

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДОД
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
_____ (Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»***

**Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Программа по учебному предмету В.02.
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Составитель: преподаватель
по классу хоровых дисциплин
Маслова Ю. А

г. Высоковск
2019 г.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Вокал - от *worce*, *voise* - голос. Пение - мысль и чувства, выраженные звуками. В античности вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в ДШИ на театральное отделение, овладение голосом является мощным сдвигом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся во 2-8 классах ДШИ в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Данная программа помогает понять и осознать какое место, и какую роль играет предмет вокала на театральном отделении, показывает синтез вокала и театра.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух и вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок при помощи средств музыкальной выразительности доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

Актуальность программы заключается в том, что при поступлении в ССУЗы и ВУЗы юные артисты должны владеть основными вокальными навыками не только академического направления, но и эстрадно-джазового, т.к. в современных театральных постановках используются вокальные произведения разных жанров.

Пение – процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. Насажение низкопробной эстрадной культуры требует от педагога по вокалу в детском театральном коллективе работы по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости. С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Современные средства позволяют многие музыкальные моменты в театральных постановках исполнять под фонограмму. Поэтому, после того как педагог даст знания в области вокального искусства, необходимо научить работе с микрофонами, акустическими мониторами. В задачи педагога входит также выработка хорошего вкуса к восприятию фонограммы, инструментовки или аранжировки.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что развитие вокально-театральной культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли, театрального образа через пение. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений. Расширение кругозора юных артистов в области музыкальной культуры театра и кино, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, творчеством певцов, актеров позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.

Особенностью программы является использование комплексной методики освоения обучающимися различных форм работы с массовой аудиторией; соединение навыков актерского пения с техникой речи и элементами актерского мастерства.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 -9 лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), для поступивших в возрасте 10-12 лет – 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ВДШИ на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	Максимальная нагрузка
7 лет (2-8 классы)	363 часа
5 лет (1-5 классы)	330 часов

4. Форма проведения учебных занятий.

- групповое учебное занятие - основная форма обучения.
- индивидуально-групповые формы занятия - с солистами, дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, хором;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов (с цифровых носителей обучающихся и педагога);
- участие в мероприятиях ДШИ;

Занятия обычно проводятся в классе, а также - с целью углубленного изучения искусства театрального вокала - на сцене ДШИ с использованием технических средств (микрофон, фонограмма и др.).

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

Цель: Обучение основам вокальной техники и развитие певческого голоса для актерского воплощения в театре.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить с историей развития музыки театра и кино;
- познакомить с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства;
- обучить основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- обучить правилам самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения.

развивающие:

- развить внимание, музыкальную память, вокальное мышление, фантазию и воображение;
- развить ассоциативное, образное и логическое мышление;
- сформировать вокальную культуру;
- сформировать навыки вокальной техники: певческое дыхание, чёткую артикуляцию и дикцию, прочную вокальную линию, эмоционально-образную окраску голоса;
- сформировать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- воспитать патриотические чувства к родной музыкальной культуре;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать любовь к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности;
- воспитать потребность помощи старших младшим в группах при освоении материала, при подготовке произведения и при непосредственном участии в спектаклях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход

позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Для эффективного процесса обучения требуются:

- учебный класс с соответствующей мебелью;
- сцена театрального зала со звуковым оснащением (микрофоны, магнитофон, звукоусилитель и т.п.);
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор), усилители с флеш-входом.
- шкаф для хранения учебно-дидактических пособий и необходимой литературы;
- аудио и видеотехника, ноутбук.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю (со 2 по 5 класс); 0,5 часа (с 6 по 8 класс)
- самостоятельные занятия: 1 час в неделю;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к выступлениям;

- посещение учреждений культуры;

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного времени планируется ряд творческих показов: музыкальные спектакли, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в концертно-массовых мероприятиях.

Количество произведений, пройденных в полугодии и вынесенных на концертное выступление, зависит от уровня возможностей учащегося.

Основные репертуарные принципы:

Необходимо найти подход к каждому ребенку, подбирать репертуар, соответствующий его уровню подготовки и способностям, стремиться максимально раскрыть потенциал каждого учащегося. Подбор репертуара тесно связан с репертуаром спектаклей, в которых участвуют дети. Им предлагаются произведения, характеризующие героя в данной постановке, или песня подбирается по настроению всех героев или же музыкальный номер помогает раскрыть сверхзадачу.

Остальные произведения берутся для наработки певческих навыков. Желательно, чтобы вокальные номера были разнохарактерными, с различными видами звуковедения, с богатой динамикой и нюансировкой.

Таким образом, репертуар состоит из 2-х частей:

1. Репертуар для развития певческих навыков

2. Работа над вокальными номерами спектаклей, постановок.

Учебно-методический план

1-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
-------------	--------------------	---------------	-----------------

1. <i>Введение. Цели и задачи курса. Диагностика.</i>	1	1	
2. <i>Воспитание вокалиста.</i>	10		
2.1. Певческий голос и его разновидности. Понятие о диапазоне, регистре и тесситуре певческих голосов.		1	1
2.2. Певческая установка. Певческое дыхание.		1	1
2.3. Звукообразование и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		1	1
2.4. Охрана и гигиена певческого голоса		1	1
2.5. Роль музыки в спектакле.		1	1
3. <i>Вокальная работа.</i>	14		
3.1. Элементы вокальной звучности.			
3.2. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.		2	12
3.3. Разбор и разучивание произведений: а) разучивание произведения. б) работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.			
4. <i>Работа с фонограммой и микрофоном</i>	5	1	4
5. <i>Репетиционная работа</i>	5		5
<i>Итого</i>	35	9	26

Содержание программы:

Введение. Цель и задачи курса.

Пение - одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства в общественной жизни. Исторический экскурс в песенное прошлое.

Практика. Прослушивание грамзаписей известных вокалистов XX в. (Ф. И. Шаляпин, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, Л. Утесов, И. Архипова, М. Магомаев, Т. Синявская).

Певческие голоса, их разновидности.

Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики. Стадии развития детских голосов. Певческие мужские голоса и их характеристики. Деление певческих мужских голосов по их проявлению. Характеристика каждого певческого голоса. Обладатели певческих голосов. Певческие женские голоса и их характеристики. Деление певческих женских голосов по их проявлению. Характеристика каждого певческого голоса. Обладатели певческих голосов. Строение голосового аппарата. Физиологические особенности голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосового аппарата. Физиология певческого голоса. Резонаторы.

Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.

Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Понятие регистра. Развитие плавного перехода регистров. Возможности звучания регистров. Понятие тесситуры и ее зависимость от репертуара понятие тесситуры. Зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание - основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в

звукообразовании. Дыхательный аппарат. Певческое дыхание. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика Л.Н.Стрельниковой.

Звукообразование и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Ее влияние на звукообразование. Артикулярный аппарат. Артикуляция гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика. Приемы голосоведения. Прием голосоведения legato. Его характеристика. Прием голосоведения staccato. Его характеристика. Прием голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приемов голосоведения.

Охрана и гигиена певческого голоса.

Гигиена вокалиста. Лечение усталости голоса, фарингитов, трахеитов. Музыкалотерапия.

Роль музыки в спектакле.

Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Мелодия - важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения во времени. Тембр - окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости. Основы музыкальной драматургии спектакля. Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Лейттемы и лейтмотивы. Классификация театральной музыки. Типовые виды театральной музыки (увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия). Основные задачи каждого из указанных видов музыки.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене и при этом слушать себя.

Репетиционная работа.

Отработка вокальных номеров. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками спектакля.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

После 1 года обучения дети будут:

Знать:

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности профессионального певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- принципы подбора репертуара;
- особенности театральной музыки;
- классификацию театральной музыки.

Уметь:

- к концу учебного года диапазон голоса - больше одной октавы, звук легкий, протяжный, без напряжения.
- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- исполнять 1 песню и 2-3 для ознакомления.
- выразительно исполнять произведения.
- работать с микрофоном.

Учебно-методический план

2-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1. Организация вокально-исполнительского процесса. Первичная диагностика. Повторение пройденного материала.</i>	2	1	1
<i>2. Воспитание вокалиста.</i>	10		
<i>2.1. Из истории вокальных стилей.</i>		1	2
<i>2.2. Дикция и орфоэпия.</i>		2	2

		1	2
2.3. Сценическое движение. Жесты.			
3. <i>Вокальная работа.</i>			
3.1. Элементы вокальной звучности.			
3.2 Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.			
3.3 Разбор и разучивание произведений: а) разучивание произведения. б) работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.	13	2	11
4. <i>Работа с фонограммой и микрофоном</i>	5	1	4
5. <i>Репетиционная работа</i>	5		5
<i>Итого</i>	35	8	27

Содержание программы:

Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика. Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Звукообразование. Техника звукообразования. Влияние звукообразования на приемы звуковедения.

Из истории вокальных стилей.

Песня, романс, опера, оратория, авторская песня, блюз, джаз, кантри, британский бит, хард – рок, арт – рок, рок-опера, мюзикл, поп-музыка, диско, РЭП и др.

Культура речи, дикция и орфоэпия в вокальном творчестве.

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки. Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных - правила произношения при пении.

Сценическое движение.

Правила пения стоя. Жесты. Правила жестикуляции.

Вокальная работа.

Элементы вокальной звучности

Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над дыханием: упражнения на развитие дыхательного аппарата. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Работа над звукообразованием, формированием гласных и согласных звуков при пении. Упражнения на расширение диапазона. Работа над чистотой интонации. Упражнения на выработку вокальных регистров.

Работа над произведением.

Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание навыков правильного обращения с микрофоном, умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона. Устройство звукоусиливающей аппаратуры.

Репетиционная работа.

Индивидуальная репетиционная работа с солистом. Репетиционная работа с хореографической группой. Работа над постановкой целостного исполнительского замысла вокального номера в спектакле.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

После 2 года обучения дети будут:

Знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- музыкальные жанры в драматическом спектакле.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- петь без музыкального сопровождения;
- применять полученные знания на практике;
- подбирать музыку к танцевальным номерам и актерским этюдам.

Учебно-методический план

3-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1. Организация вокально-исполнительского процесса. Первичная диагностика. Повторение пройденного материала.</i>	2	1	1
<i>2. Воспитание вокалиста.</i>	8		
<i>2.1. Сценическая культура.</i>		1	2
<i>2.2. Многоголосное пение.</i>		1	2
<i>2.3. Музыкальные жанры в драматическом спектакле.</i>		1	1
<i>3. Вокальная работа.</i>			
<i>3.1. Элементы вокальной звучности. Художественно-выразительные</i>			

средства вокального исполнения.			
3.2. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.	12	2	10
3.3. Разбор и разучивание произведений: а) Разучивание произведения. б) Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.			
4. Пение в дуэте, трио	3	1	2
5. Работа с фонограммой и микрофоном	5		5
6. Репетиционная работа	5		5
Итого	35	7	28

Содержание программы:

Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика. Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки

Мелодия - душа музыки. Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа.

Сценическая культура.

Из истории музыкального эстрадного исполнительства. Известные голоса. (Р.Лоретти, А.Герман, М.Джексон, Мадонна и др. по выбору учеников).

Музыкальные жанры в драматическом спектакле

Вокальные жанры. Песня как самый распространенный вид музыкального жанра. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты.

Инструментальные жанры. Одночастные произведения. Произведения сонатно-симфонического цикла. Программно-симфонические жанры. Танцевальная музыка. Задачи танцевальной музыки. Ее особенности в драматическом театре. Отличительные черты каждого танцевального произведения.

Вокальная работа.

Художественно-выразительные средства вокального исполнения

Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке. Фрагментация как элемент художественно-выразительных средств в вокальном исполнительстве. Понятие фрагментации в музыке. Ее назначение и особенности. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Вокальная работа. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над дыханием: упражнения на развитие дыхательного аппарата. Работа над дикцией: упражнения на развитие четкой дикции, скороговорки и их пропевание. Фальцет и его применение в эстрадном пении. Работа над интонацией и фрагментацией. Работа над штрихами и динамикой, пение мордентов и мелизмов.

Работа над произведением.

Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

Пение в дуэте, трио.

Работа над строем, единой фрагментацией, ансамблем и общим исполнительским замыслом. Исполнение двухголосных произведений.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание навыков правильного обращения с микрофоном, умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона.

Репетиционная работа.

Индивидуальная репетиционная работа с солистом. Работа над постановкой целостного исполнительского замысла в целостном вокальном номере.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

После 3 года обучения дети будут:

Знать:

- тесситурные условия в мелодии произведения;
- цезуру в музыке;
- ритм и метр в мелодическом движении произведения;

Уметь:

- владеть певческими регистрами;
- исполнять произведения с элементами 2-х голосия, петь каноном;
- создавать собственную интерпретацию песен;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал;

Учебно-методический план

4-7 год обучения

<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1. Организация вокально-исполнительского процесса. Первичная диагностика. Повторение пройденного материала.</i>	2	1	1
<i>2. Воспитание вокалиста.</i>			
<i>2.1. Многоголосное пение.</i>		1	3
<i>2.2. Из истории музыкального эстрадного исполнительства. Известные голоса.</i>	7	1	2

3. <i>Вокальная работа.</i> 3.1 Элементы вокальной звучности. Художественно-выразительные средства вокального исполнения. 3.2 Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения. 3.3 Разбор и разучивание произведений: а) Разучивание произведения. б) Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.	13	3	10
4. <i>Пение в ансамбле</i>	3	1	2
5. <i>Работа с фонограммой и микрофоном</i>	4		4
6. <i>Музыкальное оформление спектакля.</i>	2	1	1
7. <i>Репетиционная работа</i>	4		4
<i>Итого</i>	35	8	27

Содержание программы:

Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика. Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки

Мелодия - душа музыки. Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа. Музыкальные жанры. Цезура, ритм, метр.

Многоголосное пение и его особенности.

Двухголосное, трехголосное пение. Канон.

Из истории музыкального эстрадного исполнительства.

Известные голоса. Р.Лоретти, А.Герман, М.Джексон, Мадонна и др. по выбору учеников.

Вокальная работа.

Художественно-выразительные средства вокального исполнения

Понятие «фермата». Ее назначение в мелодической фактуре произведения. Динамические оттенки - важный элемент художественно выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Вокальная работа. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над дыханием: упражнения на развитие дыхательного аппарата. Работа над дикцией: упражнения на развитие четкой дикции, скороговорки и их пропевание. Фальцет и его применение в эстрадном пении. Работа над интонацией и фразировкой. Работа над штрихами и динамикой, пение мордентов и мелизмов.

Работа над произведением.

Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

Пение в ансамбле.

Работа над чистотой строя, единой фразировкой, дыханием и т.д. Работа над единой интерпретацией произведением и общим исполнительским образом.

Примечание: пение в ансамбле вводится тогда, когда учащиеся в достаточной степени овладели певческой установкой и вокальными навыками. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный ансамбли. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание навыков правильного обращения с микрофоном, умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона.

Музыкальное оформление спектакля

Общие принципы музыкального оформления спектакля. Техника и методы подбора музыкального оформления. Знакомство с работой звукорежиссера. Подбор музыкального материала. Зависимость музыкального оформления от жанра пьесы, стиля автора, его писательской манеры. Зависимость музыкального оформления от социальной принадлежности героев пьесы. Национальный колорит пьесы. Лейтмотив в музыкальном оформлении. Использование западной танцевальной музыки. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля. Эффект имитирования. Унисонное звучание. Эффект реверберации. Микрофонная техника в сценическом действии.

Репетиционная работа.

Индивидуальная репетиционная работа с солистом. Работа над постановкой целостного исполнительского замысла в целостном вокальном номере.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании 7 года обучения дети будут:

Знать:

- разновидности ансамблевого звучания;
- динамические оттенки;
- общие принципы музыкального оформления спектакля.

Уметь:

- владеть певческими регистрами;
- создавать собственную интерпретацию песен;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал;
- использовать звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

Примерный репертуарный список.

1 – 2 год обучения.

Русские народные песни: «Дрема», «Журавель», «Как на тоненький лужок», «Ходила младшенька», «Со вьюном я хожу».

Чешские народные песни: «Испекла лепешки», «Мой конек», «Потеряла поясочек», «Алый платочек», «Три синички танцевали».

Бах «За рекою старый дом»,

Бетховен «Сурок», «Малиновка».

Кюи, стихи Плещеева «Осень».

Калинников «Мишка», «Киска».

Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».

Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».

Островский «До, ре, ми...»

Роджерс «Звуки музыки».

Славкин «Баба Яга»

Паулс «Колыбельная».

Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».

Гайдн «Мы дружим с музыкой».

Лядов, слова народные «Окликание дождя».

Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Лядов. Две колыбельные.

Украинская народная песня «Веснянка».

Современные популярные и детские песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

3-4 год обучения

Русские народные песни: «У меня ль во садочке», «В сыром бору тропина».

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».

Немецкая народная песня «Наш оркестр».

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза

стояла».

Моцарт «Детские игры».

Шуберт «Полевая розочка».

Брамс «Петрушка».

Григ «Детская песенка».

Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

Чайковский, ст. Плещеева: «Колыбельная песнь в бурю», «Мой садик», «Бабушка и внучек», «Осень».

Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь».

Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».

Кюи «Май», «Майский день».

Кюи, ст. Баратынского «Зима».

Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».

Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».

Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».

Ребиков «Моя ласточка сизокрылая».

Гречанинов «Подснежник», «Колыбельная».

Шуберт. Колыбельная песня.

Регер. Колыбельная.

Неаполитанская народная песня. Колыбельная.

Современные популярные и детские песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

5-6 год обучения.

Одноголосие.

Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».

Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».

Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».

Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».

Варламов, ст. Грекова «Где ты, звездочка?».

Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».

Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».

Римский-Корсаков «Песня Леля из оперы «Снегурочка».

Гречанинов, ст. Толстого «Острою секирою».

Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».

Шуберт «Музыкальный момент».

Шуман «Вечерняя звезда».

Отрывки из мюзиклов («Ромео и Джульетта», В.Семенова «Том Сойер»).

Современные популярные песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

Двухголосие.

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Русские народные песни: «Пойду ль я выйду ль я», «Зайнышка», «Не летай, соловей».

Сибирская народная песня «Про козла».

Аракишвили «Грузинская песня».

Тома «Вечерняя песня».

Моцарт «Госка по весне».

Паулс «Колыбельная».

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».

7 год обучения.

Одноголосие.

Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».

Бетховен «Хвала природе».

Гурилев, ст. Любецкого «Домик-крошечка».

Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик»

Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».

Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».

Глинка «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».

Даргомыжский, ст. Лажечникова «Летал соловьюшка».

Шуберт «Форель».

Отрывки из мюзиклов (А.Рыбников «Юнона и Авось», «Ноттердам де Пари» и др.)

Современные популярные и детские песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

Двухголосие.

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Бетховен «Походная песня».

Немецкая народная песня «Возвращение птиц».

Кюи «Времена года».

Брамс «Колыбельная».

Бах «Ария».

Американская народная песня «Маленький Джо».

Польская народная песня «Вы, не прячьтесь музыканты».

Произведения без сопровождения (a capella)

Русские народные песни: «Сизый голубочек», «Ай, во поле липенька», «Я пойду ль да, молоденька», «Посею лебеду на берегу», «Как у нас было на улице».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Уровень развития обучающихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

- входной контроль (диагностика имеющихся знаний и умений учащихся – прослушивание)
- текущий контроль (активность и качество работы на занятиях, самостоятельная работа).
- промежуточный контроль (контрольный урок в конце каждой четверти).
- итоговый контроль в форме показа спектакля, презентация достижений учебного коллектива
- презентация личных достижений (творческий показ, концерт, участие в конкурсах, фестивалях, итоговая диагностика).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении занятий используются следующие дидактические материалы.

- методическая литература с подбором дикционных упражнений;
- методическая литература с подбором дыхательных упражнений;
- методическая литература с подбором вокальных упражнений;
- репертуарные сборники для вокалистов (народного певца, актера театра и кино, классического вокалиста: Неждановой, Шаляпина, Лемешева, Виноградова, Шульженко, Утесова, Синявской, Обуховой, Образцовой, Миронова и др.);
- фонотека классической и современной музыки;
- фонотека русских вокалистов XIX-XXI вв.: Шаляпин, Лемешев, Виноградов, Лещенко, Обухова, Нежданова, Синявская, Образцова, Варгузова, Амадий, Градский, Долина и др.

VI. Списки психолого-педагогической и методической литературы

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968
3. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой /Авт.-сост. Л. Орлова. – М.,

2006

- 4.Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1962
- 5.Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг.- Спб., 2006.
- 6.Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.,1977
- 7.Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.,1985
- 8.Менабени А.Г.Методика обучения сольному пению. М.,Просвещение,1987.
- 9.Нисбетт А. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. – М., 1981
- 10.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – К.,1989
11. Ресурсы сети - Интернет.
12. Риггс С.Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции.- М.,2004
13. Российский образовательный портал. school.edu.ru
14. ШахаловЛ. История музыкального эстрадного исполнительства. – М., 1993