. «Песня первоклассника»

3 вариант

- Беляев А. «А у меня есть мама»
- Дубравин Я. «Джаз»

Второй год обучения

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а capella двухголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Гладков Г. «Песня друзей»
- Гладков Г. «Чунга-чанга»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Протасов В. «Ромашковая кошка»
- Рыбников А. «Буратино»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»

- Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»
- Тюльканов В. "Рыжее чудо"
- Васильев Р. "Ябеда"
- Ермолов А. "Стану звездой"
- Ермолов А. "Осторожно добрая собака"
- Лучников Е. "Не отнимайте солнце у детей"
- Тюльканов В. "Детская дружба"
- Любаша "Барбарики"
- Полякова О. Журавлик"
- "Веночек" Укр. нар. песня

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

2 вариант

- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»

3 вариант

- Струве Г., Суслов В. «Всё начинается со школьного звонка»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Содержание программы 3 года обучения.

Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоуедения.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стакато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов.

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Третий год обучения

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, правильной артикуляцией и четкой дикцией. Выравнивание звучности гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности ведения звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а capella двух, трехголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Ципляускас А. "Лебеди" -
- Старикова Я. "Осени не будет"
- Шумова С. "Россия"
- Ципляускас А. "Старинный дом"
- Ситник К. "Выше солнца"
- Сажин В. "Карнавальная "
- Манкеев И. "Зимний вечер"
- Ципляускас А. "Тили-тесто"
- Ермолов А. "Отчий дом"
- Манкеев И. "Яблонька"
- "Веселая песенка" укр.нар.песня
- Видова А. "Брусничный гном"
- Ермолов А. "Алые паруса"
- Верижников Ю. "Счастливого пути"
- Ципляускас А. "Снег"
- Стариков А. "Приметы весны"
- Базин Д. "Иван да Марья"
- Тюльканов В. "Секрет"
- Тюльканов В. "Бабушка"
- Шилова Т. "Солнышко-зернышко"
- ВеккерВ., Бородицкая М. «На контрольной»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Важов С., Крестинский А. «Вечерняя песня»
- Гаммельфарб Е. Вокализ «Вспоминая старину»

2 вариант

- Птичкин А., Корелов А. «Заветная высь»
- Пьянков В., Крганова Е. «Я хочу, чтоб птицы пели»

3 вариант

- Минков М., Татаринов н. «Вечный двигатель»
- Фрадкин М., Лазарев В. «Березы»

Содержание программы 4 и 5 года обучения.

Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стакато

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

4-5 год обучения

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведений а capella трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Примерный репертуарный список 4 год обучения

- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
- Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
- Гладков Г., Ким. Ю. «Синема!»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацарный Ю. «Про комара»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Мажуков А. «Однажды»
- Миляев В. «Весна»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Моцарт В. «Цветы»
- Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»
- Пахмутова А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Ханок Э. «Солнышко смеется»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Примерная программа академического концерта 4 год обучения

1 вариант

- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

2 вариант

- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

Примерный репертуарный список 5 год обучения

- «Бах творит» из репертуара ВИА «Ариэль»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бродски Н. «Be my love»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
- Денц Л. «Funiculi, funicula»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
- Петров А. «Зов синевы» из к\ф Синяя птица»
- Польская народная песня «Слодка баечка»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Портер К. «Волшебный сон»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Троцюк Б., Рождественский.Р «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова
- Хебб Б. «Sanny»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)

Примерная программа академического концерта 5 год обучения

1 вариант

- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Молчанов К., Симонов К. «Романс Женьки»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова

2 вариант

- Бродски Н. «Be my love»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Польский народный танец «Краковяк»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов пения, дыхания, характерных для вокального исполнительства;
 - знание строения певческого аппарата;
 - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями вокального исполнительства;
 - умение работать с литературным текстом;
 - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
 - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
 - навыки владения выразительными средствами музыкальной речи;
 - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
 - умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знание вокальной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
 - знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
 - умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
 - приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.
 - навык самостоятельного разбора музыкального репертуара;
 - навыки творческой деятельности;
 - умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
 - умение давать объективную оценку своему труду,
 - навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Вокальный ансамбль» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Вокальный ансамбль» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

2. *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- артистичное поведение на сцене;- увлечённость исполнением;- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;- слуховой контроль собственного исполнения;- корректировка игры при необходимой ситуации;- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;- убедительное понимание чувства формы;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;- единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- неустойчивое психологическое состояние на сцене;- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, аппликатурных,

	технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро - ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Необходимо создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода *действенного анализа* и поставленных задач.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969.
5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.

6. Добровольская Н. Н. Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961.) Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963.
7. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987.
8. Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников, 1993.
9. Сафронова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
11. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
12. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М., 1994.
13. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990.
14. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
15. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-Хор» исполняют песни Валерия Серебрянникова», М., 1993.
2. «Весёлая карусель», вып. 9, ред. В. Бекетова, М: Музыка, 1991.
3. «Весёлые и смешные песни», сост. Г. Портнов, М.: Музыка, 1990.
4. «Вместе с хором», вып. 4, сост. И. Грибков, С-П.: Союз Художников, 2007.
5. «Когда тебе 16...», вып. 3, сост. С. Грибков, М.: Советский композитор, 1988.
6. «Разноцветные песенки», сост. Г. Левкодимов, М.: Советский композитор, 1990.
7. «Хоры на бис», Американская тетрадь №1, сост. А. Алексеева, С-П.: Нота, 2004.
8. Абт Ф. Школа пения. М., 1960 г.
9. Беляев В. «Творите добрые дела», М., Владос-пресс, 2004.
10. Ваккаи Н. «Итальянские вокализы-песни». Сост. Т. Киселева, Новосибирск, 2004г.
11. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
12. Вилинская И. Вокализы. Киев, «Музыкальная Украина», 1989г.
13. Гладков Г. «После дождика в четверг», М.: Дрофа, 2001.
14. Зейдлер Г. Искусство пения. М., «Музыка» 1987г.
15. Конконе Дж. Избранные вокализы. М., «Музыка», 1984г.
16. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов -на -Дону.: Феникс, 2008
17. Пановка Г. Избранные вокализы. М. «Композитор», 2001г.
18. Песни радиостанции «Юность», вып. 14, сост. Л. Ратина, М.: Советский композитор, 1986.
19. Шарф Г. Вокализы для средних голосов. Ростов-на-Дону, 2004г.