# Администрация городского округа Клин Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств» (МБОУ ДО ВДШИ)

Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»

Высоковск 2019 г. «Одобрено»

Методическим советом

МБОУ ДО ВДШИ

«29» августа 2019 г.

Директор МБОУ ДО ВДШИ

Сорокина Е.М.

"Высоковская токая школж (295% автуста 2019 г.

Разработчики - преподаватель по классу театрального искусства высшей квалификационной категории Комлева Е.В., преподаватель по классу хореографического искусства высшей квалификационной категории Яковлева О.В., преподаватель по классу хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Маслова Ю.А.

Данная рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ»

### Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	График образовательного процесса	стр.15
3.	Учебный план по дополнительной предпрофессиональной	
	общеобразовательной программе в области театрального искусства	
	«Искусство театра»	стр. 19
4.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской	
	деятельности МБОУ ДОД ВДШИ	стр. 31
5.	Рабочая программа по учебному предмету «Театральные игры»	стр. 37
6.	Рабочая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства»	стр. 61
7.	Рабочая программа по учебному предмету «Художественное слово»	стр. 115
8.	Рабочая программа по учебному предмету «Сценическое движение»	стр. 171
9.	Рабочая программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров»	стр. 193
10.	Рабочая программа по учебному предмету «Беседы об искусстве»	стр. 214
11.	Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная	стр. 241
	грамота»	
12.	Рабочая программа по учебному предмету «Постановка голоса»	стр. 281

#### 1. Пояснительная записка

- 1.1. Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.
- 1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### 1.3 Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями И обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

- 1.6. ДШИ имеет право реализовывать программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.7. При приеме на обучение по программе «Искусство театра» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.
- 1.8. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Искусство театра», разработанной ДШИ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

### И. Требования к содержанию программы «Искусство театра»

- 2.1. Содержание программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественноэстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театральноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- 2.2. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
  - в области театрального исполнительского искусства:
  - знания профессиональной терминологии;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
  - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
  - навыков владения основами актерского мастерства;
  - навыков владения средствами пластической выразительности;
  - навыков участия в репетиционной работе;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
  - навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания основных этапов развития театрального искусства;
  - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального,
   музыкального и изобразительного искусства;
  - знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.
- 2.3. Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
  - навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
  - умения проводить анализ произведений театрального искусства.

### **III.** Организация образовательного процесса

- 3.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
- 3.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- 3.3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
- 3.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

- 3.5. Программа «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- 3.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

- 3.7. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после промежуточной окончания аттестации (экзаменационной) целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 3.8. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

театральное исполнительское искусство;

теория и история искусств

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2636 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

 $У\Pi.01.$ Театральные игры — 130 часов,

УП.02.Основы актерского мастерства – 429 часов,

УП.03.Художественное слово – 263 часа,

УП.04.Сценическое движение – 165 часов,

 $У\Pi.05.$ Ритмика — 65 часов,

УП.06.Танец – 461 час,

УП.07.Подготовка сценических номеров – 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 263 часа,

УП.02.Беседы об искусстве – 99 часов,

УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3035 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Театральные игры – 130 часов,

УП.02.Основы актерского мастерства – 528 часов,

УП.03.Художественное слово – 296 часов,

УП.04.Сценическое движение – 198 часов,

 $У\Pi.05.$ Ритмика — 65 часов,

УП.06.Танец – 527 часов,

УП.07.Подготовка сценических номеров – 528 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 296 часов,

УП.02. Беседы об искусстве – 99 часов,

УП.02.История театрального искусства – 132 часа.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1761 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Основы актерского мастерства – 330 часов,

УП.02.Художественное слово – 165 часов,

УП.03.Сценическое движение – 132 часа,

 $У\Pi.04.$ Ритмика — 33 часа,

УП.05.Танец – 297 часов,

УП.06.Подготовка сценических номеров – 330 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 165 часов,

УП.02. Беседы об искусстве – 66 часов,

УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2160 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Основы актерского мастерства – 429 часов,

УП.02.Художественное слово – 198 часов,

УП.03.Сценическое движение – 165 часов,

 $У\Pi.04.$ Ритмика — 33 часа,

УП.05.Танец – 363 часа,

УП.06.Подготовка сценических номеров – 396 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 198 часов,

УП.02. Беседы об искусстве – 66 часов,

УП.02.История театрального искусства – 132 часа.

Содержание программы «Искусство театра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
  - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
  - навыков владения основами актерского мастерства;
  - навыков владения средствами пластической выразительности;
  - навыков участия в репетиционной работе;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
  - навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания основных этапов развития театрального искусства;
  - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального,
   музыкального и изобразительного искусства;
  - знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
  - умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
  - навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
  - умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
  - навыки координации движений.

### 3.4.2. Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
  - умение работать над ролью под руководством преподавателя;
  - умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
  - умение выполнять элементы актерского тренинга;
  - первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
  - навыки репетиционно-концертной работы;
  - навыки по использованию театрального реквизита;
  - первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### 3.4.3. Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
  - умение работать с литературным текстом;
  - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
  - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
  - навыки владения выразительными средствами устной речи;
  - навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

#### 3.4.4. Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

### 3.4.5. Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
  - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
  - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

#### 3.4.6. Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
  - навыки выполнения парных и групповых упражнений.

### 3.4.7. Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
  - умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

### 3.4.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение,
   определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
  - умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

#### 3.4.9. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального,
   музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

### 3.4.10. История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
  - знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
  - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
  - знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
  - знание театральной терминологии;
  - знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДОД ВДШИ	Срок обучения – 5 лет
Сорокина Е.М (подпись) «»20 года МП	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства « »

												1. ]	Гр	аф	ИК	0	бр	аз	ОВ	ат	ел	ЬН	101	O 1	тр	οц	eco	ca																			жр	ету і	дан врем елях	ені		D
Классы	1-7	8 – 14	15 – 21 adg	~	9 - 5.10	15 — 15 фрь	11,	3-9	17 – 23	1-7	15 – 21	- 28	29.12 – 4.01			25	26.01 – 1.02		9 – 15 Bban	22		~	Maj - 6	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	Апр 61 гг	, ,	22 04 3 05		18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14		22 – 28	29.06 – 5.07	0-12	13 – 19 F	20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 -	1 0		1	- 31	. Ξ	Промежуточная	. 륜	Резерв учебного времени	Итоговая	аттестация	Каникулы	Всего
1								=					=	=											=						р	Э	=	=	=	=	=	=	= :	= :	= :	= =	=	=	33		1	1	-		17	52
2							-	=					=	=											=						p	Э	=	=	=	=	=	=	= :	= :	= :	= =	=	=	33	1	1	1	-		17	52
3							-	=					=	=											=						р	Э	=	=	=	=	=	=	= :	= :	=   :	= =	=	=	33		1	1	-			52
4							-	=					=	=											=						p	Э	=	=	=	=	=	=	= :	= :	=   :	= =	=	=	33	1	1	1	-		17	52
5								=					=	=											=						p	Ш	Ш												33		-	1	2		4	40
																																										И	TO	ГО	165	4	4	5	2	1	72	24 8

<u>Обозначения:</u>	Аудиторные	Резерв учебного	Промежуточна	я Итоговая	Каникулы
	<b>житкна</b>	времени	аттестация	аттестация	
		р	Э	Ш	=

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДОД ВДШИ		Срок обучения – 6 лет
Сорокина Е.М «»20 МП	(подпись) года	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства « »

															1.]	Гр	аф	ИІ	ς ο	бр	аз	ОB	ат	ел	ьн	ОГ	0 П	po	ЭЦ€	ecc	a																				Своді юдже		pen	<b>1</b> ені		)
Классы	1-7	8 - 14	- 21	28	9 – 5.10	- 12	13 – 19 20 – 26	11,	i	17 – 23	-30	1-7	- 14	кабр 12-21	- 28	2	1	12 – 18	- 25	26.01 – 1.02	2−8	9 – 15	22	23.02 – 1.03	2 –8	Ma 21 - 6	- 22	7 i	30.03 – 5.04	0 – 12 13 – 19	. 9	27.04. – 3.05	0	17	18 – 24	25 – 31	1-7	11		22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12 13 16	19	20 - 20	3_0		1 1	-31	Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	гания	Каникулы		Всего
1								:	=							=	=											=							р	Э	=	=	=	=	=	= :	= :	= :	= :	= :	= =	=	33		1	1	-	17	7	52
2								:	=							=	=											=							p	Э	=	=	=	=	=	= :	= :	= :	= :	= :	=   =	=	33		1	1	-	17	7	52
3								:	=							=	=											=							p	Э	=	=	=	=	=	= :	= :	= :	= :	= :	= =	=	33		1	1	-	17	7	52
4								:	=							=	=											=							p	Э	=	=	=	=	=	= :	= :	= :	= :	= :	= =	=	33		1	1	-	17	7	52
5									=							=	=											=							p	Э	=	=	=	=  :	=	=	= :	= :	= :	= :	= =	=	33		1	1	-	17	7	52
6								:	=							=	=											=							p	Ш	Ш												33		-	1	2	4		40
																																														И	ΓΟΙ	<b>O</b>	198	3	5	6	2	89	) :	300

<u>Обозначения</u>	Аудиторные	Резерв учебного	Промежуточная	Итоговая	Каникулы
	занятия	времени	аттестация	аттестация	
		р	3	Ш	=

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДОД ВДШИ	Срок обучения – 8 лет
Сорокина Е.М (подпись) «»20 года МП	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства « »

																<b>1.</b> ]	Гр	аф	ОИЬ	<b>y</b>	че	бн	0Г	0 Г	ıpo	ЭЦ€	ecc	a																						кету		емеі	ые п	
	(	сентябр	Ь	(	Эктя	брь			Нояб	брь		Д	екабј	ь		5	Інвај	рь		Φ	евра.	ль			Мар	т		工	Апре	ЛЬ			М	ай			Июн	ь			Июл	ь	L		Авгус	т	Ι.	$\Box$		110,	1017	- A	$\overline{}$	
Классы	1-7	8 – 14	15 – 21	 - 2		20 – 26	27.10 – 2.11	3-9	10 - 16	17 – 23	24 – 30	1-7	8 – 14	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 - 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 - 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 - 5.04 6 - 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1-7		15-21	29.06 – 5.07	6-12	13 – 19	20 - 26	27.07 – 2.08		10 – 16	24-31		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного	Бремени Итоговая	аттестация	Каникулы	Всего
1							=								=	=						=					=							р	Э	=	=	= :	= =	= =	= =	=	=	=	=	= =	32	2	1	1	-		18	52
2							=								"	=											=							p	Э	=	=	= :			=	П	=	=	=	=	33	3	1	1	-		17	52
3							=								=	=											=							p	Э	=	=	= :		= =	= =	=	=	=	=	= =	33		1	1	-	_	17	52
4							=								=	=											=							p	Э	=	=	= :	=   =	= =	= =	=	=		=	= =	33		1	1	-		17	52
5							=								=	=											=	$\perp$						p	Э	=	=	= :	=   =	= =	= =	=	=		=	= =	33		1	1	-		17	52
6							=								=												=							p	Э	=	=	= :		= =	_	=	=		=	=   =	33		1	1		_	17	52
7				 		_	=						_	_	=	=		<u> </u>									=	$\bot$		<u> </u>	_		<u> </u>	p	Э	=	=	= :	=   =	= =	= =	=	=	=	=	= =	33		1	1	-		17	52
8							=								=	=											=							p	III	Ш											33	_	•	1	2	_	4	40
																																													И	ого	26	3	7	8	2	. 1	124	404

<u>Обозначения</u>	Аудиторные	Резерв учебного	Промежуточная	Итоговая	Каникулы
	занятия	времени	аттестация	аттестация	
		p	E	Ш	=

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДОД ВДШИ	Срок обучения – 9 лет
Сорокина Е.М (подпись) «»20 года МП	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства « »

														]	l <b>.</b> I	`pa	фи	IK )	уч	ебі	101	TO 1	про	оцє	ecca	a																				. Свод бюдж		spe	иені		)
	C	ентябр	ь		Окт	ябрь			Но	ябрь	Д	екабј	рь		Я	нварь		(	Февр	аль			Maj	т		- 4	Апрел	ь			Май			Ию	нь			Июл	ь			Авгу	/ст		Я						
Классы	1-7	8 – 14	22 – 28	2	71	13 – 19	27.10 – 2.11	3-9	10 – 16	17 – 23	1-7		15 – 21		5 – 11	12 – 18	19 – 25	20.01 - 1.02	9-15	1	23.02 - 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	30.03 - 5.04	7	1	~	27.04. – 3.05	4-10	11 – 17	18 – 24	1-7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	13 – 19	20 – 26		- 1	1		24 – 31	Аудиторные заняти	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Dullethatte beandorn	Каникупы		Всего
1							=	=						=	=					=					=							рЗ	=	=	=	=	= :	= =	=	П	=	=	=	= (	32	1	1	-	18	8	52
2							-	=						=	=										=							рЭ	=	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=	= :	33	1	1	•	1'		52
3							=	=						=	=										=							р з	) =	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=	= :	33	1	1	-	1′		52
4							=	=						=	=										=							р з	=	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=	_	33	1	1	-	1'		52
5							=	=						=	=										=							р з	=	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=	= :	33	1	1	-	1'		52
6							=	=						=	=										=							р з	=	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=	= :	33	1	1		1′		52
7							=	=						=	=										=							р з	=	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=		33	1	1		1'		52
8							=	=						=	=										=							рЭ	=	=	=	=	= :	= =	=	=	=	=	=	= :	33	1	1		1'	7	52
9							-	=						=	=										=						]	рі	п п												33	-	1	2	4		40
																																										ито	OLO	) 2	296	8	9	2	14	1	456

<u>Обозначения</u>	Аудиторные	Резерв учебного	Промежуточная	Итоговая	Каникулы
<u>:</u>	занятия	времени	аттестация	аттестация	
		р	<u> </u>	III	=

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

# по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Утверждаю		
Директор МБОУ ДОД В	здши	
Сорокина Е.М	20	(подпись) г.
MΠ	•	

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси мальн ая учебн ая нагруз ка	Самост. работа	бота занятия (в часах)			на: аттест (по	Промежуточ ная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup> Распределение по годам обучения							
учебных предметов		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Лелкогруппов ые занятия	Индивидуаль ные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
		2371,5	<40 F						Количе	занятий					
	Структура и объем ОП	3163,5	610,5- 1006,5	17	761-21	57			33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	2371,5	610,5		1761				F	Іедельн	ая нагру	узка в час	ax		
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1683	396	1287				1	2	3	4	5			
ПО.01.УП.01	Основы актерского мастерства	495	165		330		2,4,6,9	8	1	2	2	2	3		
ПО.01.УП.02	Художественное слово	330	165		66	99	2,4,8,1	6	1	1	1	1	1		

				•									•
ПО.01.УП.03	Сценическое движение	198	66		132		4,6,8, 10			1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Ритмика <sup>4)</sup>	297			297		2,4,6,9	8	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.05	Танец <sup>5)</sup>	33			33		2		1				
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических номеров	330			330		2,4,6	8	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	544,5	214,5		330								
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165		2,4,8,1	6	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве	99	33	66			2,4	8	1	1			
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	198	99	99			6,8,9				1	1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1617				8	10	10	10	11
	пальная нагрузка по двум едметным областям:	2227,5							11	13,5	14	14	15
	контрольных уроков, зачетов, о двум предметным областям:						29	5					
B.00.	Вариативная часть 5)	792	396		396								
B.01.	Музыкальный инструмент	330	165			165	2,4,8,1		1	1	1	1	1
B.02.	Постановка голоса	264	132			132	2,4,8,9			1	1	1	1
B.03.	Вокальный ансамбль	198	99		99		7				1	1	1
B.04.	Грим				X								
B.05.	Кукольный театр				X								
В	иторная нагрузка с учетом ариативной части:				2013				9	13	13	13	14
Ва	имальная нагрузка с учетом ариативной части: <sup>6)</sup>	3019,5							13	17,5	20	20	21
	чество контрольных уроков, ачетов, экзаменов:						39	5					

К.03.00.	Консультации <sup>7)</sup>	144	144         Годовая нагрузка в часах           38         6         8         8         8         8           4         12         2         2         4         4         4         4           24         6         6         6         6         6         6         6           16         2         2         4         4         4         4         4         4           12         2         2         2         2         2         4											
К.03.01.	Основы актерского мастерства			38				6	8	8	8	8		
K.03.02.	Художественное слово			4	12			2	2	4	4	4		
K.03.03	Сценическое движение			24					6	6	6	6		
К.03.04.	Ритмика			2				2						
K.03.05.	Танец			16				2	2	4	4	4		
K.03.06.	Подготовка сценических номеров			24				4	4	14	6	6		
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота			12				2	2	2	2	4		
К.03.08.	Беседы об искусстве		4					2	2					
K.03.09.	История театрального искусства		8							2	2	4		
A.04.00.	Аттестация		38     6     8     8     8       24     6     6     6     6       2     2     2     4     4       16     2     2     4     4       24     4     4     14     6       12     2     2     2     2       8     2     2     2       Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2		
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1												
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1												
Резе	рв учебного времени <sup>7)</sup>	5						1	1	1	1	1		

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Утверждаю		
Директор МБОУ ДОД В	ДШИ	
Сорокина Е.М ""	_20	(подпись) г.
МП		

Индекс предметных	Наименование частей,	Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Ауд	иторные : (в часах		Промеж аттес (по уче полугод	гация :бным	Распредел учебным по.	лугодиям
областей, разделов и учебных предметов	предметных областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогруппов ые занятия	Индивидуальн ые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	579-795 <sup>1)</sup>	198-297		399-49	8			Количество аудиторных 11	
	Обязательная часть	579	198		399				Недельная н часа	
ПО.01.	<b>Театральное исполнительское</b> искусство	445,5	148,5		297					
ПО.01.УП.01	Основы актерского мастерства	198	99		99		11		3	3

HO 01 777 05	3)						1		1	<del>                                     </del>														
ПО.01.УП.02	Художественное слово <sup>3)</sup>	66	33			33		12	1	1														
ПО.01.УП.03	Сценическое движение <sup>4)</sup>	49,5	16,5		33		11		1	1														
ПО.01.УП.04	Ритмика	66			66		11		2	2														
ПО.01.УП.05	Танец4)																							
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических	66			66		11		2	2														
	номеров						11		2	2														
ПО.02.	Теория и история искусств	115,5	49,5		66																			
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и	49,5	16,5		33		11		1	1														
	музыкальная грамота																							
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве																							
ПО.02.УП.03	История театрального	66	33	33			11		2	2														
	искусства								_	_														
Аудиторная	нагрузка по двум предметным областям:				363				11	11														
Максил	ооластям: иальная нагрузка по двум	561																						
	максимальная нагрузка по двум предметным областям:								15	15														
	контрольных уроков, зачетов,						(	1																
	экзаменов						6	1																
B.00.	Вариативная часть <sup>5)</sup>	198	99		99																			
B.01.	Музыкальный инструмент	66	33			33	11		1	1														
B.02.	Постановка голоса	66	33			33	11		1	1														
B.03.	Вокальный ансамбль	66	33		33		11		1	1														
B.04.	Грим					X																		
B.05.	Кукольный театр					X																		
•	иторная нагрузка с учетом зариативной части:				462				14	14														
Всего макс	симальная нагрузка с учетом ариативной части:	759							17	17														
	чество контрольных уроков,						8	1																
	ачетов, экзаменов:																					1		
К.03.00.	Консультации <sup>7)</sup>	36	-		36				Годовая н час															
K.03.01.	Основы актерского мастерства				6				3	3														
K.03.02.	Художественное слово					6			3	3														
	-																							

K.03.03	Сценическое движение			6			3	3
K.03.04.	Ритмика							
K.03.05.	Танец			4			2	2
K.03.06.	Подготовка сценических номеров			8			4	4
K.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота			2				2
К.03.08.	Беседы об искусстве							
K.03.09.	История театрального искусства		4					4
A.04.00.	Аттестация			Годо	вой объем	в неделях		
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1						
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1						
Peac	ерв учебного времени	1						1

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Утверждаю		
Директор МБОУ ДОД	вдши	
Сорокина Е.М "" МП	20	(подпись) г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей,	Наименование частей, предметных областей, разделов	Макси мальн ая учебн ая нагруз ка	Самостоя тельная работа	3	диторі заняти в часах	Я	Проме: на аттест (п полуго	я гация о диям)		Расп	редел	ение по	годам	1 обуч	ения	
разделов и учебных предметов	и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

	Структура и объем ОП	3641-		К	оличес	ство не	едель а	удито	рных	заняти	 гй					
		4565 <sup>1)</sup>	1467 2636-3098						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3641	1005 2536						I	<b>І</b> едель	ная наг	рузка	в час	ax		
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	2749,5	774,5		1975											
ПО.01.УП.01	Театральные игры	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Основы актерского мастерства	858	429		429		6,8 12,15	14			1	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03	Художественное слово <sup>3)</sup>	526	263		131	132	2,4 - 10,14, 15	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Сценическое движение	247,5	82,5		165		8,10,1 2,14, 15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.05	Ритмика <sup>4)</sup>	65			65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.06	Танец <sup>4)</sup>	461			461		4,6 12,15	14	1	1	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.07	Подготовка сценических номеров	462			462		4,6 - 10,14, 15	12		2	2	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	691,5	230,5		461											
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	394,5	131,5		263		2,4 -8,12, 14,16	10	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148,5	49,5	99			6,8, 10				1	1	1			
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	148,5	49,5	99		_	12,14, 15							1	1	1
Аудиторная	нагрузка по двум предметным областям:				2436				6	8	8	10	10	10	11	11
	лальная нагрузка по двум едметным областям:	3441							7,5	9,5	11	13,5	13, 5	14	15	15
Количество	контрольных уроков, зачетов,						46	5								

экзаменов	по двум предметным областям:															
B.00.	Вариативная часть 5)	924	462		462	I										
B.01.	Музыкальный инструмент	462	231			231	4,6	14		1	1	1	1	1	1	1
B.02.	Постановка голоса	264	132			132	10,12, 14,16						1	1	1	1
B.03.	Вокальный ансамбль	198	99		99		13,14							1	1	1
B.04.	Грим															
B.05.	Кукольный театр															
	диторная нагрузка с учетом вариативной части:				2898				6	9	9	12	12	13	14	14
	ссимальная нагрузка с учетом вариативной части: 6)	4365							7,5	11, 5	13	15,5	17, 5	20	21	21
	ичество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						58	6								
К.03.00.	Консультации <sup>7)</sup>	200	00 - 200 Годовая нагрузка в час					в час	acax							
К.03.01.	Театральные игры				4				2	2						
К.03.02.	Основы актерского мастерства				48						8	8	8	8	8	8
K.03.03	Художественное слово				10	16			2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.04.	Сценическое движение				30							6	6	6	6	6
K.03.05.	Ритмика				4				2	2						
К.03.06.	Танец				24				2	2	2	2	4	4	4	4
K.03.07.	Подготовка сценических номеров				32					4	4	4	4	4	6	6
K.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				18				2	2	2	2	2	2	2	4
K.03.09.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)			6							2	2	2			
K.03.10.	История театрального искусства			8										2	2	4
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7				1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1											
Peac	ерв учебного времени	8				1	1	1	1	1	1	1	1

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

# на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Утверждаю		
Директор МБОУ ДОД	ц вдши	
Сорокина Е.М	20	(подпись) г.
МП	20	1.

Индекс предметных	Наименование частей,	Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Ауд	иторные з (в часах		Промеж аттест (по уче полугод	гация бным	Распредел учебным по.	
областей, разделов и учебных предметов	предметных областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогруппов ые занятия	Индивидуальн ые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	579-795 <sup>1)</sup>	198-297		399-498	8			Количество аудиторных 11	

	Обязательная часть	579	198		399				Недельная час	
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	445,5	148,5		297					
ПО.01.УП.01	Основы актерского мастерства	198	99		99		11		3	3
ПО.01.УП.02	Художественное слово <sup>3)</sup>	66	33			33		12	1	1
ПО.01.УП.03	Сценическое движение4)	49,5	16,5		33		11		1	1
ПО.01.УП.04	Ритмика	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.05	Танец4)									
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических номеров	66			66		11		2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	115,5	49,5		66					
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	49,5	16,5		33		11		1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве									
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	66	33	33			11		2	2
Аудиторная	нагрузка по двум предметным областям:				363				11	11
	мальная нагрузка по двум редметным областям:	561							15	15
Количество	контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	1		
B.00.	Вариативная часть5)	198	99		99					
B.01.	Музыкальный инструмент	66	33			33	11		1	1
B.02.	Постановка голоса	66	33			33	11		1	1
B.03.	Вокальный ансамбль	66	33		33		11		1	1
B.04.	Грим					Х				
B.05.	Кукольный театр					X				
	циторная нагрузка с учетом вариативной части:				462	1			14	14
Всего мако	симальная нагрузка с учетом вариативной части:	759							17	17

	чество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					8	1		
К.03.00.	Консультации	36	-	36				Годовая на часа	
K.03.01.	Основы актерского мастерства			6				3	3
К.03.02.	Художественное слово				6			3	3
К.03.03	Сценическое движение			6				3	3
K.03.04.	Ритмика								
K.03.05.	Танец			4				2	2
K.03.06.	Подготовка сценических номеров			8				4	4
K.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота			2					2
К.03.08.	Беседы об искусстве								
K.03.09.	История театрального искусства		4						4
A.04.00.	Аттестация			Годо	вой объем	в неделях			
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1							
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1							
Pe3	ерв учебного времени	1							1

## Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ВДШИ

### 1. Цели и задачи программы.

**Целью программы** является обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задача программы - создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательных программ с учетом индивидуального развития детей.

### 2. Ожидаемые результаты реализации программы.

Педагогический коллектив школы видит конечный результат реализации программы в превращении ДШИ из школы приобретения навыков в различных видах искусства в школу пробы сил, обеспечивающую условия для полноценного развития и личностной самореализации учащегося в культурно-образовательном пространстве ДШИ.

Основой конструирования образовательно-воспитательного процесса в ДШИ выступает предвосхищаемый образ учащегося выпускника школы с набором личностных качеств, развитие которых планируется в ходе выполнения им соответствующих видов образовательной и творческой деятельности.

### Характеристики личности выпускника.

<u>Культура познания.</u> Выпускник ВДШИ должен обладать разносторонними познаниями, в том числе в области культуры и искусства; быть конструктивно и созидательно мыслящей личностью; владеть способами устного и письменного общения на уровне функциональной грамотности; осуществлять поисковую деятельность, проводить творческие исследования, владеть средствами и способами исследовательского труда.

<u>Культура выбора.</u> Выпускник ДШИ – это личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими нормами и ценностями; способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации; личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессии; личность, способная прогнозировать перспективы собственного развития в будущем, ставить цели и выбирать нравственные, правомерные средства для их достижения.

Культура самореализации. Выпускник ДШИ – это личность, стремящаяся к достижению высокого уровня образованности и культуры, участвующая созидательной деятельности И создающая продукты авторской творческой деятельности; ищущая, познающая собственные потенциалы и стремящаяся к полноценной реализации собственных личностных ресурсов.

<u>Культура ответственности.</u> Выпускник ДШИ – это социально активная личность, способная брать на себя ответственность за собственные поступки и деятельность.

#### 3. Основные направления реализации программы.

I. Творческая деятельность									
Направления	Названия мероприятий	Сроки реализации							
деятельности									
Концертно-про	Концертно-просветительская и выставочная деятельность								
Праздничные концерты	<ul> <li>Концерт, посвященный Международному Дню знаний;</li> <li>Концерт, посвященный Дням освобождения Клинского района от немецко-фашистских захватчиков;</li> <li>Концерт, посвященный Дню защитника Отечества;</li> <li>Концерт, посвященный Международному женскому дню;</li> <li>Концерт, посвященный Дню Победы;</li> <li>Концерт, посвященный Дню Победы;</li> <li>Концерт, посвященный</li> </ul>	согласно Плана работы ВДШИ на учебный год							
Тематические концерты	Дню защиты детей.  - «Посвящение в первоклассники»;  - «День открытых дверей» в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры;  - Концерт, посвященный Дню матери России;  - «Чествование	согласно Плана работы ВДШИ на учебный год							
Отчетные концерты Концерты-лекции	выпускников».  - Отчетные концерты отделов и отделений по видам искусств;  - Отчетный концерт ДШИ.  - Концерты-лекции, посвященные памятным	согласно Плана работы ВДШИ на учебный год согласно Плана работы							
Выездные концерты	событиям в мировой и отечественной художественной и музыкальной культуре  - Концерт «Зимняя сказка» в клубе села Воздвиженское;  - Концерты в МДОУ г.Высоковска;  - Концерты в МОУ СОШ	ВДШИ на учебный год согласно Плана работы ВДШИ на учебный год							

	г.Высоковска.							
Выставки	<ul> <li>Новогодняя сказка учащихся отделения театрального искусства;</li> <li>Спектакль в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры.</li> <li>Регулярные тематические выставки учащихся отделения изобразительного искусства в зале ДШИ и на других культурных площадках города и</li> </ul>	согласно Плана работы ВДШИ на учебный год согласно Плана работы ВДШИ на учебный год						
Участие в концертных	района.  - Участие в городских,	по пригланионию						
	<ul><li>Участие в городских,</li><li>районных концертных</li></ul>	по приглашению						
мероприятиях на других	мероприятиях согласно	организаторов						
площадках	Плана работы Управления по делам культуры и	мероприятий						
искусства.  Конкурсная деятельность								
Oppositional II in a positional	V -	оотполу Птого поботу						
Организация и проведение	– Школьные конкурсы учащихся фортепианного	согласно Плана работы						
школьных конкурсов	отдела;	ВДШИ на учебный год						
учащихся	<ul> <li>Школьные конкурсы учащихся отдела народных инструментов;</li> <li>Школьные конкурсы учащихся отделения театрального искусства;</li> <li>Школьные выставкиконкурсы учащихся отделения изобразительного искусства.</li> </ul>							
Участие в районных	<ul> <li>Районный конкурс исполнителей на</li> </ul>	На основании Положений						
конкурсах	народных инструментах;  — Районный конкурс исполнителей на струнно- смычковых инструментах  — «Волшебная струна»;  — Районная теоретическая олимпиада по	о конкурсах						
	сольфеджио;  — Районная олимпиада по музыкальной литературе;  — Районный конкурс							

	исполнителей по специальности	
	«Фортепиано» «Этих клавиш звук	
	клавиш звук волшебный»;	
	<ul><li>– Районный конкурс</li></ul>	
	хоровых коллективов	
	дши;	
	<ul> <li>Районный фестиваль-</li> </ul>	
	конкурс чтецов «Живое	
	слово».	
Участие в конкурсах	– Участие в межзональных,	По приглашению
различного уровня	областных,	организаторов
	всероссийских,	<u>.</u> 1
	международных конкурсах и фестивалях.	
II. Bueki	пассно-воспитательная деятел	IKHOCTK
Работа с родителями	<ul> <li>Проведение тематических родительских собраний;</li> </ul>	согласно Плана работы
(законными	<ul><li>– Организация</li></ul>	ВДШИ на учебный год
представителями) учащихся	родительских собраний с	
	концертом учащихся.	
Организация досуговой	– Проведение «Дней	согласно Плана работы
деятельности учащихся	именинника»;	ВДШИ на учебный год
деятельности у пащимея	– Проведение новогодних	БДПП на у попын год
	утренников для младших	
	учащихся;	
	- «Масленичные гуляния»;	
	<ul> <li>Проведение праздничных огоньков;</li> </ul>	
	– «Выпускной вечер».	
Мероприятия по	<ul><li>тематические лектории;</li></ul>	согласно Плана работы
профилактике	– беседы;	ВДШИ на учебный год
правонарушений и	– лектории;	одши па ученый год
преступлений, наркомании	– кинопоказы.	
и токсикомании;		
гармонизации		
межэтнических отношений; пропаганде антитеррора;		
патриотическому		
воспитанию подрастающего		
поколения		
Выездные внеклассные	– Посещение театров,	согласно Плана работы
мероприятия	музеев, концертных залов	ВДШИ на учебный год
	учащимися ВДШИ (г.	
тт	Москва, г. Тверь, г. Клин)  І. Методическая деятельності	
	1	
Непрерывность	– обучение в ВУЗах	согласно Плана работы

		ршии
профессионального	культуры и искусства;	ВДШИ на учебный год
развития педагогических	– Посещение курсов	
работников	повышения квалификации	
	преподавателей и	
	руководителей;	
	<ul> <li>Профессиональная</li> </ul>	
	переподготовка	
	педагогических	
	работников.	
Изучение передового	<ul> <li>Посещение семинаров,</li> </ul>	на основании Плана
опыта, современных	лекций, открытых уроков,	работы НМЦ МО
методов работы в ДШИ	мастер-классов,	раооты тіміц МО
	методических	
	конференций;	
Обобщение передового	– Проведение открытых	согласно Плана работы
педагогического опыта	уроков преподавателями;	ВДШИ на учебный год
	<ul> <li>Участие в педагогических</li> </ul>	вдши на учесный год
	чтениях;	
	<ul> <li>Составление докладов,</li> </ul>	
	рефератов, сообщений.	
Аттестация педагогических	- Создание портфолио	на основании графика
работников	педагогического	аттестации НМЦ МО
	работника;	аттестации тимц МО
	– Проведение открытых	
	уроков для эксперта.	

# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»

# **Предметная область ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

# Высоковск 2013

### Структура программы учебного предмета

### І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

#### I. Пояснительная записка

# 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

2. Срок реализации учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6

месяцев до 9 лет, составляет 2 года (1,2 классы 8-летнего нормативного срока обучения).

**3.** *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения/классы	2 года
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество	130
часов на аудиторные занятия	

**4. Ф**орма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»

**Цель:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

#### Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности,
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и

скованности в движениях;

- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Методы обучения

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;

- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

# 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
  - стол;
  - стулья;
  - магнитофон;
  - фортепиано или рояль;
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
  - фонотека;
  - использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
  - спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

### **II.** Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральные игры», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при реализации программы «Театральные игры» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 130 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Рекомендуются консультации в форме мастер-классов, дополнительных занятий при подготовке к зачету, завершающему обучение, - 4 часа на втором году обучения.

В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

### 2. Требования по годам обучения

Предмет «Театральные игры» предваряет программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

-игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

-игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

### Учебно-тематический план 1 класс

Таблица 2

			Общий объем времени (в часах)		
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	4	-	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	5	-	5

4	Игры для развития фантазии и	Урок	5	-	5
	воображения				
5	Игры для развития сценического	Урок	10	-	10
	общения				
6	Народные игры	Урок	5	-	5
7	Сюжетно-ролевые игры (в том	Урок	20	-	20
	числе музыкальные)				
8	Режиссёрские игры	Урок	10	-	10
9	Итоговое занятие	Концерт-	1	-	1
		просмотр			
	Итого:		64		64

### Раздел.1. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

*по форме*: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

*по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

# Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра** «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом

повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра** *«Что изменилось?»*. Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

**Телеграмма.** Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рожденья». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого — повторить точно текст «телеграммы».

**Музыкальная игра** «*Повторяй за мной*» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

**Народные игры** *«Ладошки»*, *«Верёвочка»*, *«Колечко»*, *«Летает-не летает»* и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении -

комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скокпоскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...»

# Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры «Mope», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...», зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..»,- все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

### Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения

Игровые упражнения.

Оркестр. Каждый придумывает себе ЭТЮД c музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение музыкальное сопровождение. Обучающийся исполняется ПОД импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Продолжи сказку.* Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Юный скульптор*. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

### Раздел 5. Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

### Раздел 6. Народные игры

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Игры народов мира.

Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и

может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Играющие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

### Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Это — основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

### Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом — пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей,

зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Проделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

### Раздел 8. Режиссерские игры

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

### Учебно-тематический план 2 класс

Таблица 3

N.C.	TT		Tuoningi 5		
No	Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени (в часах)		
№	темы	учебного	Максимальная	Самостояте	Аудиторные
		занятия	учебная	льная	занятия
			нагрузка	работа	
	Игровые комплексы		4	-	4
	различных типов для				
1.	развития внимания и	Урок			
	памяти				
2.	Игры для развития	Урок	4		4
	фантазии и	_			
	воображения				
3.	Игровые комплексы	Урок	4		4
٥.	для снятия излишнего	э рок	7		7
	мышечного				
	напряжения				
	паприжения				
4.	Игры для развития	Урок	5		5
	сценического общения	J pok			3
	egenn recker e comennar				
5.	Народные игры	Урок	7		7
	F				
6.	Сюжетно-ролевые игры	Урок	25		25
	(в том числе	Pon			
	музыкальные)				
7.	Режиссёрские игры	Урок	15		15
	1 1	1			
8.	Итоговое занятие	Концерт-	2		2
	(зачет)	просмотр			
	IC		4		A
	Консультации		4		4
	Итого с		70		70
	консультациями				
	- 3				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			·	·

# Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной

памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например,* упражение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

### Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения

### Примерные игры:

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лентапутеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейкафонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)

# Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

### Раздел 4. Игры для развития сценического общения

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

*Игры-загадки*. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы

Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

### Раздел 5. Народные игры

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

Игры народов мира. Например, Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый разпедагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят когда он показывает спокойно, второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

### Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетноролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

### Раздел 7. Режиссерские игры

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

**Итоговый показ** в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и

навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе "Искусство театра". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие — зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

### Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог.

Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

# V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

- 1. Разминка. Игровые комплексы:
- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.
- 2. Народные игры.
- 3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
- 4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
- 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: МИРОС, 2006
- 3. Апиян Т.А. Мир игры. СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
- 4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.
- -M., 2009
- 5.Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991

- 6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб: Прайм-Еврознак, 2008
- 7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. М., 1999
- 8.Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. М., 1986
- 9.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. №10. С.228-240
- 10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. СПб: Прайм-Еврознак, 2008
- 11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. М., 2000
- 12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н.
- В. Пугачева, Н. А. Есаулова. М.: Пед. общ-во России, 2007
- 13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. -№10. С.228-240
- 14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 2006
- 15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
- 16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
- 17. Миллер С. Психология игры. СПб, 1999
- 18.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М.: Просвещение, 1995
- 19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. М.: Высшая школа, 1986
- 20.Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М: Владос, 1994
- 21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009 (Золотой фонд актерского мастерства)

- 22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. М.: Музыка, 1991
- 23.Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб: «Азбукаклассика», 2008
- 24.Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей //Дошкольное воспитание, 2006. № 5. С. 73–97
- 25. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999

# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»

### Предметная область ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

# Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

### Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### П. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

## Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

### 2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 6 лет (с 3 по 8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

**3.** *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

 Таблица 1

 Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы/количество часов	3 - 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	858	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	429	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	99
Консультации	48	6

Таблица 2

## Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество	Количество
	часов	часов
Максимальная нагрузка (в часах)	495	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	99
Консультации	38	6

Таблица 3

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
3	1
4, 5, 6	2
7, 8	3
9	3

Таблица 4

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2, 3, 4	2
5	3
6	3

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

### 5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- 1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- 2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- 3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### Задачи:

- 1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- 2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- 3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- 4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- 5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- 6. Развивать личностные и творческие способности детей.
- 7. Снять психологические и мышечные зажимы.
- 8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания.
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;
  - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - мыслить и действовать на сцене;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- 9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:
- а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.
- б) М.А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.
- 10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;
  - чувство ритма;

- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### 11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
  - чувство ответственности;
  - организаторские способности;
  - умение преподнести и обосновать свою мысль;
  - художественный вкус;
  - коммуникабельность;
  - трудолюбие;
  - активность.

# 6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

# 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

• кабинет, соответствующий СГН,

- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

#### **II.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так

называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

## 1 класс (по 5-летней программе) 3 класс (по 8-летней программе)

## Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем		M
№		учебного	времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2. Ак	стерские тренинги и упражнения	1	I		
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
3.Tex	кника актерской игры, основы исполнитель	ского мастерства	I		
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	12	12	-
5.	Итого:		66	33	33
6.	Консультации	Урок, мастер-класс	6	-	6
7.	Всего с консультациями:	•	72	33	39

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе или в 3 классе по 8-летней программе

является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей - игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

#### Тема 1. Введение

#### 1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

#### 2.Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и

музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

#### 3.Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

#### 4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

#### <u>Тема</u> 2.1.

**Мышечная свобода** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

#### 1.Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

- 2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
- 3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
- 4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
- 5.Перекат напряжения из одной части тела в другую.
- 6.Снятие телесных зажимов.

#### Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

- 1. Зрительная и слуховая память.
- 2. Эмоциональная и двигательная память.
- 3. Мышечная и мимическая память.
- 4. Координация в пространстве. Тема

2.3.

**Воображение и фантазия.** Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

- 1. Импровизация под музыку.
- 2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
- 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
- 4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,

костер,

куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,

кусок торта,

бомба,

фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,

горячая печёная картошка,

маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. *Тема* 

#### 3.1. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное

-помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

#### 1. Этюды и упражнения на физическое действие - (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

#### 2.Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

#### 3.Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

## <u>Тема</u> 3.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места где происходит действие,
- обстоятельства времени когда происходит действие,

- личные обстоятельства кто действует,
- ситуативные обстоятельства чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

#### 1.« Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы

карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

#### 2.«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

## 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

## <u>Тема</u> 3.3. <u>Темпо-ритм</u>

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и

пространстве.

#### 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 - оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 - готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная радость.

№№ 8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 - хаос, безумие, суета, паника

### 2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

## 3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

# 4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью

№№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

<u>Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения или в 3 классе 8-летнего обучения являются:</u>

1 полугодие - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

## 2 класс (по 5-летней программе)

## 4 класс (по 8-летней программе)<sup>1</sup>

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий (	объем врем	ени
№		занятия	(B	в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год, в таблице указаны в скобках.

1. Ак	терские тренинги и упражнения				
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план		8 (12)	4 (8)	4
1.6.	Овладение словесным действием		10 (14)	4 (8)	6
	2. Основы исполнительско	го мастерс	тва. Этюдн	Ы	1
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12 (16)	4 (8)	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6 (8)	2 (4)	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	14 (20)	6 (12)	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.6.	Этюды на рождение слова	урок	12 (6)	4 (8)	8
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	5 (10)	5 (10)	-
4.	Итого:	l	99 (132)	33 (66)	66
5.	Консультации	Урок, мастер- класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:	1	107(140)	33 (66)	74

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.)

#### *Тема* **1.1.**

*Атмосфера* - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Упражнения на столкновение атмосфер**, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

#### Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

#### **Тема** 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию -воздействию словом.

### <u>Тема</u> 1.4.

во время сценического действия.

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их

#### Тема 1.5.

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто - "чувствами", кто - "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

#### <u>Тема</u> 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Этноды -** это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

#### Тема 2.1.

**Действенная задача** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» **Тема 2.2.** 

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который

заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

**Событие** - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

**Оценка факта** состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт. <u>Темы</u> 2.3., 2.4., 2 5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

**На достижение цели -** «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

**Этновы на события** - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды - наблюдения

- 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
- 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
- 3Пародии: « Мой любимый артист, певец телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные эттоды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**Этновы нарождение слова -** «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

#### 3 класс (по 5-летней программе)

# 5 класс (по 8-летней программе)<sup>2</sup>

## Таблица 7

No	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий	объем врем	ени
№		занятия	(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Ак	терские тренинги и упражнения				
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	4	-	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6
	2. Основы исполнительско	ого мастерст	ва. Этюді	Ы	
2.1.	Парные этюды на зону молчания	Урок	8 (12)	4 (8)	4
2.2.	Парные этюда на рождение фразы	Урок	12 (16)	4 (8)	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	Урок	10(14)	4(8)	6
2.4.	Этюды на картину	Урок	12 (18)	6 (12)	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	Урок	10 (14)	4 (8)	6
2.6.	Этюды на мораль басни	Урок	12 (18)	6 (12)	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	5 (10)	5 (10)	-

\_

 $<sup>^{2}</sup>$  По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год

4.	Итого:		99 (132)	33 (66)	66
5.	Консультации	Урок, мастер- класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:	·	107(140)	33 (66)	74

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с Овладение навыками общения, умения партнером. менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

**В тренингах** продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами -импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест - контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов

аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год).

## Примерные задания и темы этюдов Парные этюды на зону

#### молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

**Парные этомы на рождение фразы -** «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

**Парные этноды на наблюдения** - общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этноды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

**Этноды на картины -** подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

**Этиновы на музыкальное произведение -** подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

**Этиновы на мораль басни -** анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

<u>Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения или в 5 классе году 8-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.</u>

1 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие - парные или групповые этюды - наблюдения, этюды на рождение

# 4 класс (по 5-летней программе)

# 6 класс (по 8-летней программе)<sup>3</sup>

Таблица 8

			1		
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени		
№		занятия	(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Ак	стерские тренинги и упражнения				
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4
1.4.	Создание сказочнофантастического образа	урок	4	-	4
2. Oc	новы исполнительского мастерства	. Этюды	•		
2.1.	Законы построения драматургического произведения	Лекция	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	Урок	10 (14)	4 (8)	6
2.3.	Этюды - инсценировки басен	Урок	10 (14)	4 (8)	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок	14 (18)	4 (8)	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Урок	12 (16)	4 (8)	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Урок	12 (20)	6 (12)	8

 $<sup>^{3}</sup>$  По 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год

2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	Урок	15 (21)	6 (12)	9
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	5 (10)	5 (10)	-
4.	Итого:		99 (132)	33 (66)	66
5.	Консультации	Урок, мастер- класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107(140)	33 (66)	74

Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо специфику особенности эпохи, поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель ЭТОГО обучения года скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю продолжительность

занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.).

### <u>Темы</u> 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

*Тренинги и упражнения* берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать

навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и.т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.). Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант - белая, нейтральная маска - тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой - видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

#### Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка - столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

#### <u>Тема</u> 2.2.

Этноды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

<u>Репертуар.</u> «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

#### Тема 2.3.

**Инсценировка басни.** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

<u>Репертуар.</u> И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

#### <u>Тема</u> 2.4.

Этноды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

<u>Репертуар.</u> А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

#### <u>Тема</u> 2.5.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», МЛрилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки». *Тема* 2.6.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная «Сказка королева» (на сюжеты Андерсена), потерянном времени», 0 А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

#### <u>Тема</u> 2.7.

**Работа над ролью в учебном спектакле.** Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

<u>Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.</u>

1 полугодие - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - **экзамен** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

## 5 класс (по 5-летней программе)

Таблица 9

No No	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		объем врем	лени
№			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия

1. Ar	стерские тренинги и упражнения				
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	-	8
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	Урок	10	2	8
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	урок	4	-	4
2. Oc	сновы исполнительского мастерства	. Этюды			
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	8	-	8
2.2.	Метод действенного анализа	Урок	6	-	6
3. Oc	еновы исполнительского мастерства	l <b>.</b>			
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	12	6	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	5	5	-
5.	Итого:		132	33	99
6.	Консультации	Урок, мастер- класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:	l	140	33	107

# 7 класс (по 8-летней программе)

## Таблица 10

No	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени
№		занятия	(в часах)

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Ак	терские тренинги и упражнения				
1.1.	Словесное действие. Актерская интонация	урок	20	10	10
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	Урок	10	2	8
2. Oc	новы исполнительского мастерства	а. Этюды	- 1	<b>.</b>	-1
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	16	8	8
3. Oc	новы исполнительского мастерства	l.	II.		
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	40	20	20
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	40	20	20
3.3.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	45	18	27
3.4.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	12	6	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	15	15	-
5.	Итого:	1	198	99	99
6.	Консультации	Урок, мастер- класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		206	99	107

# 8 класс (по 8-летней программе)

# Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени
№		занятия	(в часах)

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия	
1. Ак	терские тренинги и упражнения					
1.1.	Подтекст. Второй план	урок	12	2	10	
1.2.	Стилизация	Урок	9	1	8	
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды						
2.1.	Метод действенного анализа	Урок	20	10	10	
3. Oc	⊔ новы исполнительского мастерства	•				
3.1.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	60	30	30	
3.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	70	35	35	
3.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	12	6	6	
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	15	15	-	
5.	Итого:	L	198	99	99	
6.	Консультации	Урок, мастер- класс	8	-	8	
7.	Всего с консультациями:	•	206	99	107	

В 5 классе по 5-летней программе, в 7, 8 классах по 8-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах.

Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго 1час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы. В 7 и 8 классах самостоятельная работа учащихся составляет 99 часов в год.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

**Сквозное действие.** Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятие детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие - факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя. Очень большая проблема - найти и подобрать качественный драматургический

материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая - задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

**Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы -** рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле - это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью -** поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной,

ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение»

М.Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р.Орешник «Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы на седьмом году 8- летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие - отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие экзамен - учебный спектакль.

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения и в 8 классе 8-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля: 1 полугодие - отрывки из драматургических произведений.
2 полугодие - учебный спектакль.

## 6 класс (9 класс) - дополнительный

Таблица 12

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени		
№		занятия	(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Ан	стерские тренинги и упражнения				
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	урок	4	2	2
1.2	Исполнение задания в разных жанрах и стилях		8	4	4
	2. Основы исполнител	ьского маст	ерства		
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	71	34	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы Подбор индивидуальной программы	Урок	20	18	2
2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	Урок	20	10	10
2.4.	Подготовка программы к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение	Урок	64	24	40
3.	Посещение театров, концертов,	Мастер-	3	3	-
4.	музеев Итого:	класс	198	99	99
5.	Консультации:	Урок, мастер- класс	6	-	6

6.	Всего с консультациями:	204	99	105

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

<u> Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.</u>

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго - 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

Актерские тренинги и упраженения. Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Работа над ролью в учебном спектакле. Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача - определить

сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

*Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой* - чтение дополнительной литературы -критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 или 9 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
  - навыков владения средствами пластической выразительности;
  - навыков участия в репетиционной работе;
  - навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
  - навыков тренировки психофизического аппарата;
  - знания основных средств выразительности театрального искусства;
  - знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
  - знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
  - умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
  - навыков по владению психофизическим состоянием;
  - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
  - знания основных эстетических и стилевых направлений в области

#### театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
  - умение работать над ролью под руководством преподавателя;
  - навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
  - навыки репетиционно-концертной работы;
  - навыки по использованию театрального реквизита;
  - знания основ техники безопасности при работе на сцене;
  - навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;

- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

текущая,

промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какоголибо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся ПО окончании полугодий учебного года. По решению учебной образовательного учреждения оценка результатов деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее

корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

### Таблица 13

# Срок обучения 8 (9) лет

Полугодия	Форма аттестации
6, 8, 10, 12, 15	Дифференцированные зачеты
14 (конец 7 класса)	экзамен
1 полугодие 9 класса	зачет

### Таблица 14

# Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты
8 (конец 4 класса)	экзамен
1 полугодие 6 класса	зачет

Экзамены в 4-м и 7-м классах проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На

экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

# Таблица 15

I

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием
	возможности развития актёрской природы, либо
	с постоянными пропусками занятий и
	игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика,
	отражающая, полученные на определённом
	этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально

созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, «Играющего называемого тренера», T.e. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает допускать не приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся

формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, за-ставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение умение преподавателя придавать объяснению имеет своему увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

формирования качества исполнительского Основным методом является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) В выполнении ΤΟΓΟ ИЛИ иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная K.C. тренировка, муштра течение всей артистической карьеры» Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое

взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит

учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

### VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- 1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. -Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 2. Алыниц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Алыниц. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
- 3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. 2010. № 4. С. 42-49
- 4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства).
- 5. Владимиров С. В. Действие в драме. 2 изд., доп. Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
- 6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. -Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

- 8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- 9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. -5-е изд. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  - 10.3верева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. Москва: РАТИ ГИТИС, 2008
  - 11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  - 12.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. Москва: ЗАО "БММ"
  - 13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
  - 14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
  - 15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. Москва: ГИТИС, 2005
  - 16.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
  - 17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин.
  - 2002
  - 18.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. Тюмень: ТГИИК, 2003
  - 19.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. Тюмень: ТГИИК, 2004

- 20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко.
- Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. (Актерская книга)
- 22.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. 2005. № 73. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31">http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31</a> pr.html
- 23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- 24.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 26. Русская театральная школа. Москва: ПанЪинтер, 2004. (Русские школы)
- 27. Русский драматический театр: энциклопедия. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- 28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. Москва: Интеррос, 2006
- 29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 31.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.

- Зверева Д. Г. Ливнев. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 33. Сорокин В. Н. Мизансцена как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. 2010. № 1(63) С. 19-27
- 34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)
- 37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. -Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- 38.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. Москва: АРТ, 2008
- 39. Стреллер Джордже Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. Москва: Радуга, 1984
- 40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. Тула: Гриф и К, 2010
- 41. Театр: энциклопедия. Москва: Олма-Пресс, 2002
- 42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина.
- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 (Мир культуры, истории и философии)

- 43. Теоретические основы создания актерского образа. Москва: ГИТИС, 2002
- 44.Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. - Москва: ГИТИС, 2004
- 45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII -первой половины XIX веков: учебное пособие. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 46. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. Москва: ACT, 2009. (Золотой фонд актерского мастерства)

### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- 1. Актерское мастерство. Режим доступа: http://acterprofi.ru.
- 2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.</a>
- 3. Античный театр. Режим доступа : <a href="http://anti4teatr.ucoz.ru">http://anti4teatr.ucoz.ru</a>.
- 4. Каталог: Театр и театральное искусство. Режим доступа: <a href="http://www.art-world-theatre.ru">http://www.art-world-theatre.ru</a>.
- 5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm
- 6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php</a>
- 7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. Режим доступа: <a href="http://www.theatreplanet.ru/articles">http://www.theatreplanet.ru/articles</a>
- 8. Средневековый театр Западной Европы. Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3 .htm

- 9. Средневековый театр. Режим доступа: <a href="http://art.1">http://art.1</a> september .ru/index.php?year=2008&num=06
- 10.Западноевропейский театр. Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
- 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru">http://biblioteka.teatr-obraz.ru</a>
- 12. Театральная энциклопедия. Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
- 13. История: Кино. Театр. Режим доступа: <a href="http://kinohistory.com/index.php">http://kinohistory.com/index.php</a>
- 14. Театры мира. Режим доступа: <a href="http://jonder.ru/hrestomat">http://jonder.ru/hrestomat</a>
- 15. Театры народов мира. Режим доступа: <a href="http://teatry-narodov-mira.ru/">http://teatry-narodov-mira.ru/</a>
- 16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Режим доступа <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru">http://biblioteka.teatr-obraz.ru</a>
- 17. Хрестоматия актёра. Режим доступа: <a href="http://jonder.ru/hrestomat">http://jonder.ru/hrestomat</a>
   Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»

# Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.03. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Высоковск 2013

### Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

# V. Методическое обеспечение учебного процесса

# VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

#### I. Пояснительная записка

# 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

**3.** *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

Таблица 1Нормативный срок обучения − 8 (9) лет

Классы	1-8 классы	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка	526	592
(в часах)		
Количество	263	296
часов на аудиторные занятия		
Количество часов на	263	296
внеаудиторную работу		

Классы	1-5 классы	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка	330	396
(в часах)		
Количество	165	198
часов на аудиторные занятия		
Количество часов на	165	198
внеаудиторную работу		

# 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала,

улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

### Цели:

- 1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- 2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- 3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### • 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### • 8. Описание материально-технических условий реализации учебного

#### предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;

наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;

библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;

библиотеку словарей и художественной литературы;

технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

### II. Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

- 1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
- 2. Орфоэпия.
- 3. Логический анализ текста.
- 4. Культура речевого общения.
- 5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского

искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения литературно-музыкальной или литературной, композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных будет способствовать средств, возможностей интернет-пространства, что развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное библиографических посещение библиотек и кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

# Учебно-тематический план

# Первый год обучения

Таблица 3

			Общий объем времени (в часах)		
No No	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1	Техника речи.	Урок	16	8	8
	<ol> <li>1.1. Дыхание. Основы.</li> <li>1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.</li> </ol>		4	2	2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности		4	2	2
	согласных		8	4	4
2	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	<ul><li>2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.</li><li>2.2. Зависимость произносительных норм от</li></ul>		8	4	4
	ударения в слове		6	3	3
3	<b>Погический анализ текста.</b> 3.1.Речевые такты и	Урок	22	11	11
	логические паузы.  3.2. Логические ударения.		2	1	1
	Главное слово или словосочетание в речевом		2	1	1
	такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2	1	1
	3.4.Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм		16	8	8
4	Культура речевого общения. 4.1.Умение владеть грамотной	Урок	10	5	5

	речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.			
5.	Итоговый показ	Контрольный урок	2	2
6.	Консультации		2	2
	Итого с консультациями:		66 часов	3

### Годовые требования

### Раздел.1. Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3.** Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

### Раздел 2. Орфоэпия.

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.** Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

#### Раздел 3. Логический анализ текста.

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2.** Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведений.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых** форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин.

Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов — А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения.

### Раздел 4. Культура речевого общения.

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.** *Культура речи* и *культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетноролевых этюдов на вышеуказанные темы.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Второй год обучения

Таблица 4

			Общий объем времени (в часах)			
№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия	
			66	33	33	
1	Техника речи.  1.1.Дыхательная гимнастика.  1.2.Дикционные комплексы.  1.3.Развитие полётности голоса.  1.4.Скороговорки	Урок	18 4 6 4	9 3 2 2	9 3 2 2	
					_	
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и	Урок	6	<b>7</b> 3	<b>7</b> 3	
	безударном положении. 2.2.Классификация согласных		8	4	4	
3	Погический анализ текста. 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.	Урок	<b>22</b> 2	<b>11</b> 1	<b>11</b> 1	
	3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд.		2	1	1	
	3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших		2	1	1	
	рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера		16	8	8	
4	Культура речевого общения. 4.1.Слушаем и отвечаем	Урок	10	5	5	
5	Итоговый показ		2		2	
6	Консультации		2		2	
	Итого с консультациями:	68 часов				

# Годовые требования

# Раздел 1. Техника речи.

- **Тема 1.1.** Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.
- **Тема 1.2.** Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)
- **1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.
- **1.4.** Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

#### Раздел 3. Логический анализ текста.

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3.** Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.** Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейнотематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

### Раздел 4. Культура речевого общения.

**Тема 1.4. Слушаем и отвечаем**. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

# Третий год обучения

Таблица 5

			Общий о (в	бъем вр часах)	емени
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия

			66	33	33
1	Техника речи.	Урок	18	9	9
	1.1.Дыхательно-		4	2	2
	артикуляционные комплексы.		6	3	3 2 2
	1.2.Дикционные комплексы		4	2 2	2
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Скороговорки				
2	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1. Произношение гласных				
	звуков в ударном и безударном		4	2	2
	положении.				
	2.2.Оглушение и ассимиляция		10	5	5
	согласных				
3	Логический анализ текста.	Урок	22	11	11
	3.1.Словесное действие.				
			2	1	1
	3.2.Объект внимания.				
	3.2. Конфликт.		2	1	1
	3.3.Разбор произведений.		2	1	1
	Исполнение небольших		16	8	8
	рассказов или отрывков из				
	рассказов от первого лица				
4	Культура речевого общения.	Урок	10	5	5
	4.1.Речевые игры				
5	Итоговый показ	Урок-	2	1	1
		концерт			
6	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:		68 часов		

### Годовые требования

# Раздел 1. Техника речи.

- **1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка*. *Опора*. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.
- **1.2.** Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок».

«В лесу» и т.п.

- **1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.
- 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

### Раздел 2. Орфоэпия.

- **2.1.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.
- **2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

### Раздел 3. Логический анализ текста.

- **3.1.** Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.
- **3.2. Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.
- **3.2. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.
- **3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица**. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

### Раздел 4. Культура речевого общения.

**4.1. Речевые игры.** Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

«Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

**5. Итоговый показ в форме концерта.** «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

# Четвёртый год обучения

Таблица 6

			Общий объем времен (в часах)		
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи.	Урок	18	9	9
	1.1.Дыхательно - артикуляционные комплексы.		4	2	2
	1.2.Дикционные комплексы.		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Пословицы и поговорки		4	2	2
2	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1. Ударение в слове.		2 5	2	<b>2</b> 5
	2.2. Двойные согласные		5	5	5

3	Логический анализ текста.	Урок	22	11	11
	3.1.Основы работы над стихотворным произведением.		2	1	1
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.		2	1	1
	3.3.Фантазия и воображение.		2	1	1
	3.4.Исполнение поэтического произведения лирического характера		16	8	8
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1.Речевые игры	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ	Поэтический концерт	2		2
6	Консультации	_	4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

### Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

- **1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы**. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др*.
- **1.2.** Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.
- **1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».
- **1.4. Пословицы и поговорки**. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

## Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в

именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**2.1.** Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

### Раздел 3.Логический анализ текста.

- **3.1.Основы работы над стихотворным произведением.** Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.
- **3.2.Знаки препинания в стихотворном произведении.** Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.
- **3.3.Фантазия и воображение**. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.
- **3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера**. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

### Раздел 4. Культура речевого общения.

- **4.1.** Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.
- **5. Итоговый показ** в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т.п.

### Пятый год обучения

Таблица 6

	Общий объем
	времени (в часах)

No No	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная <b>9</b> учебная нагрузка	ж Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи.	Урок в	10	5	5
1	1.1.Дыхательно-	индивидуаль	2	1	1
	артикуляционные комплексы с	ной форме	2	1	1
	движением.				
	1.2.Дикционные комплексы с		2	1	1
	движением и ролевым		2	1	1
	компонентом.				
	1.3.Развитие силы голоса.		2	1	1
	1.4. Скороговорки с сюжетно -				
	ролевым компонентом		4	2	2
2	Орфоэпия.	Урок в	8	4	4
	2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	индивидуаль ной форме	4	2	2
	2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных		4	2	2
3	Логический анализ текста.	Урок в	36	18	18
		индивидуаль			
	3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	ной форме	4	2	2
	3.2.Разбор произведений.		6	3	3
	<ul><li>Тема. Идея. Сверхзадача.</li><li>3.3. Исполнение отрывков из</li></ul>		26	13	13
	сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).				
4	Культура речевого общения.	Урок в	4	2	2
<b>-T</b>	4.1.Этюды «Культура Диалога».	индивидуаль ной форме	<b>.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

5	Сценическая речь	Урок в индивидуаль	6	3	3
	5.1.Общение. Чтецкий дуэт.	ной форме	2	1	1
	5.2.Конфликт.		2	1	1
	5.3. Действенные задачи, приспособления для их решения		2	1	1
6	Итоговый показ		2		2
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

### Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

- **1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
- **1.2.** Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.
- **1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.
- **1.4.** Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

### Раздел 2. Орфоэпия.

- **2.1.** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.
- **2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на **п-б, к-г-к, г-д, с-з,** Например: *Не всё то*

золото, что блестит. Век живи, век учись.

- 3. Логический анализ текста.
- **3.1.** Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.
- **3.2.** Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .
- **3.3.** Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.
- 4. Культура речевого общения.
- **4.1. Этюды** «**Культура диалога**». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.
- 5. Сценическая речь
- **5.1. Общение. Чтецкий дуэт**. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.
- **5.2. Конфликт.** Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
- **5.3.** Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.
- **6. Итоговый показ** из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус

одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

# Шестой год обучения

Таблица 7

			Общий объем вре (в часах)			
Nº Nº	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
			66	33	33	
1	Техника речи.	Урок в	10	5	5	
	1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	индивидуаль ной форме	2	1	1	
	1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.		2	1	1	
	1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки, загадки,		2	1	1	
	народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом		4	2	2	
2	Орфоэпия.	Урок в индивидуаль	8	4	4	
	2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и	ной форме	2	1	1	
	тренировки ударных и безударных гласных 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных		2	1	1	
	2.3.Элементы народного говора.		4	2	2	
3	Логический анализ текста.	Урок в индивидуаль	36	18	18	
	3.1.Темпо-ритм произведения. 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком	ной форме	4 6	2 3	2 3	

	атмосферы произведения. 3.3. Предлагаемые обстоятельства. 3.4.Разбор произведений. Исполнение русских народных		26	13	13
4	или авторских сказок <b>Культура речевого общения.</b> 4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
5	Сценическая речь 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	Урок в индивидуаль ной форме	12	6	6
6	Экзамен	Литературн ый спектакль или литературно - музыкальная композиция	2	1	1
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

#### Годовые требования

#### 1. Техника речи.

- **1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
- **1.2.** Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.
- **1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.
- **1.4.** Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с

использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

#### 2. Орфоэпия.

- **2.1.** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.
- **2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.
- **2.3.** Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.
- 3. Логический анализ текста.
- 3.1.Темпо-ритм произведения.
- **3.2.** Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».
- **3.3. Предлагаемые обстоятельства**. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.
- **3.4.Разбор произведений. Исполнение** русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.
- 4. Культура речевого общения.
- **4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.** Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.
- 5. Сценическая речь
- **5.1.** Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**6.** Экзамен. Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

#### Седьмой год обучения

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Об		
112		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нн работа (в. 1821)	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи.  1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	Урок в индивидуаль ной форме	<b>6</b> 4	<b>3</b> 2	<b>3</b> 2
	1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр		2	1	1
2	Орфоэпия. 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Урок в индивидуаль ной форме	8	4	4
3	Логический анализ текста.	Урок в индивидуаль	34	17	17
	3.1. Действенный анализ текста.	ной форме	2	1	1
	3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.		2	1	1

	3.3.Понятие перспективы		2	1	1
	словесного действия чтеца и				
	актёра. 3.4.Разбор произведений.		30	15	15
	3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений		30	13	13
	различных жанров				
4	Культура речевого общения.	Урок в	4	2	2
	4.1.Искусство дискуссии	индивидуаль ной форме			
5.	Сценическая речь	Урок в индивидуаль	6	3	3
	5.1. Исполнение монологов из	ной форме	2	1	1
	пьес различных жанров.				
	Характерность. Приспособления.				
	5.2. Внутренний монолог. Второй				
	план.		2	1	1
	5.3. Объекты сценического внимания		2	1	1
6	Итоговый показ	Концерт из произведени й различных жаров	2		2
7	Консультации	•	4		4
	Итого с консультациями:		70 часо	)B	

#### Годовые требования

#### 1. Техника речи.

- **1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя** дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.
- 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для

исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

- 2. Орфоэпия.
- **2.1.** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.
- 3. Логический анализ текста.
- **3.1.** Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.
- **3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.** Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.
- **3.3.** Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.
- **3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.** Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.
- 4. Культура речевого общения.
- **4.1. Искусство дискуссии.** Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».
- 5. Сценическая речь
- **5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.** Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.
- 5.2. Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам,

другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

- **5.3. Объекты сценического внимания.** Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.
- 6. Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров.

#### Восьмой год обучения

Таблица 9

				ий объ	
»c	11	D	времен	ни (в ча	cax)
Nº Nº	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и	Урок в индивидуа льной форме	<b>6</b> 2	3 1	<b>3</b> 1
	сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция		4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1.Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом	Урок в индивидуа льной форме	8	4	4
3	Логический анализ текста.	Урок в индивидуа	34	17	17
	3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея.	льной форме	2	1	1
	3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов.		2	1	1
	3.3.Понятие перспективы		2	1	1

	словесного действия чтеца и актёра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров		30	15	15
4	Культура речевого общения. 4.1.Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.	Урок в индивидуа льной форме	4	2	2
5	Сценическая речь  Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.  Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуа льной форме	12	6	6
6	Итоговый показ	Концерт	2	1	1
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

#### Годовые требования

#### 1. Техника речи.

- 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.
- **1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция.** Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итоговом занятии.

#### 2. Орфоэпия.

#### 2.1. Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом.

Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

- 3. Логический анализ текста.
- **3.1.** Действенный анализ текста. Тема. Идея. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.
- **3.2.** Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.
- **3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.
- **3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.** Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.
- 4. Культура речевого общения.
- **4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.** Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

#### 5. Сценическая речь

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.

Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

**6. Итоговый показ** в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.

#### Девятый год обучения

	Общий объем
	времени (в часах )

№         учебного занятия         вы вы при одно дом вы под одно д	No	Наименование раздела, темы	Вид	а	В	
1       Техника речи.       1.1.Тренинги-разминки подготовки к выступлению.       для пой формс       4       2       2         2       Орфоэпия. 2.1.Орфоэпические комплексы повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.       Урок в нидивидуаль ной форме       4       2       2         3       Логический анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в в конщертных программах и для поступления в вузы.       Урок в нидивидуаль ной форме       34       17       17         4       Культура речевого общения. 4.1.Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация       Урок в нидивидуаль ной форме       2       1       1         5       Сценическая речь отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле       Урок в нидивидуаль ной форме       20       10       10         6       Итоговый показ       2       1       1		1 ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	учебного	$\sim$	Самс	,
1.1.Тренинги-разминки подготовки к выступлению.  2				66	33	33
2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.  3 Логический анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.  4 Культура речевого общения. 4.1.Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация  5 Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле  6 Итоговый показ  2 1	1	1.1.Тренинги-разминки для	индивидуаль	4	2	2
3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.  4	2	2.1.Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического	индивидуаль	4	2	2
4.1.Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация  5 Сценическая речь  Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле  6 Итоговый показ  индивидуаль ной форме  20 10 10  ной форме  21 1	3	3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в	индивидуаль	34	17	17
Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле  6 Итоговый показ  индивидуаль ной форме  индивидуаль ной форме  2 1	4	4.1.Подготовка к публичному	индивидуаль	2	1	1
	5	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном	индивидуаль	20	10	10
7. Консультации 6 6	6	Итоговый показ		2		1
	7.	Консультации		6		6

Итого с консультациями:	72 часа

#### Годовые требования

- 1. Техника речи.
- **1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.** Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.
- 2. Орфоэпия.
- 2.1. Орфоэпические комплексы повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

- 3. Логический анализ текста.
- 3.1. Действенный Разбор произведений. Исполнение анализ текста. произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. особенности Жанровые стилистические литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.
- 4. Культура речевого общения.
- **4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.** Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые

средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

#### 5. Сценическая речь.

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.

#### Нормативный срок обучения – 5 лет Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Таблица 11

No No	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем		
No		учебного	врем	ени (в ча	acax)
		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи.	Урок	16	8	8
	1.1. Дыхание. Основы.		4	2	2
	1.2.Ряд гласных. Основы		4	2	2
	голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на		8	4	4

	развитие активности согласных				
2	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		8	4	4
	2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6	3	3
3	Логический анализ текста.	Урок	24	12	12
	3.1.Речевые такты. Главные слова. 3.2. Логические паузы. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2 2 2	1 1 1	1 1 1
	3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера		18	9	9
4	Культура речевого общения.  4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ		2		2
6	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:	68 часов			<u>I</u>

#### Второй год обучения

	Общий объем
	времени (в
	часах)

NºNº	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи.	Урок	18	9	9
	1Техника речи. 1.1.Дыхательно-		4	3	3
	артикуляционные комплексы с движением.		6	2	2
	1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым		4	2	2
	компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.		4	2	2
2	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных		6 8	3	3
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных		0	4	4
3	Логический анализ текста.	Урок	22	11	11
	3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. 3.2. Конфликт 3.3.Объект внимания. 3.4.Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок		2 2 2 16	1 1 1 8	1 1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1.Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	4	2	2

5	Сценическая речь	Урок	6	3	3
	5.1.Общение. Чтецкий дуэт.		2	1	1
	5.2.Конфликт.		2	1	1
	5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения		2	1	1
6	Итоговый показ		2		2
7	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:	68 часов			

#### Третий год обучения

				ций объ ни (в ча	
Nº Nº	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи.	Урок в индивидуаль	18	9	9
	1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы.	ной форме	4	2	2
	1.2.Дикционные комплексы		6	3	3
	1.3.Развитие силы голоса.		4	2	$\begin{bmatrix} 3 \\ 2 \\ 2 \end{bmatrix}$
	1.4. Скороговорки		4	2	2
2	Орфоэпия.	Урок в индивидуаль	14	7	7
	2.1. Ударение в слове.	ной форме	2	2	2
	2.1. Двойные согласные.		5	5	5
3	Логический анализ текста.	Урок в индивидуаль	22	11	11

	3.1.Основы работы над	ной форме	2	1	1
	стихотворным произведением.				
	Ритмические законы стиха.				
	Межстиховая пауза				
	3.2. Знаки препинания в		2	1	1
	стихотворном произведении.				
	3.3.Фантазия и воображение.		2	1	1
	Видения. Исполнительская задача				
	передачи видений в поэтическом				
	произведении.				
	3.4.Исполнение поэтического		16	8	8
	произведения лирического				
	характера				
4	Культура речевого общения.	Урок в	4	2	2
	4.1.Речевые игры	индивидуаль			
		ной форме			
5	Сценическая речь.	Урок в	6	3	3
	Действенный анализ монолога из	индивидуаль	2	1	1
	пьесы и его исполнение.	ной форме			
	5.1. Сверхзадача. Сквозное действие.		2	1	1
	5.2. Контрдействие		2	1	1
6	Экзамен		2		2
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:		70 часов	3	

#### Четвёртый год обучения

				ий объе ни (в ча	
Nº Nº	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная <b>9</b> учебная нагрузка	<b>Самостоятельная</b> работа	Аудиторные занятия

1	Техника речи.	Урок в	10	5	5
	1.1.Дыхательно-	индивидуаль	2	1	1
	артикуляционные комплексы с	ной форме			
	движением.				
	1.2.Дикционные комплексы с		2	1	1
	движением и ролевым				
	компонентом.				
	1.3.Развитие силы голоса.		2	1	1
	1.4. Скороговорки с сюжетно -		4	2	2
	ролевым компонентом.				
2	Орфоэпия.	Урок в	8	4	4
	2.1.Пословицы и поговорки для	индивидуаль			
	тренировки ударных и	ной форме	4	2	2
	безударных гласных				
	2.1.Пословицы и поговорки для		4	2	2
	тренировки согласных				
3	Логический анализ текста.	Урок в	<b>36</b>	18	18
	3.1. Логика словесного действия и	индивидуаль			
	композиционный анализ	ной форме	4	2	2
	произведения.			_	_
	3.2.Разбор произведений.		6	3	3
	Тема. Идея. Сверхзадача.				
	3.3. Исполнение отрывков из		26	13	13
	сюжетных произведений				
	крупных эпических форм				
	(повесть, роман).				_
4	Культура речевого общения.	Урок в	4	2	2
	4.1.Обсуждение спектакля,	индивидуаль			
	концерта. Виды аргументации	ной форме			
5	Сценическая речь.	Урок в	6	3	3
	, r	индивидуаль	-		
	5.1. Исполнение монологов из	ной форме	2	1	1
	пьес различных жанров.				
	Характерность. Приспособления.				
	r r		2	1	1
	5.2. Внутренний монолог. Второй		<u> </u>	1	1
	план.				
	5.3. Объекты сценического		2	1	1
	внимания				
6.	Итоговый показ		2		2
7.	Консультации		4		4
				<u> </u>	

Итого с консультациями:	70 часов

#### Пятый год обучения

			Общий объ времени (в ч		
Nº Nº	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи.  1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательноартикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.  1.3.Развитие силы голоса.	Урок в индивидуаль ной форме	<b>6</b> 4	3 2	3 2
	Гекзаметр		_	1	1
2	Орфоэпия. 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
3	Логический анализ текста.	Урок в	34	17	17
	3.1. Действенный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.	индивидуаль ной форме	2 2	1 1	1 1
	3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и		2	1	1
	актёра.  3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров		30	15	15

4	Культура речевого общения. 4.1.Искусство дискуссии	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
5	Сценическая речь           Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.           Работа над речью в учебном спектакле.	Урок в индивидуаль ной форме	10	5	5
6	Итоговый показ		2		2
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:		70 часов		

#### Шестой год обучения

No	Наименование раздела, темы	Вид		ций объ ни (по ча	
Nº		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			30		

1	Техника речи.         1.1.Тренинги-разминки       для         подготовки к выступлению.	Урок в индивидуа льной форме	4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1.Орфоэпические комплексы- повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуа льной форме	4	2	2
3	Логический анализ текста. 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы	Урок в индивидуа льной форме	34	17	17
4	Культура речевого общения. 4.1.Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуа льной форме	2	1	1
5	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	Урок в индивидуа льной форме	20	10	10
6	Итоговый показ		2		1
7.	Консультации		6		6
	Итого с консультациями:		72 час	:a	<u> </u>

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,

#### а также:

- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;

- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла и с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

#### 2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических
	законов, логики речи; выразительное, богатое
	интонационно, точное, эмоциональное исполнение
	произведений различных жанров (в соответствии с
	этапами освоения программы); донесение авторской
	задачи, подтекста; работоспособность, успешная
	самостоятельная работа по освоению
	профессиональных навыков, дисциплина,
	самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов
	техники и логики речи, некоторая зажатость в
	исполнении, но с донесением логики авторской
	мысли, элементами интонационной
	выразительности; видимая возможность
	дальнейшего развития, дисциплина и желание
	обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и
	словесного действия, недостаточно работает над
	собой, не держит сценическую задачу, не умеет
	пользоваться объектами внимания; говорит тихо,

	неэмоционально, в основном из-за отсутствия
	самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении
	присутствуют элементы освоенного материала, а
	также он проявляет стремление к дальнейшему
	профессиональному росту
2	невозможность выполнить поставленные задачи по
(«неудовлетворительно»)	технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре
	речи и искусству звучащего слова в результате
	регулярного невыполнения заданий,
	недисциплинированности, пропуска занятий без
	уважительных причин, невыполнения домашней
	работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика,
	отражающая полученные на определённом этапе
	навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в

виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательноречевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой МЫШЦ голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского "Работа актера над собой. II" (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. "Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия". Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров "отдыхают" во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельностии.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме

лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

- 1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
- 2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
- 3. Этюды на развитие культуры речевого общения.

- 4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
- 5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

#### VI. Список рекомендуемой литературы

#### Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... М.: Советский писатель, 1962
- 2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972
- 3. Бруссер A.M. Основы дикции. M., 2003
- 4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. М., 1975
- 5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
- 6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977
- 7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., 1997
- 8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. М., 1988
- 9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1999
- 10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. Л., 1983
- 11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.,1980
- 12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. М., 2007
- 13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978
- 14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974

- 15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. М.: ГИТИС, 2007
- 16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
- 17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970
- 18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- 19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977
- 20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967
- 21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984
- 22. Оссовская М.П. Орфоэпия. М., 1998
- 23. Оссовская М.П. Русские диалекты. М., 2000
- 24. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1983
- 25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- 26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. М.: Сов. Россия, 1976
- 27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. М., 2001
- 28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. М.: Русский язык, 1994
- 29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- 1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
- 2. Театральная энциклопедия. Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

#### Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

#### 1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера

- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

#### 5-8 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины

- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский

- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробъёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -http://gold.stihophone.ru

# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»

#### Предметная область ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

# Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

#### Структура программы учебного предмета

#### І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

#### II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 5 класс)
- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 лет (4-8 класс)
- Учебно-тематический план дополнительного года обучения (6 или 9 класс)

#### **III.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 5-летнем сроке реализации программы
- Годовые требования

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- -Музыка и движение
- Самостоятельная работа

#### VII. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

## Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На изучение предмета «Сценическое движение» отводится:

Таблица 1 Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные	82,5	16,5
(самостоятельные) занятия		

Таблица 2 Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	198	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	16,5

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы — от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
  - -воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

#### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)

No	Наименование	Вид	Общи	Общий объем времени (в часах)				
	раздела, темы	учебного						
		занятия						
			Максимальн	Самостоятель	Аудиторные			
			ая учебная	ная работа	занятия			
			нагрузка					
1	Тема 1. Тренинг	урок	22	8	14			
	подготовительный	. –						
2	Тема 2. Тренинг	урок	22	8	14			
	развивающий							
3	Тема 3. Тренинг	урок	22	8	14			
	пластический							
4	Тема 4. Тренинг	урок	22	8	14			
	специальный							
5	Тема 5.	урок	10	-	10			
	Сценическая							
	акробатика							
6	Тема 6.	урок	12	4	8			
	Сценические							
	падения							

7	Тема 7.	урок	18	10	8
	Взаимодействие с	31			
	предметом				
8	Тема 8.	урок	12	4	8
	Взаимодействие с				
	партнером				
9	Тема 9.	урок	10	-	10
	Специальные				
	навыки				
	сценического				
	движения				
10	Тема 10.	урок	8	-	8
	Сценический бой				
	без оружия				
11	<b>Тема 11.</b> Время,	урок	12	4	8
	пространство,				
	темпо-ритм				
12	Тема 12. Движение	урок	12	4	8
	и речь				
13	Тема 13.	урок	16	8	8
	Особенности				
	стилевого				
	поведения и				
	правила этикета,				
	принятые в				
	европейском и				
	русском обществе				
	XVI – XIX вв. и				
	начале XX				
	столетия		400		400
	Итого:		198	66	132

Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 лет (4-8 класс)

$N_{\underline{0}}$	Наимено	вание	Вид	Общий объем времени (в часах)		
	раздела,	темы	учебного			
			занятия			
				Максимальн	Самостоятель	Аудиторные
				ая учебная	ная работа	занятия
				нагрузка		
1	Тема 1.	Тренинг	урок	26	10	16
	подготовит	ельный				
2	Тема 2.	Тренинг	урок	26	10	16
	развиваюш	(ий				
3	Тема 3.	Тренинг	урок	26	10	16

	пластический				
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг	урок	26	10	16
-	специальный	JPon			
5	Тема 5.	урок	12		12
	Сценическая	J.F.		_	
	акробатика				
6	Тема 6.	урок	15	5	10
	Сценические	31			
	падения				
7	Тема 7.	урок	19	9	10
	Взаимодействие с	21			
	предметом				
8	Тема 8.	урок	15	5	10
	Взаимодействие с				
L	партнером				
9	Тема 9.	урок	12		12
	Специальные				
	навыки				
	сценического				
	движения				
10	Тема 10.	урок	12	-	12
	Сценический бой				
	без оружия				
11	Тема 11. Время,	урок	17	6	11
	пространство,				
	темпо-ритм				
12	Тема 12. Движение	урок	19,5	7,5	12
	и речь				
13	Тема 13.	урок	22	10	12
	Особенности				
	стилевого				
	поведения и				
	правила этикета,				
	принятые в				
	европейском и				
	русском обществе				
	XVI – XIX вв. и				
	начале ХХ				
-	СТОЛЕТИЯ		247.5	92.5	165
	Итого:		247,5	82,5	165

#### Учебно-тематический план дополнительного года обучения (6 или 9 класс)

No	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)
	раздела, темы	учебного	

		занятия			
			Максимальн	Самостоя-	Аудиторные
			ая учебная	тельная	занятия
			нагрузка	работа	
1	Тема 14. Работа	урок	49,5	16,5	33
	над этюдами				
	Итого:		49,5	16,5	33

#### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция — лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача — подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
  - фиксирование позиции.

#### Тема 2. Тренинг развивающий

Задача — развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
  - на прыгучесть и подвижность стопы;
- -на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
  - на ощущение центра тяжести;
  - на вестибулярный аппарат.

#### Тема 3. Тренинг пластический

Задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
  - на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
  - на освоение различных типов и характеров движения.

#### Тема 4. Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

#### Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
  - чувства пространства;
  - чувства инерции движения;
  - чувства формы;
  - чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

#### Тема 5. Сценическая акробатика

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

#### Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);

- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

#### Тема 6. Сценические падения

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям например,
   падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения
   стоя в различных направлениях; к активным падениям приемы страховки,
   активные падения в различных направлениях;
  - падения на полу;
  - падения через препятствия;
  - падения с предметом в руках;
  - падения во взаимодействии с партнером;
  - цепочка падений в декорации;
  - оригинальные и трюковые падения.

#### Тема 7. Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом — освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования — работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

#### Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

#### Тема 8. Взаимодействие с партнером

Задача — развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, постановленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистки движений.

#### Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

#### Тема 9. Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

#### Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
  - трюковая пластика.

#### Тема 10. Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

#### Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

#### Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм

Задача — развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

#### Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени распределение движения во времени;

- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

#### Тема 12. Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

#### Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
  - соединение непрерывности движения;
  - звуковой посыл как продолжение действия;
  - чередование и соединение движения и слова.

## Тема 13. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия

- 1. Особенности поведения русского боярства XVI XVII вв.
- 2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI XVII в.:
  - а) общие сведения;
  - б) костюм;
  - в) осанки и походки;
  - г) оружие;
  - д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
  - е) поклоны;
  - ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
  - 3) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
  - 3. Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:
  - а) особенности костюма;
  - б) осанка и походка;
  - в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
  - г) лорнет

- д) табакерка;
- е) платок, кошелек.
- 4. Стилевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX XX вв.:
- а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
- б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
- в) как приготовить карточный стол;
- г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
- д) обязанности и поведение домашней прислуги.
- Этюды.
- 6. Импровизация.
- 7. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

#### Тема 14. Работа над этюдами

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;

эксцентрический этюд;

этюды на основе драматургии.

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

#### Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

- 5 (отлично) качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
  - 4 (хорошо) грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- 3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
- 2 (неудовлетворительно) непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет: контрольные уроки в конце 4,5 и 6 классов; зачеты в конце 7 и 8 классов.

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет: контрольные уроки в конце 2 и 3 классов; зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения: зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

#### VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка — это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки — искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование — техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом

индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – ЭТО сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера И высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

#### Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может

помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях — это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка — равноправный партнер.

#### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

растягивающих и вытягивающих упражнений;

упражнений вращательных;

упражнений на развитие координации;

упражнений на чувство баланса;

упражнений на развитие прыгучести.

#### VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

#### Список литературы

Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986

Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999

Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970

Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998

Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009

Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983

Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966

Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003

Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975

Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999

Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976

«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

#### Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

#### Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
  - трости;
  - скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

## Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»

#### Предметная область ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

# Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.06, ПО.01.УП.07 ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Высоковск 2013

#### Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II.** Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем (видов работ);

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

#### VI. Список литературы и средств обучения

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее — ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до

девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет (со 2 по 8 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 462 часа максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 462 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 32 часа.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ПО дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному 330 часов, составляет объем времени на внеаудиторную предмету (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 или 9 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 8 часов.

При восьмилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (со 2 по 8 класс). При пятилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (с 1 по 5 класс). Обучение в дополнительных (шестом или девятом) классах проходит в форме мелкогрупповых занятий от двух человек по 2 часа в неделю.

#### 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

#### 4. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- 1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- 2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- 3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- 1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- 2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
- 3. Развивать личностные и творческие способности детей.
- 4. Снять психологические и мышечные зажимы.
- 5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
  - 6. Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - органично и естественно существовать на сцене;
  - свободно мыслить и действовать на сцене,
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - координировать свое положение в сценическом пространстве.
  - 7. Развивать в репетиционном процессе:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;
  - чувство ритма;
  - логическое мышление;
  - способность выстраивать событийный ряд;
  - способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
  - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
  - анализировать свою работу и работу других обучающихся;
  - 8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
  - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
  - чувство ответственности;
  - организаторские способности;
  - умение преподнести и обосновать свою мысль;
  - художественный вкус;
  - коммуникабельность;
  - трудолюбие;
  - активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

#### 5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

#### **II.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

- 1 5 класс (по 5-летней программе)
- 2 8 класс (по 8-летней программе)

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени (в часах)
---------------------	-----------------------	-----	-------------------------------

№	темы	учебного	Максимальная	Самостояте	Аудиторные
		занятия	учебная	льная	занятия
			нагрузка	работа	
1.	Подготовка	практические	15	-	15
1.	концертных номеров	занятия			
2.	Подготовка	практические	15	-	15
	конкурсных номеров	занятия			
3.	Постановка	практические	36	-	36
	спектаклей	занятия			
4.	Итого:		66	-	66
5.	Консультации.	практические	4 (6)	-	4 (6)
	<u>-</u>	занятия			
6.	Всего с		70 (72)	-	70 (72)
	консультациями:				

#### 6 (9) класс (дополнительный)

№	Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени (в часах)		
$N_{\underline{0}}$	темы	учебного	Максимальная	Самостояте	Аудиторные
		занятия	учебная	льная	занятия
			нагрузка	работа	
1.	Подготовка	практические	10	-	10
1.	концертных номеров	занятия			
2.	Подготовка	практические	10	-	10
	конкурсных номеров	занятия			
3.	Подготовка	практические	10	-	10
	вступительной	занятия			
	программы				
4.	Постановка	практические	36	-	36
	спектаклей	занятия			
5.	Итого:		66	-	66
6.	Консультации	практические занятия	8	-	8
7.	Всего с		74	-	74
	консультациями:				

- 1 5 класс (по 5-летней программе)
- 2 8 класс (по 8-летней программе)

#### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

#### Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии,

художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

#### Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают

чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

#### Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,

- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- -этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
  - прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
  - генеральные репетиции,
  - сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

#### 6 класс, 9 класс (дополнительный)

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые закончили освоение образовательной программы основного общего не (полного) общего образования образования или среднего планируют образовательные учреждения, поступление В реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

#### Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах учеником должен басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;

• умение действовать словом.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся ПО окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

#### График проведения промежуточной аттестации

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия (по восьмилетнему курсу обучения), в 12 полугодии (в конце 6 класса) проводится экзамен.
  - в дополнительном 9 классе в первом полугодии проводится зачет;
- 2, 4, 6 полугодия (по пятилетнему курсу обучения), в восьмом полугодии (в конце 4 класса) проводится экзамен.

В дополнительном 6 классе в первом полугодии проводится зачет.

Экзамены в 4 и 7 классах проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

#### Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

- 5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
- 4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
- 3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
- 2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности ПО учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссерыпрактики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать y учащихся чувство ответственности коллективную работу И вырабатывать В характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения позволит
учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки
исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой
области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и
собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно
анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать
возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

### Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Корольолень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М.Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р.Орешник « Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

#### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911

Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я

Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998 Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992 Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009

Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998

Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья

Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103 Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001

Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001

Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. — Любое издание Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954—1961 Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953 Фильштинский Е. Открытая педагогика. — СПб: Балтийские сезоны, 2006 Фокин В. Беседы о профессии. — СПб: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М.А. О технике актера. — Любое издание

# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств»

# Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

# Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- -Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- -Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- -Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- -Цели и задачи учебного предмета;
- -Обоснование структуры программы учебного предмета;
- -Методы обучения;
- -Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

# **II.** Содержание предмета

- -Учебно-тематический план;
- -Краткое содержание разделов и тем;

# III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- -Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- -Требования к зачету;
- -Критерии оценки;

# V. Методическое обеспечение учебного процесса

- -Методические рекомендации педагогическим работникам;
- -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### VI. Список литературы

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

# Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 3 года (3-5 классы).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года  $(1-2\ \text{классы})$ .

# Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 148,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 99 часов – аудиторная нагрузка, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

# Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (с 3 по 5 классы). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в первом и во втором классах.

# Цели и задачи учебного предмета

# Цели:

- 1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- 2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
- 3. Воспитание зрительской культуры.
- 4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

#### Задачи:

- 1. Познакомить учеников с видами искусств.
- 2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
- 3. Развивать личностные и творческие способности детей.
- 4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

- 5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
- 6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- 7. Сформировать следующие умения и навыки:
- различать все виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
- 8. Дать основные теоретические понятия:
  - об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
  - о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
  - о видах искусства;
  - о различиях религиозного и светского искусства;
  - о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
  - о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
  - об особенностях различных школ живописи;

- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).
- 9. Развивать во время аудиторных занятий:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;
  - логическое мышление;
  - способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
  - умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
  - умение пользоваться профессиональной лексикой.
  - 10. Развивать во время практических занятий:
    - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
    - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
    - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
    - чувство ответственности;
    - организаторские способности;
    - умение преподнести и обосновать свою мысль;
    - художественный вкус;
    - коммуникабельность;
    - трудолюбие;
    - активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского

мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

# Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

# Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

#### Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

# **II.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# 3-й класс, 1-й год обучения. Срок обучения 3 года

No			Общий	объем врем часах)	ени (в
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1		1
2.	Первобытнообщинный период		1		1
	истории развития культуры				
2.1	Скифское искусство		1		1

3.	Искусство древних цивилизаций	5	1	4
	Востока			
3.1	Искусство шумеров	1		1
3.2	Искусство Вавилона	1		1
3.3	Искусство Ассирии	1		1
3.4	Искусство Месопотамии	1		1
4.	Искусство Древнего Египта	5	1	4
5.	Искусство Древней Греции	20	8	12
5.1	Мифы и легенды Древней Греции	6	4	2
5.2	Этапы развития искусства	2		2
	(архаика, классика, эллинизм)			
5.3	Ордерная система в архитектуре	4	2	2
	Древней Греции			
5.4	Скульптура Древней Греции	4	2	2
5.5	Живопись Древней Греции	2	-	2
5.6	Декоративно-прикладное	2	-	2
	искусство			
6.	Культура и искусство Древнего	16.5	6.5	10
	Рима			
6.1	Пантеон римских богов.	5	2	1
	Мифология			
6.2	Особенности архитектурных	5	2	3
	стилей Древнего Рима			
6.3	Искусство этрусков	2	1	1
6.4	Скульптура и декоративно-	4	1	3
	прикладное искусство			
	,	49.5	16.5	33

# Срок обучения – 3 года. 2-й год обучения. 4 класс

	Вид	Вил	Общий объем времени (в часах)		
№ №	Наименование раздела, темы	учеб- ного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Культура и искусство Древнего Китая	Урок	2		2
2.	Культура и искусство				
	византийской цивилизации		10	4	6
2.1	Культовая и светская		2	1	1
	архитектура				

2.2	Иконопись	3	1	2
2.3	Византийская миниатюра	2	1	1
2.4	Феномен культуры Киевской	3	1	2
	Руси			
<b>3.</b>	Культура и искусство			
	Средневековой Европы	14.5	4.5	10
3.1	Монашеская культура	2		2
3.2	Городская и крестьянская	2		2
	культура			
3.3	Особенности архитектурных			
	стилей Средневековья	4	2	2
	(романский, готический)			
3.4	Рыцарская культура	3.5	1.5	2
3.5	Живопись, мозаика	3	1	2
4.	Культура и искусство эпохи			
4.	Культура и искусство эпохи Возрождения	23	8	15
4.1		<b>23</b> 3	<b>8</b> 1	<b>15</b> 2
	Возрождения			
4.1	<b>Возрождения</b> Раннее Возрождение	3	1	2
4.1	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение	3 5	1 2	2 3
4.1 4.2 4.3	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение	3 5	1 2	2 3
4.1 4.2 4.3	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение  Титаны Возрождения:	3 5 3	1 2 1	2 3 2
4.1 4.2 4.3	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение  Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи,	3 5 3	1 2 1	2 3 2
4.1 4.2 4.3	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение  Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти,	3 5 3	1 2 1	2 3 2
4.1 4.2 4.3	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение  Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне,	3 5 3	1 2 1	2 3 2
4.1 4.2 4.3 4.4	Возрождения  Раннее Возрождение  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение  Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио	3 5 3	1 2 1	2 3 2

Консультации – 2 часа

49.5 16.5

33

# Срок обучения – 3 года. 3-й год обучения. 5-й класс

		Вид	Общий об	ъем времени	(в часах)
№ №	Наименование раздела, темы	учебно- го занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Европейская культура и	Урок	6	2	4
	искусство Нового Времени				
1.1	Европейское Просвещение		1		1
1.2	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)		4	2	2

1.3	Сентиментализм	1		1
2.	Европейское искусство XIX	7	2	5
	- XX BB.			
2.1	Романтизм	2	1	1
2.2	Реализм	1		1
2.3	Импрессионизм	2	1	1
2.4	Символизм	1		1
2.5	Декаданс	1		1
3.	Русская культура и	23	7	16
	искусство			
3.1	Архитектурные школы	3	1	2
	средневековой Руси			
	(Новгородская, Владимирская,			
	Псковская)			
3.2	Искусство Московской Руси	3	1	2
3.3	Русская культура Нового	1		1
	времени			
3.4	Особенности русской			
	архитектуры Нового времени	3	1	2
	и строительство Петербурга			
3.5	Русская скульптура	2	1	1
3.6	Живопись и мозаика	3	1	2
3.7	«Золотой век» русской	4	1	3
	культуры и искусства			
3.8	«Серебряный век» русской	4	1	3
	культуры и искусства			
4.	Европейские школы	8	4	4
	живописи			
4.1	Нидерландская и голландская	2	1	1
	школы живописи			
4.2	Французская школа живописи	2	1	1
	и школа Фонтенбло			
4.3	Испанская школа живописи	2	1	1
4.4	Барбизонская школа	2	1	1
5.	Мировая культура и	5.5	1.5	4
	искусство Новейшего			
	времени			
5.1	Общие тенденции	1	_	1
5.2	Модернизм	2.5	1.5	1
5.3	Сюрреализм	1		1
5.4	Абстракционизм	1		1

Консультации – 2 часа

49.5

16.5

33

# Срок обучения – 2 года. 1-й класс

			Общий об	ъем времени	(в часах)
№	Наиманорания раздала тами	Вид учебно-	Максима	Самостоя-	Аудитор
Nº Nº	Наименование раздела, темы	го	льная	тельная	-ные
312		занятия	учебная	работа	занятия
1.	Вводное занятие	Урок	нагрузка <b>0.5</b>		0.5
2.	Первобытнообщинный	· post	0.0		0.0
	период истории развития		1.5		1.5
	культуры и скифское				
	искусство				
3.	Искусство древних				
	цивилизаций Востока		4	4	3
	(Шумер, Вавилон, Ассирия,				
	Месопотамия)				
4.	Искусство Древнего Египта		5	1	4
5.	Искусство Древней Греции		17	7	10
5.1	Мифы и легенды Древней		5	2	3
	Греции				
5.2	Этапы и периоды развития				
	искусство (архаика,		3	1	2
	классицизм, эллинизм)				
5.3	Архитектура и скульптура		5	2	3
	Древней Греции				
5.4	Живопись и декоративное				
	искусство (вазопись,		4	2	2
	керамика)		12.5	4.7	0
6.	Искусство Древнего Рима		13.5	4.5	9
6.1	Пантеон римских богов,		3	1	2
6.2	мифология		3	1	2
6.2	Искусство этрусков		3	1	2
0.5	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима		3	1	<u> </u>
6.4	Скульптура, живопись и		4.5	1.5	3
0.4	декоративно-прикладное		7.3	1.J	
	искусство				
7.	Искусство Древнего Китая		2	1	1
8.	Культура и искусство		4	1	3
	византийской цивилизации		_	_	
9.	Феномен культуры		2	1	1
	Киевской Руси				
	· •				•

Консультации – 2 часа

49.5

16.5

33

# Срок обучения – 5 лет. 2-й класс

		Deve	Общий об	бъем времени	і (в часах)
	***	Вид учебно-	Максима	Самостоя-	Аудитор-
No No	Наименование раздела, темы	го	льная учебная	тельная	ные
№		занятия	нагрузка	работа	занятия
1.	Культура и искусство	Урок	6	1	5
	Средневековой Европы				
1.1	Городская, крестьянская,		2		2
	монашеская и рыцарская				
	культуры Средневековья				
1.2	Особенности архитектурных		3	1	2
	стилей (романский,				
1.0	готический)		1		1
1.3	Живопись и мозаика		1	_	1
2.	Культура и искусство эпохи		10	4	6
2.1	Возрождения		2	1	1
2.1	Раннее Возрождение		2	1	1
2.2	Высокое возрождение		3	1	2
2.3	Позднее Возрождение		2	1	1
2.4	Леонардо да Винчи,		3	1	2
	Микеланджело Буонаротти,				
	Рафаэль Санти, Джорджоне,				
2	Тициан Вечеллио		4	1	2
3.	Европейская культура и		4	1	3
3.1	Особочности опунтоитурния		3	1	2
3.1	Особенности архитектурных стилей Нового Времени		3	1	2
	(классицизм, барокко, рококо,				
	ампир)				
3.2	Европейское Просвещение		1		1
4.	Европейское искусство XIX		7	2	5
	– нач. XX вв.				
4.1.	Романтизм		2	1	1
4.2	Реализм		1		1
4.3	Импрессионизм		2	1	1
4.4	Символизм		1		1
4.5	Декаданс		1		1
5.	Русская культура и		12.5	5.5	7
	искусство				
5.1	Архитектурные школы				
	средневековой Руси		2	1	1
	(Новгородская, Владимирская,				

	Псковская)			
5.2	Искусство Московской Руси	1.5	0.5	1
5.3	Особенности русской	2	1	1
	архитектуры Нового времени			
	и строительство Петербурга			
5.4	Русская скульптура, живопись	2	1	1
	и мозаика			
5.5	«Золотой век» русской	3	1	2
	культуры и искусства			
5.6	«Серебряный век» русской	2	1	1
	культуры и искусства			
6.	Европейские школы	6	2	4
	живописи			
6.1	Нидерландская и голландская	2	1	1
	школы живописи			
6.2	Французская школа живописи	1		1
	и школа Фонтенбло			
6.3	Испанская школа живописи	2	1	1
6.4	Барбизонская школа	1		1
7.	Мировая культура и	4	1	3
	искусство Новейшего			
	времени			
7.1	Модернизм	 1		1
7.2	Сюрреализм	1		1
7.3	Абстракционизм	1		1

Консультации – 2 часа

49.5

16.5

33

# Краткое содержание разделов и тем ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД

- 1. Характерные черты первобытной культуры.
- 2. Духовная первобытная культура.
- 3. Мифологическое мировоззрение.
- 4. Наскальная живопись.
- 5. Обработка глины и изделия из нее.
- 6. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай).

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока – Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключавшаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

- 1. Культура и искусство шумеров.
- 2. Искусство Вавилона.
- 3. Искусство Ассирии.
- 4. Искусство Месопотамии.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Все культуры Древнего Востока прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй. Поэтому изучение истории древневосточной культуры позволит выявить возможные моменты развития общемировой культуры.

### КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1. Пантеон богов.
- 2. Живое и мертвое царства.
- 3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
- 4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и

распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ

- 1. Пантеон богов.
- 2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).
- 3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).
  - 4. Скульптура.
  - 5. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
  - 6. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

- 1. Пантеон римских богов.
- 2. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).
- 3. Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).
  - 4. Мозаика («мерцающая живопись»).
- 5. Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

- 1. Архитектура (культовость, Святая София, базилики).
- 2. Скульптура (слоговая кость, портреты).
- 3. Византийская миниатюра (золото, эмаль).
- 4. Иконопись (каноны).

После распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов — Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы.

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Архитектура (романский и готический стили).

- 2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
  - 3. Городская и крестьянская культуры.
  - 4. Мозаика.
- 5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

#### КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
- 2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.
  - 3. Теория живописи.
  - 4. Скульптура.
  - 5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.
  - 6. Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

# ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

- 1. Европейское Просвещение (XVIII в.).
- 2. Классицизм (Пуссен, Рембрант).
- 3. Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.).
- 4. Рококо («рокайль» «раковина») декоративно-прикладное искусство.
- 5. Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях.

# ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

- 1. Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).
  - 2. Реализм.
  - 3. Импрессионизм.
  - 4. Символизм.
  - 5. Декаданс.

#### ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

- 1. Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.).
- 2. Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).
- 3. Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания маньеризм. Эль Греко.).
- 4. Голландская школа (Хальс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннирс, и др.).
- 5. Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

#### КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КИТАЯ

- 1. Бронзовое литье.
- 2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
  - 3. Каллиграфия и живопись.

- 4. Скульптура (терракотовое войско, керамика).
- 5. Прикладное искусство (китайский фарфор и т.д.).

Если культуры Междуречья и Древнего Египта канули в Лету, то китайская продолжает существовать уже пятое тысячелетие, являясь одной из наиболее уникальных и старейших цивилизаций не Земле.

#### КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЯПОНИИ

- 1. Храмовое и дворцовое строительство.
- 2. Садово-парковое искусство (парковые ансамбли).
- 3. Скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нецке).
- 4. Живопись (влияние китайской) каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву).
- 5. Театральное искусство: мистерии, «но», «кабуки» (один актер в маске, другие в определенном гриме), театр марионеток. Длительность представлений и т.д.
  - 6. Искусство икебаны и чайной церемонии.

Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

#### РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

- 1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
- 2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).
- 3. Искусство Московской Руси (средневековье) кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурноэтнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

- 1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).
  - 2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).
  - 3. Барокко в России (архитектор Растрелли).
- 4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).
  - 5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).
  - 6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

# «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

- 1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).
  - 2. Стиль «ампир».
- 3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).
  - 4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

(конец 1880-х – начало 1920-х годов)

- 1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).
- 2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
  - 3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

## ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального,
   музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

# IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

#### Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- 1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
- 2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
- 3. Знание основных этапов развития видов искусств.
- 4. Знание истории возникновения жанров искусств.
- 5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
- 6. Умение анализировать произведения искусства.
- 7. Знание профессиональной терминологии.
- 8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
- 9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

### Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») — интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

- «4» («хорошо») грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- «3» («удовлетворительно») слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- «2» («неудовлетворительно») непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

# **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства — сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;

- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
  - прослушивание музыкальных произведений;
  - посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
  - экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
  - формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Искусство каменного века. М., 1992
- 2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
- 3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
- 4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
- 5. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М.,1988
- 6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
- 7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996

- 8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
- 9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
- 10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
- 11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
- 12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
- 13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
- 14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
- 15. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
- 16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV XV вв. Л., 1986
- 17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
- 18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
- 19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
- 20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
- 21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
- 22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
- 23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
- 24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
- 25. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
- 26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
- 27. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
- 28. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
- 29. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
- 30. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
- 31. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
- 32. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
- 33. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII начала XIX веков. Л., 1990

- 34. Искусство стран Востока. М., 1986
- 35. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
- 36. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
- 37. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
- 38. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
- 39. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
- 40. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
- 41. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX XX вв. М., 2004
- 42. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
- 43. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
- 44. Мир русской культуры. М., 2004
- 45. Серебряный век. Л., 1991
- 46. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
- 47. Современное западное искусство. ХХ век: проблемы и тенденции. М., 1982
- 48. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
- 49. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
- 50. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
- 51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

Управление по делам культуры и искусства Администрации Клинского муниципального района Московской области Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств» (МБОУ ДОД ВДШИ)

# Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

# Программа по учебному предмету УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Составитель: Маслова Ю. А. преподаватель по классу хоровых дисциплин

# Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  - 2. Срок реализации учебного предмета.
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».
  - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  - 5. Цель и задачи учебного предмета.
  - 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
  - 7. Методы обучения.
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

# II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план и содержание тем программы учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 2. Критерии оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 1. Методические рекомендации преподавателям.
  - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Список рекомендуемой литературы.

#### І. Пояснительная записка

# 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

«Слушание музыки и музыкальная грамота» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Специфика обучения состоит в том, что основополагающим является восприятие и осмысление музыки, т. е. эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры.

# 2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до

девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитано на 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не освоение образовательной программы общего закончивших основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление В образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

**3.** *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

*Таблица 1* Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

	1 – 8 классы	9 класс
Классы/количество часов	Количество	Количество
	часов	часов
Максимальная нагрузка (в часах)	394,5	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	263	33
Количество часов на внеаудиторную	131,5	16,5
(самостоятельную) работу		
Консультации	18	2

Таблица 3

Таблица 4

# Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

	1-5 классы	6 класс
Классы/количество часов	Количество	Количество
	часов	часов
Максимальная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	33
Количество часов на внеаудиторную	82,5	16,5
(самостоятельную) работу		
Консультации	12	2

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
1-9	1

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1-6	1

# 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

# 5. Цели и задачи учебного предмета

<u>**Щель</u>** изучения учебного предмета — формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности учащихся.</u>

#### Обозначенная цель формирует основные задачи:

#### Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

#### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

# 6. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

# 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- школьная библиотека.

## **II.** Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения и 5(6).

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

# Срок обучения 8(9) лет

		Общий об	ьем времени (	в часах)
<b>№</b> п.п.	Наименование Темы	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни			
2	Тема 1.1. Возникновение музыки.	2	1	1
	Историческая связь музыки и театра			

3	Тема 1.2. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ	2	1	1
4	Тема 1.3. Знаки альтерации	4	2	2
5	Тема 1.4. Басовый ключ. Звуки малой октавы	4	2	2
6	Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр			
7	Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия	4	2	2
8	Тема 2.2. Лад. Мажор — минор	4	2	2
9	Тема 2.3. Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные возможности	4	2	2
10	Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора	4	2	2
11	Тема 2.5. Регистр	4	2	2
12	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

No		Общий объем времени (в часах)		
П.П.	Наименование темы	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп			
2	Тема 1.1. Метр и ритм	4	2	2
3	Тема 1.2. Пауза. Виды пауз	4	2	2
4	Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт	4	2	2
5	Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики	4	2	2
6	Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)	4	2	2
7	Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном	4	2	2

	искусстве			
8	Раздел 2. Интервалы			
9	Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс	4	2	2
10	Тема 2.2. Простые интервалы	4	2	2
11	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
No	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
П.П.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. Главные трезвучия лада			
2	Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие	4	2	2
2	тема 1.1. Аккорд. трезвучие	4	2	2
3	Тема 1.2. Главные трезвучия лада	4	2	2
	-			
4	Тема 1.3. Обращения трезвучий	4	2	2
5	Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое	6	3	3
	трезвучия с обращениями	-		
6	Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие	6	3	3
	сведения			
7	Раздел 2. Музыкальная форма			
,	т аздел 2. тузыкальная форма			
8	Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи	4	2	2
9	Тема 2.2. Формы музыкального	4	2	2
	произведения и их композиционные			
	особенности			
10	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
<b>№</b> п.п.	Наименование темы	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Раздел 1. Музыкальные жанры			
2	Тема 1.1. Песня, танец, марш как жанровая основа музыки	4	2	2
3	Тема 1.2. Менуэт, полонез, мазурка	4	2	2
4	Тема 1.3. Жанры вокальной музыки	4	2	2
5	Тема 1.4. Календарно-обрядовые и семейно- обрядовые песни	4	2	2
6	Тема 1.5. Инструментальная миниатюра	4	2	2
7	Раздел 2. Музыкальные инструменты			
8	Тема 2.1. Инструменты симфонического оркестра	4	2	2
9	Тема 2.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	2	1	1
10	Тема 2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра	4	2	2
11	Тема 2.4. Клавишные инструменты	2	1	1
12	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
$N_{\underline{0}}$	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
п.п.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. Содержание музыкальных			
	произведений			
2	Тема 1.1. Программно-изобразительная	4	2	2
	музыка			
3	Тема 1.2. Времена года в музыке	6	3	3

4	Тема 1.3. Музыкальный портрет	4	2	2
5	Тема 1.4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6	3	3
6	Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	6	3	3
7	Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»	6	3	3
8	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

No	Наименование	Общий об	ьем времени (	в часах)
П.П.	темы	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
		я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Тема 1.7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	6	3	2
2	Тема 1.8. Музыка для театра: опера, балет,	6	3	2
	оперетта, музыкальная комедия, мюзикл			
3	Тема 1.9. М. И. Глинка. Сказочная опера	6	3	3
	«Руслан и Людмила»			
4	Тема 1.10. Н. Римский-Корсаков.	4	2	2
	Сочетание эпического и лирического в			
	опере-сказке «Снегурочка»			
5	Тема 1.11. Балет как жанр музыкально-	6	3	3
	театрального искусства. П. И. Чайковский.			
	Балет «Щелкунчик»			
6	Тема 1.12. Навыки подбора музыки к	4	2	2
	театральным этюдам, упражнениям			
7	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
№	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
П.П.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. История зарубежной и русской			
	музыки. Общие сведения			
2	Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи	4	2	2
	Барокко			
3	Тема 1.2. Творчество И. С. Баха	6	3	3
4	Тема 1.3. Венская классическая школа и ее	6	3	3
	представители			
5	Тема 1.4. Творчество композиторов-	4	2	2
	романтиков			
6	Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.	4	2	2
7	Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М.	4	2	2
	И. Глинка			
8	Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П.	4	2	2
	И. Чайковский			
9	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
№	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
П.П.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. Развитие русской музыкальной			
	культуры			

2	Тема 1.1. Русское народное музыкальное творчество	8	4	4
3	Тема         1.2.         Музыкальные         инструменты           России	8	4	4
4	Тема 1.3. Русские народные танцы	8	4	4
5	Тема 1.4. Русский театр и музыка на современном этапе.	8	4	4
6	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

# Срок обучения 5(6) лет

		Общий объем времени (в часах)		
<b>№</b> п.п.	Наименование Темы	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни			
2	Тема 1.1. Возникновение музыки. Историческая связь музыки и театра	2	1	1
3	Тема 1.2. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ	2	1	1
4	Тема 1.3. Знаки альтерации	4	2	2
5	Тема 1.4. Басовый ключ. Звуки малой октавы	4	2	2
6	Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр			
7	Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия	4	2	2
8	Тема 2.2. Лад. Мажор — минор	4	2	2
9	Тема 2.3. Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные	4	2	2

	возможности			
10	Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора	4	2	2
11	Тема 2.5. Регистр	4	2	2
12	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

No		Общий об	в часах)	
п.п.	Наименование темы	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп			
2	Тема 1.1. Метр и ритм	4	2	2
3	Тема 1.2. Пауза. Виды пауз	4	2	2
4	Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт	4	2	2
5	Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики	4	2	2
6	Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)	4	2	2
7	Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном искусстве	4	2	2
8	Раздел 2. Интервалы			
9	Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс	4	2	2
10	Тема 2.2. Простые интервалы	4	2	2
11	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
No	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
П.П.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. Главные трезвучия лада			
2	Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие	2	2	2
3	Тема 1.2. Главные трезвучия лада	2	2	2
4	Тема 1.3. Обращения трезвучий	2	2	2
5	Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями	2	3	3
6	Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие сведения	2	3	3
7	Раздел 2. Музыкальная форма			
8	Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи	2	2	2
9	Тема         2.2.         Формы         музыкального           произведения         и         их         композиционные           особенности	2	2	2
10	Раздел 3. Музыкальные жанры			
11	Тема 3.1. Песня, танец, марш как жанровая основа музыки	2	2	2
12	Тема 3.2. Менуэт, полонез, мазурка	2	2	2
13	Тема 3.3. Жанры вокальной музыки	2	2	2
14	Тема 3.4. Календарно-обрядовые и семейно- обрядовые песни	2	2	2
15	Тема 3.5. Инструментальная миниатюра	2	2	2
16	Раздел 4. Музыкальные инструменты			
17	Тема 4.1. Инструменты симфонического оркестра	2	2	2

18	Тема 4.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	2	1	1
19	Тема 4.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра	2	2	2
20	Тема 4.4. Клавишные инструменты	2	1	1
21	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
№	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
п.п.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. Содержание музыкальных			
]	произведений			
2	Тема 1.1. Программно-изобразительная	2	1	1
1	музыка			
3	Тема 1.2. Времена года в музыке	4	2	2
4	Тема 1.3. Музыкальный портрет	2	1	1
5	Тема 1.4. Фантастические и сказочные	2	1	1
1	персонажи в музыке			
6	Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена	4	2	2
	«Пер Гюнт»			
7	Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для	2	1	1
	фортепиано «Картинки с выставки»			
8	Тема 1.7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	2	1	1
9	Тема 1.8. Музыка для театра: опера, балет,	2	1	1
	оперетта, музыкальная комедия, мюзикл			
10	Тема 1.9. М. И. Глинка. Сказочная опера	4	2	2
	«Руслан и Людмила»			

11	Тема 1.10. Н. Римский-Корсаков.	4	2	2
	Сочетание эпического и лирического в			
	опере-сказке «Снегурочка»			
12	Тема 1.11. Балет как жанр музыкально-	2	1	1
	театрального искусства. П. И. Чайковский.			
	Балет «Щелкунчик»			
13	Тема 1.12. Навыки подбора музыки к	2	1	1
	театральным этюдам, упражнениям			
14	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

		Общий объем времени (в часах)		
$N_{\underline{0}}$	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
п.п.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. История зарубежной и русской			
	музыки. Общие сведения			
2	Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи	2	1	1
	Барокко			
3	Тема 1.2. Творчество И. С. Баха	4	2	2
4	Тема 1.3. Венская классическая школа и ее	4	2	2
	представители			
5	Тема 1.4. Творчество композиторов-	4	2	2
	романтиков			
6	Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.	4	2	2
7	Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М.	4	2	2
	И. Глинка			
8	Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П.	2	1	1
	И. Чайковский			
1	Раздел 2. Развитие русской музыкальной			
	культуры			
2	Тема 2.1. Русское народное музыкальное	2	1	1

	творчество			
3	Тема 2.2. Музыкальные инструменты	2	1	1
	России			
4	Тема 2.3. Русские народные танцы	2	1	1
5	Тема 2.4. Русский театр и музыка на	2	1	1
	современном этапе. Обзор			
6	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

# 6 класс (9 класс) - дополнительный

		Общий объем времени (в часах)		
No	Наименование	Максимальна	Самостоятель	Аудиторн
П.П.	темы	я учебная	ная	ые
		нагрузка	работа	занятия
1	Раздел 1. Музыка и анимация			
2	Тема 1.1. Мультфильм «Щелкунчик» Б.	4	2	2
	Степанцева			
3	Тема 1.2. Мультфильм «Рождество» М.	4	2	2
	Алдашина			
4	Тема 1.3. Сборник мультфильмов «L'Opéra	6	3	3
	Imaginaire» («Воображаемая Опера»)			
	Паскаля Рулена			
5	Тема 1.4. Серия анимационных фильмов	6	3	3
	«Сказки старого пианино»			
6	Тема 1.5. Творчество Ю. Норштейна	6	3	3
7	Тема 1.6. А. Петров. Особенности создания	6	3	3
	анимационных фильмов			
8	Контрольный урок	1		1
	Итого:	33	16	17

Содержание тем программы учебного предмета

1 класс (по 8-летней программе)

#### 1 класс ( по 5-летней программе)

#### Раздел 1. Роль музыки в нашей жизни

#### Тема 1.1. Возникновение музыки

*Цель:* познакомить учащихся с основными функциями музыки в различные исторические периоды.

Возникновение музыки как части магического действия. Мифы и легенды разных народов о возникновении музыки и ее первых исполнителях (Садко, Орфей). Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

#### Историческая связь музыки и театра

*Цель*: познакомить учащихся с синкретизмом музыки и театра в первобытном обществе.

Зарождение музыки и театра в первобытном обществе. Синкретизм (слитность, нерасчлененность) музыки, поэзии, танца и театрального действа в первобытном искусстве. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Обрядовые игры. Магические ритуалы. Пляска как ритмические движения в сопровождении пения под музыку. Ведущее значение ритма в музыкальном творчестве.

#### Тема 1.2. Ноты и современная система нотации. Скрипичный ключ

*Цель:* познакомить с современной системой нотации.

Названия звуков. Звукоряд, ступень, октава. Понятия «нотный стан» и «скрипичный ключ». Тон и полутон как расстояние между звуками.

#### Тема 1.3. Знаки альтерации

*Цель*: познакомить со знаками альтерации и их функцией в му -зыке.

Знаки альтерации как способ повышения или понижения звука на полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Ключевые и случайные знаки альтерации.

#### Тема 1.4. Басовый ключ. Звуки малой октавы

*Цель*: познакомить с функцией басового ключа в системе нотной записи.

Басовый ключ и его функции. Местоположение и применение басового ключа. Запись звуков малой октавы.

#### Раздел 2. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Регистр

#### <u>Тема 2.1. Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия</u>

*Цель:* сформировать представление о роли мелодии как ведущего средства художественной выразительности музыки.

Мелодия как основа музыкального образа произведения. Понятие вокальной и инструментальной мелодии. Речитатив.

#### <u>Тема 2.2. Лад. Мажор — минор</u>

Цель: сформировать представление о музыкальном ладе, его видах.

Лад (согласие, порядок) как система звуков. Мажор и минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов (мажор — весело, минор — грустно). Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные возможности.

# <u>Тема 2.3. Тональность, гамма. Параллельные тональности и их выразительные</u> возможности

*Цель*: дать определение тональности, познакомить с гаммой.

Тональность как высота лада. Название тональностей — первый звук и лад (мажор, минор). Гамма как определенный порядок звуков. Ступени гаммы. Понятие «параллельные тональности» и принцип их нахождения. Выразительные возможности применения параллельных тональностей в музыкальных произведениях.

## <u>Тема 2.4. Тональности До мажор и ля минор. Три вида минора</u>

*Цель*: ознакомить с особенностями мажорных и минорных тональностей на примере До мажора и ля минора, дать представление о выразительных возможностях натурального, гармонического и мелодического минора.

Тоника как «опора» тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени. Три вида минора. Применение гармонического и мелодического видов минора в создании художественно-образной основы музыкального произведения.

## <u>Тема 2.5. Регистр</u>

Цель: ознакомить с музыкальными регистрами и их выразительными возможностями.

Регистр и его виды (высокий, средний, низкий). Значение регистра в создании музыкального образа.

#### 2 класс (по 8-летней программе)

#### 2 класс ( по 5-летней программе)

# Раздел 1. Выразительные средства музыки. Метр. Ритм. Размер. Динамика. Тембр. Темп

#### <u>Тема 1.1. Метр и ритм</u>

*Цель*: определить роль метра и ритма в музыке.

Понятие «акцент». Доля: сильная и слабая. Метр как равномерная пульсация сильных и слабых долей (времени). Разновидности метра — двухдольный и трехдольный, их связь с определенными музыкальными жанрами. Акцентность в театральной речи. Долгие и короткие звуки. Ритм. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатая. Выразительные возможности ритма.

#### Тема 1.2. Пауза. Виды пауз

*Цель:* познакомить с паузой и ее видами, подчеркнуть выразительные возможности пауз.

Пауза. Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа.

#### <u>Тема 1.3. Размер. Такт. Затакт</u>

*Цель*: познакомить с понятиями «размер», «такт», «затакт».

Такт как расстояние от одной сильной доли до другой. Затакт (неполный такт, начинающийся со слабой доли).

Размер как обозначение количества долей в такте и их длительности. *Простые размеры*. Двухдольный размер — <sup>2</sup>/4, трехдольный размер — <sup>3</sup>/4. Группировка длительностей в такте. Использование группировки длительностей для наглядного показа музыкального размера. Ритмические диктанты, работа с шумовыми инструментами.

# <u>Тема 1.4. Динамика. Динамические оттенки. Развитие голосовой актерской динамики</u>

*Цель:* познакомить с подвижной и неподвижной динамикой. Громкость как одна из характеристик звука. Динамика. Динамические оттенки и их связь с эмоциональным строем и образным

содержанием музыкальных произведений. Изобразительные возможности динамики. Динамический диапазон сценической речи и его роль в актерском мастерстве.

#### <u>Тема 1.5. Тембр. Вокальные тембры (детские, женские, мужские)</u>

*Цель:* определить роль тембра в создании музыкального образа. Тембр как окраска звука. Роль тембра в музыке. Значение тембра голоса в актерской игре.

#### <u>Тема 1.6. Темп в музыкальном и театральном искусстве</u>

Цель: показать взаимосвязь темпа и характера музыкального произведения.

Темп — скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, медленные, умеренные темпы и их связь с характером музыки. Итальянские обозначения темпа и характера музыкального произведения. Роль темпа, ритма, динамики в процессе раскрытия сценического образа.

#### Раздел 2. Интервалы

#### <u>Тема 2.1. Интервалы. Общее понятие. Консонанс и диссонанс</u>

Цель: сформировать знание об интервалах и навыки их слухового восприятия.

Интервал как расстояние между двумя звуками по высоте. Фонизм интервалов. Понятия «консонанс» и «диссонанс».

#### Тема 2.2. Простые интервалы

*Цель:* ознакомить с простыми интервалами и их выразительными возможностями в создании музыкального образа.

Интервалы ч. 1 — ч. 8. Обращение интервалов. Принцип построения интервалов в тональности. Использование интервалов в создании музыкальных образов. Определение интервалов в музыкальных примерах.

3 класс (по 8-летней программе)

3 класс ( по 5-летней программе)

#### Раздел 1. Главные трезвучия лада

## <u>Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие</u>

*Цель*: познакомить с понятием «аккорд»; изучить трезвучие и его виды на музыкальных примерах.

Аккорд как созвучие из трех или более звуков. Трезвучие и его строение. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Выразительные

возможности трезвучий увеличенного и уменьшенного трезвучий (создание фантастических, сказочных образов).

#### <u>Тема 1.2. Главные трезвучия лада</u>

Цель: ознакомить с главными трезвучиями лада и особенностями их построения.

Главные трезвучия лада, их ступеневая позиция и названия. Буквенные обозначения трезвучий.

#### *Тема 1.3. Обращения трезвучий*

*Цель*: познакомить с принципом обращения трезвучий; научить определять тоническое трезвучие с обращениями в музыкальных примерах. Принцип обращения трезвучий. Буквенные обозначения обращений трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Построение и определение в нотных примерах.

#### *Тема 1.4. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями*

*Цель:* ознакомить с субдоминантовым и доминантовым трезвучиями и их обращениями.

Построение трезвучий с обращениями. Определение их в музыкальных произведениях.

#### <u>Тема 1.5. Доминантовый септаккорд. Общие сведения</u>

*Цель*: изучить доминантовый септаккорд; научить строить и определять его в музыкальных произведениях.

Выразительные возможности септаккорда. Построение в тональности и определение в музыкальных примерах.

#### Раздел 2. Музыкальная форма

#### <u>Тема 2.1. Синтаксис музыкальной речи</u>

*Цель:* познакомить с понятиями «музыкальная форма» (особенности построения произведения), «музыкальный синтаксис».

Форма как композиционное строение музыкального произведения. Мотив. Фраза. Предложение. Параллели с речевой выразительностью. Структурные части сценической речи.

#### Тема 2.2. Формы музыкального произведения и их композиционные особенности

*Цель:* познакомить с различными музыкальными формами и их строением, особенностями воплощения художественного образа.

*Период* как простейшая музыкальная форма. Виды периодов (повторного строения, неповторного строения). Контраст как способ обновления музыкального материала.

Простая двухчастная форма (состоит из двух периодов).

*Куплетная форма* как распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, при каждом повторении исполняясь с новым текстом. Строение (состоит из куплета и припева).

*Простая и сложная трехчастная форма*. Контрастность тем. Роль репризы в создании образа.

Вариации

Строение вариационного цикла. Варьирование как принцип развития темы. Типы вариаций.

Рондо

Происхождение рондо от народных круговых хороводов. Строение формы. Обязательное наличие рефрена и эпизодов, чередующихся с ним.

4 класс (по 8-летней программе) 3 класс ( по 5-летней программе)

#### Раздел 1. Музыкальные жанры

## <u>Тема 1.1. Песня, танец, марш как жанровая основа музыки</u>

Цель: познакомить с основными музыкальными жанрами и их особенностями.

Жанр как вид произведения искусства. Песни народные и профессиональные. Танец как искусство пластических движений и мимики. История возникновения танца (связь с древними обрядами). Две группы танцевальных жанров: народные и бальные. Старинные бальные танцы: гавот, полонез, мазурка, вальс, полька. Ритмические формулы марша, вальса, польки. Танцы XX в.: рок-н-ролл, румба, самбо. Марш как жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия. Характерные

черты марша. Разновидности маршей: походные, военные, траурные, сказочные, спортивные, детские.

#### <u>Тема 1.2. Менуэт, полонез, мазурка</u>

*Цель*: изучить жанровые особенности танцев.

История возникновения, среда бытования и характерные особенности менуэта, полонеза и мазурки. Ритмические формулы танцев. Связь жанра с размером и ритмом. Пунктирный ритм. Синкопа.

#### Тема 1.3. Жанры вокальной музыки

*Цель*: подчеркнуть роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, романсов и арий.

Жанры вокальной музыки: романс, песня, ария, цикл вокальных миниатюр. Виды арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая. Музыкальные средства воплощения образа в арии.

#### Тема 1.4. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни

*Цель*: показать преемственность поколений, воспитать интерес к истории своего края, любовь к национальному культурному достоянию.

#### Календарно-обрядовые песни.

Зимние народные обряды и песни. Календарные даты праздников, обычаи, особые приготовления к праздникам и роль песен как неотъемлемой части обрядов.

Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Весенние заклички.

*Летние* праздники. Егорьев день, Иван Купала. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Осенние обряды и песни.

<u>Семейно-обрядовые песни.</u> Общее понятие. Свадебные, родильные, колыбельные, солдатские и др. песни. Характерные музыкальные и текстовые особенности этих жанров.

<u>Внеобрядовые:</u> семейно-бытовые, трудовые, хороводные и плясовые, эпические, лирические, шуточные, песни-гимны и др.

#### Тема 1.5. Инструментальная миниатюра

*Цель:* познакомить с инструментальной музыкой; дать характеристику средств музыкальной выразительности, используемых в различных жанрах.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

#### Раздел 2. Музыкальные инструменты

#### <u>Тема 2.1. Инструменты симфонического оркестра</u>

*Цель:* познакомить с инструментами симфонического оркестра и научить распознавать их тембры.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура.

*Струнные смычковые* инструменты как основа симфонического оркестра. Состав и функция группы. Выразительные возможности каждого из инструментов группы. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего.

*Деревянные духовые* инструменты. Происхождение названия, состав группы. Характеристика тембров, выразительные возможности каждого инструмента.

*Медные духовые* инструменты. Характеристика и состав группы. История возникновения инструментов. Функция группы. Выразительные возможности каждого инструмента и группы в целом.

*Группа ударных* инструментов. Характеристика группы как самой многочисленной и разнообразной. Функции группы. Выразительные возможности основных инструментов группы.

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа, орган, клавесин, фортепиано.

#### Тема 2.2. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»

Цель: показать влияние тембра инструмента на создание музыкального образа.

История создания сказки «Петя и волк». Сюжет. Действующие лица.

## Тема 2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра

*Цель:* познакомить со звучанием духового и эстрадного оркестров. Состав оркестров. Сравнение составов духовых и эстрадных оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

#### <u>Тема 2.4. Клавишные инструменты</u>

Цель: познакомить с клавишными инструментами и их особенностями.

История развития клавишных инструментов (клавесин, фортепиано). Орган (клавишно-духовой). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

#### 5 класс (по 8-летней программе)

4 класс ( по 5-летней программе)

#### Раздел 1. Содержание музыкальных произведений

#### Тема 1.1. Программно-изобразительная музыка

*Цель:* научить раскрывать суть программной музыки в вокальных и инструментальных произведениях.

Программная музыка. Роль выразительных средств в создании различных музыкальных образов. Возможности музыки в передаче различных настроений, чувств. Изобразительные возможности музыки.

#### <u>Тема 1.2. Времена года в музыке</u>

*Цель:* познакомить учащихся с музыкальным изображением времен года различными композиторами, научить выявлять средства музыкальной выразительности, создающие образ каждого времени года.

Словесное описание времени года. Стихотворения, соответствующие времени года. Средства музыкальной выразительности, которые могут быть применены в характеристике времени года.

#### Тема 1.3. Музыкальный портрет

Цель: показать взаимовлияние различных видов искусства.

Портрет в искусстве. Взаимовлияние различных видов искусства. Литературный портрет. Музыкальный портрет как создание звуковых образов. Примеры музыкального воплощения живописных и литературных образов.

#### <u>Тема 1.4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке</u>

*Цель:* ознакомить со средствами и способами изображения фантастического в музыке.

Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

#### Тема 1.5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

*Цель:* познакомить с сюитой «Пер Гюнт», выявить особенности музыкальной интерпретации одноименной пьесы Г. Ибсена.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюжет драмы. Отражение в музыке образов Норвегии: картины природы («Утро»), жанровые сцены, образы народной сказочности («В пещере горного короля»), выразительные женские портреты («Песня Сольвейг»). Национальный характер музыки, тонкая поэтичность образов, красочность оркестрового колорита.

## 6 класс (по 8-летней программе)

4 класс ( по 5-летней программе)

#### Тема 1.6. М. Мусоргский. Цикл для фортепиано «Картинки с выставки»

*Цель:* познакомить с фортепианным циклом М. Мусоргского «Картинки с выставки».

Цикл для фортепиано «Картинки с выставки». Программная основа: рисунки В. Гартмана. Особенности строения цикла. Картинность, изобразительность, новизна фортепианного стиля. Переложение сюиты для оркестра М. Равелем.

#### Тема 1.7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

*Цель*: познакомить с «музыкальной шуткой» К. Сен-Санса «Карнавал животных».

История создания и первого исполнения произведения. Сюит-ность музыкальных номеров. Основные «персонажи». Наличие пародий и цитат из известных музыкальных произведений. Инструментальный состав «Карнавала животных».

#### <u>Тема 1.8. Музыка для театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл</u>

*Цель*: познакомить с разновидностями музыкального театра и жанровыми особенностями каждого из них.

*Опера* как музыкальный спектакль. Синтез музыки, поэзии, драматургического и изобразительного искусства. История возникновения и виды опер. Композиционные особенности оперы.

*Балет* как музыкально-театральное произведение, в котором объединяются музыка, танец и сценическое действие. Роль пантомимы в балете. История развития и виды жанра.

*Оперетта* (маленькая опера) как театральное представление. Жанровые особенности. История развития оперетты. Роль И. Штрауса в развитии жанра. Оперетта «Летучая мышь». И. Кальман и его оперетта «Сильва».

Музыкальная комедия — музыкально-сценическое произведение, построенное на комедийной основе. История возникновения и развития жанра. Композиционные и драматургические особенности. А. П. Рябов «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке».

*Мюзикл* как синтетический жанр. Характерные черты. История зарождения и развития мюзикла. Классики мюзикла — Р. Фримль и Д. Керн.

## Тема 1.9. М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»

*Цель:* определить роль музыки в театре, познакомить с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

М. И. Глинка как основоположник русской классической оперы. История создания «Руслана и Людмилы». Роль А. С. Пушкина в творчестве композитора. Жанровые черты оперы. Содержание.

# <u>Тема 1.10. Н. Римский-Корсаков. Сочетание этического лирического в опере-сказке</u> <u>«Снегурочка»</u>

*Цель*: познакомить с оперой-сказкой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков и его место в русской музыке. Влияние народных обрядов, былин, сказок на творчество композитора. Гармоничность и поэтичность образного мира музыки композитора, создание ряда сказочных образов в оперном творчестве.

Опера «Снегурочка». Контраст реальности и фантастики. Переплетение бытовой, лирической и фантастической линий в драматургии оперы. Поэтизация жизни народа. Обращение к славянским языческим обрядам. Народно-песенная основа музыки. Картинность музыкального языка, применение звуковой изобразительности. Новаторство оркестровки, использование лейттембров для характеристики персонажей (Лель, Снегурочка).

#### *Тема 1.11. Балет как жанр музыкально-театрального искусства. П. И.*

#### <u>Чайковский. Балет «Щелкунчик»</u>

*Цель:* познакомить с композиционными особенностями жанра балета на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Балет как синтетический жанр. История создания балета. Литературная основа произведения (рождественская сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»). Действующие лица и содержание балета. Композиционные и драматургические особенности. Роль и значение П. И. Чайковского в русской музыке.

#### Тема 1.12. Навыки подбора музыки к театральным этюдам, упражнениям

*Цель:* дать основные навыки подбора музыки к театральным этюдам и упражнениям.

Подбор музыки к театральным этюдам, упражнениям в соответствии с эмоциональным строем и образным содержанием.

## 7 класс (по 8-летней программе)

## 5 класс ( по 5-летней программе)

#### Раздел 1. История зарубежной и русской музыки. Общие сведения

#### <u>Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи Барокко</u>

*Цель:* познакомить с развитием музыкальной культуры в эпоху Барокко, выявить стилевые черты музыкальных произведений.

Барокко как ведущий стиль второй половины XVII — нач. XVIII в. Характерные черты стиля (обращение к библейским сюжетам, монументальность форм, богатство декора). Расцвет светских форм музицирования. Особый интерес к театру. Рождение оперы в Италии. Представители оперного жанра. Развитие инструментальной музыки.

Жанр концерта в творчестве А. Вивальди. Развитие жанров органной музыки: фантазия, токката, прелюдия, фуга.

#### <u>Тема 1.2. Творчество И. С. Баха</u>

*Цель:* познакомить с творчеством И. С. Баха и его значением в мировой художественной культуре.

Роль И. С. Баха в музыкальном искусстве. Творчество композитора как вершина эпохи Барокко. Жанровое многообразие произведений. Основные темы и образы музыки И. С. Баха.

Органное творчество. Черты стиля. (Токката и фуга d-moll.) Клавирное творчество. Инвенции и их значение. Французские сюиты. Строение. (Французская сюита c-moll.) «Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение. Единство «малого цикла».

#### <u>Тема 1.3. Венская классическая школа и ее представители</u>

*Цель:* познакомить с эпохой классицизма в музыке.

Классицизм как ведущий стиль в музыкальном искусстве второй половины XVIII в. Основные черты стиля: ясность, четкость, пропорциональность. Представители классицизма в изобразительном искусстве и литературе. Венская классическая школа и ее представители. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в музыкальном искусстве. Утверждение в музыке гомофонно-гармонического стиля. Развитие инструментальных жанров: сонаты, симфонии, квартета. Сонатно-симфонический цикл.

## <u>Тема 1.4. Творчество композиторов-романтиков</u>

*Цель:* познакомить с творчеством композиторов-романтиков.

Эпоха романтизма и ее основные черты в искусстве (внимание к внутреннему миру человека, разлад между идеалом и действительностью). Ф. Шуберт и Ф. Шопен как представители романтизма в музыке.

- Ф. Шуберт. Основные темы и образы.
- Ф. Шопен. Связь творчества с историей Польши, ее фольклором. Фортепианная музыка как основа творчества Ф. Шопена. Жанры фортепианной миниатюры: прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны, экспромты.

## Тема 1.5. Музыкальный театр XIX в.

*Цель*: познакомить с особенностями развития музыкального театра в XIX в. и его представителями.

Развитие музыкального театра в XIX в. Выдающиеся композиторы: Дж. Россини, Дж. Верди (Италия), Р. Вагнер (Германия), Ж. Бизе (Франция). Их вклад в развитие европейской оперы.

#### Тема 1.6. Русская музыкальная культура. М. И. Глинка

*Цель:* познакомить с творчеством М. И. Глинки как великого представителя русской музыкальной культуры.

Историческое и художественное значение творчества М. И. Глин ки, его роль в развитии жанров оперы и симфонии. Черты стиля композитора. Народная песня как источник музыкальных образов. Основные темы и образы.

*Опера* «Иван Сусанин». Жанровое определение. История создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Особенности драматургии. Новаторство оперы. Трактовка образа народа, роль народно-хоровых сцен.

Симфоническая музыка. Фантазия «Камаринская». «Вальс-фантазия». Образный строй музыки.

*Романсы и песни*. Место вокальной музыки в творчестве М. И. Глинки. Поэзия А. Пушкина, Н. Кукольника, А. Жуковского и др. в творчестве композитора.

## <u>Тема 1.7. Композиторы «Могучей кучки». П. И. Чайковский</u>

*Цель:* познакомить с творчеством композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского.

Объединение «Могучая кучка». История возникновения. Основные эстетические принципы.

Творчество М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, В. В. Стасова.

П. И. Чайковский и его роль в истории русской музыки. Воплощение в творчестве разных состояний человеческой души. Основные темы и образы музыки. Обзор жанров.

#### 8 класс (по 8-летней программе)

#### 5 класс ( по 5-летней программе)

#### Раздел 1. Развитие русской музыкальной культуры

#### *Тема 1.1. Русское народное музыкальное творчество*

*Цель*: проследить историю развития русского народного музыкального творчества, выделить ее основные этапы.

Музыкальная культура Руси. Народное искусство как древнейшая форма русского художественного творчества: песни, инструментальные наигрыши, пословицы и поговорки, сказки. Роль скоморохов в развитии музыки. Спектакли скоморохов как синтез драматической игры, танца, инструментальных наигрышей. Иллюстративная роль музыки.

Периодизация развития русской музыкальной культуры.

#### *Тема 1.2. Музыкальные инструменты Руси*

*Цель:* познакомить с народными музыкальными инструментами, которые применялись на территории Руси.

Инструментальная музыка и ее истоки. Появление инструментальных наигрышей одновременно с развитием обрядового фольклора. Наигрыши:

- —сигнальные (пастушьи, кличи);
- —звукоизобразительные (подражание животным);
- —песенные (сопровождали фольклор);
- —танцевальные (позднее марш, полька).

Роль инструментальной музыки в обрядах: более точная передача настроения и раскрытие образа. Музыкальные инструменты: гусли, лира, дудка, жалейка, гитара, бубен. Роль скрипки в музыкальном быту — свадебные наигрыши, танцевальные мелодии. Сольное и ансамблевое музицирование.

#### *Тема 1.3. Русские народные танцы*

*Цель:* познакомить с русскими народными танцами и их особенностями.

Единство народной песни и танца. Танец как неотъемлемая часть обрядов (свадьбы, родины, празднование Купалья, Колядок, зажинок и дожинок). Музыкальное сопровождение народных танцев. Особенности народных танцев. Раскрытие сюжета в танце.

#### <u>Тема 1.4. Русский театр и музыка на современном этапе. Обзор</u>

*Цель:* проследить этапы развития музыкальной культуры России в XX в. и на современном этапе.

Значение достижений предыдущих эпох на развитие музыкального искусства XX в. Открытие высших и средних специальных музыкальных образовательных учреждений. Становление национальной композиторской школы.

Ведущие музыкальные коллективы страны.

#### 9 (6) год обучения

#### Раздел 1. Музыка и анимация

#### Тема 1.1. Мультфильм «Щелкунчик» Б. Степанцева

Цель: выявить особенности раскрытия образа посредством музыки.

Режиссер — Борис Степанцев. Сочетание живописи и музыки в мультфильме. Характерная особенность — отсутствие вербального языка. Помимо музыки из балета «Щелкунчик» в мультфильме использован «Русский танец» из «Лебединого озера» (в сцене танца с метлой) и тема колдуньи из «Спящей красавицы».

#### Тема 1.2. «Рождество» М. Алдашина

Цель: показать единство образного содержания музыки, живописи и анимации.

Мультипликационный фильм «Рождество» положен на канонический текст режиссером и художником Михаилом Алдашиным. Особенность фильма — в воплощении зрительного ряда присутствуют легкость и открытость, свойственные наивному искусству и изображениям раннего средневековья. В фильме звучит музыка И. С. Баха, Л. Бетховена.

# <u>Тема 1.3. Сборник мультфильмов «L'Opéra Imaginaire» («Воображаемая Опера»)</u> Паскаля Рулена

*Цель:* познакомить с воплощением музыкальных образов через пластику мультипликационных персонажей.

Сборник состоит из экранизации 12 знаменитых оперных арий. Каждая из них — короткий фильм, снятый одним режиссером. В фильмах использованы различные

техники мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная). Объединяет все составляющие персонаж-рассказчик.

#### Тема 1.4. Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино»

Цель: познакомить с международным анимационным проектом — серией фильмов «Сказки старого пианино» с образовательной целью и для расширения кругозора учащихся.

Проект посвящен великим музыкантам разных эпох и народов. Автор идеи, сценарист и продюсер — И. Марголина (Россия).

О жизни и творчестве Л. Бетховена рассказал режиссер В. Пет-кевич (Беларусь) (использована техника анимации на песке с применением техники перекладки и компьютерной графики).

Фильм о А. Вивальди сняла О. Черкасова (Россия) (техника классической анимации, с использованием живописи на стекле, фольге, компьютерной графики и анимации на кинематографической пленке).ьМ. Спорн (США) создал фильм о В. Моцарте (техника классической рисованной анимации).

В Англии снимается мультфильм о П. И. Чайковском.

#### <u>Тема 1.5. Творчество Ю. Норштейна</u>

Цель: познакомить учащихся с творчеством Юрия Норштейна.

Интеграция разных видов искусства в анимационных работах автора.

Ю. Норштейн — известный советский и российский художник-мультипликатор, режиссер анимационного кино. Мультфильмы «Ежик в тумане», «Сказка сказок» и др.

Поэзия, музыка, живопись в работах автора. Средства выразительности в творчестве (чувство ритма, рифмованные узоры, переклички эпизодов, созвучия кадров, ассоциативный монтаж и др.).

Просмотр анимационных фильмов.

## <u>Тема 1.6. А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов</u>

Цель: познакомить учащихся с творчеством известного современного авторааниматора Александра Петрова. А. Петров. Анимационный фильм «Старик и море». Средства передачи образа: классическая музыка, особая техника «живопись пальцами по стеклу». Связь аудиальных и визуальных впечатлений в работах автора.

Просмотр анимационных фильмов.

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок (зачет), который проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестации может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за итоговый зачет заносится в свидетельство об окончании школы.

#### 2. Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) — обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкальнослуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальнотанцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

# 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

#### VI. Список рекомендуемой литературы

- 1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
- 2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
- 3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
- 4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
- 7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
- 8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- 9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
- 10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
- 11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

## Управление по делам культуры и искусства Администрации Клинского муниципального района Московской области Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Высоковская детская школа искусств» (МБОУ ДОД ВДШИ)

# Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Программа по учебному предмету В.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Составитель: Маслова Ю. А. преподаватель по классу хоровых дисциплин

Высоковск 2013

#### I. Пояснительная записка.

# 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Вокал - от worce, voise - голос. Пение - мысль и чувства, выраженные звуками. В античности вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в ДШИ на театральное отделение, овладение голосом является мощным сдвигом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Программа предназначена для занятий в 5-8 классах ДШИ по ОП «Театральное искусство».

Данная программа помогает понять и осознать какое место, и какую роль играет предмет вокала на театральном отделении, показывает синтез вокала и театра.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух и вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок при помощи средств музыкальной выразительности доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

Программа, реализуемая в ДШИ, имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы заключается в том, что при поступлении в ССУЗы и ВУЗы юные артисты должны владеть основными вокальными навыками не только академического направления, но и эстрадного-джазового, т.к. в современных театральных постановках используются вокальные произведения разных жанров.

Пение – процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. Насаждение низкопробной эстрадной культуры требует от педагога по вокалу в детском театральном коллективе работы по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости. С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, способствующие тембрально яркому фокусируя звуки, Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Современные средства позволяют многие музыкальные моменты в театральных постановках исполнять под фонограмму. Поэтому, после того как педагог даст знания в области вокального искусства, необходимо научить работе с микрофонами, акустическими мониторами. В задачи педагога входит также выработка хорошего вкуса к восприятию фонограммы, инструментовки или аранжировки.

**Педагогическая целесообразность** программы, заключается развитие вокально-театральной культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли, театрального образа через пение. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования правильному формированию исполнительских умений. Расширение кругозора юных артистов в области музыкальной культуры театра и кино, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, певцов, актеров позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.

**Особенностью программы** является использование комплексной методики освоения обучающимися различных форм работы с массовой аудиторией; соединение навыков актерского пения с техникой речи и элементами актерского мастерства.

#### 2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года (с 5 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	Максимальная нагрузка
4 года (5-8 классы)	140 часов

## 4. Форма проведения учебных занятий.

- групповое учебное занятие основная форма обучения.
- индивидуально-групповые формы занятия с солистами, дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, хором;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов (с цифровых носителей обучающихся и педагога);
  - участие в мероприятиях ДШИ;

Занятия обычно проводятся в классе, а также - с целью углубленного изучения искусства театрального вокала - на сцене ДШИ с использованием технических средств (микрофон, фонограмма и др.).

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

<u>Щель:</u> Обучение основам вокальной техники и развитие певческого голоса для актерского воплощения в театре.

#### Задачи программы

#### обучающие:

- -познакомить с историей развития музыки театра и кино;
- -познакомить с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства;
- -обучить основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- -обучить правилам самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения.

#### развивающие:

- -развить внимание, музыкальную память, вокальное мышление, фантазию и воображение;
- -развить ассоциативное, образное и логическое мышление;
- -сформировать вокальную культуру;
- -сформировать навыки вокальной техники: певческое дыхание, чёткую артикуляцию и дикцию, прочную вокальную линию, эмоционально-образную окраску голоса;
- -сформировать коммуникативные навыки;

#### воспитательные:

- -воспитать патриотические чувства к родной музыкальной культуре;
- -воспитать трудолюбие;
- -воспитать любовь к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности;
- -воспитать потребность помощи старших младшим в группах при освоении материала, при подготовке произведения и при непосредственном участии в спектаклях.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

<u>Стилевой подход</u>: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

<u>Творческий метод</u>: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

<u>Системный подход</u>: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

<u>Метод сценического движения</u>: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

# 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Для эффективного процесса обучения требуются:

- учебный класс с соответствующей мебелью;
- сцена театрального зала со звуковым оснащением (микрофоны, магнитофон, звукоусилитель и т.п.);
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор), усилители с флешвходом.
- шкаф для хранения учебно-дидактических пособий и необходимой литературы;
- аудио и видеотехника, ноутбук.

## **II.** Содержание учебного предмета.

- **1.** Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:
  - аудиторные занятия: 1 час в неделю
  - самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- -участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ДШИ.

учебного В течение времени планируется ряд творческих спектакли, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальные знаний (концерты-лекции), участие концертно-массовых музыкальных В мероприятиях.

Количество произведений, пройденных в полугодии и вынесенных на концертное выступление, зависит от уровня возможностей учащегося.

## Основные репертуарные принципы:

Необходимо найти подход к каждому ребенку, подбирать репертуар, соответствующий его уровню подготовки и способностям, стремиться максимально раскрыть потенциал каждого учащегося. Подбор репертуара тесно связан с репертуаром спектаклей, в которых участвуют дети. Им предлагаются произведения, характеризующие героя в данной постановке, или песня

подбирается по настроению всех героев или же музыкальный номер помогает раскрыть сверхзадачу.

Остальные произведения берутся для наработки певческих навыков. Желательно, чтобы вокальные номера были разнохарактерными, с различными видами звуковедения, с богатой динамикой и нюансировкой.

Таким образом, репертуар состоит из 2-х частей:

- 1. Репертуар для развития певческих навыков
- 2. Работа над вокальными номерами спектаклей, постановок.

## Учебно-методический план

## 1-й год обучения

	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Ве Диагност	ведение. Цели и задачи курса. пика.	1	1	
2. Bo	оспитание вокалиста.			
2.1.	Певческий голос и его разновидности. Понятие о диапазоне, регистре и		1	1
	тесситуре певческих голосов.		1	1
2.2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10		
	певческое дыхание.		1	1
2.3.	Звукообразование и артикуляция.			
	Артикуляционная гимнастика.		1	1
2.4.	Охрана и гигиена певческого голоса		1	1
2.5.	Роль музыки в спектакле.			

3. Вокальная работа.				
3.1. Элементы вокальной звучности.				
3.2. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.		14	2	12
3.3. Разбор и разучивание произведений: а) разучивание произведения.				
б) работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.				
4. Работа с фонограммой микрофоном	и	5	1	4
5. Репетиционная работа		5		5
Итого		35	9	26

## Содержание программы:

Введение. Цель и задачи курса.

Пение - одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства в общественной жизни. Исторический экскурс в песенное прошлое.

<u>Практика.</u> Прослушивание грамзаписей известных вокалистов XX в. (Ф. И. Шаляпин, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, Л. Утесов, И. Архипова, М. Магомаев, Т. Синявская).

Певческие голоса, их разновидности.

Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики. Стадии развития детских голосов. Певческие мужские голоса характеристики. Деление певческих мужских голосов Характеристика каждого певческого голоса. проявлению. Обладатели певческих голосов. Певческие женские голоса и их характеристики. Деление певческих женских голосов по их проявлению. Характеристика каждого певческого голоса. Обладатели певческих голосов. Строение голосового аппарата. Физиологические особенности голосового аппарата.

Индивидуальные особенности голосового аппарата. Физиология певческого голоса. Резонаторы.

Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Понятие регистра. Развитие плавного перехода регистров. Возможности звучания регистров. Понятие тесситуры и ее зависимость от репертуара понятие тесситуры. Зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание - основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Певческое дыхание. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика Л.Н.Стрельниковой.

Звукообразование и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Понятие звука». Разновидности Ee «атака «атаки». влияние на звукообразование. Артикулярный аппарат. Артикуляция гласных согласных. Артикуляционная гимнастика. Приемы голосоведения. Прием голосоведения legato. Его характеристика. Прием голосоведения staccato. Его Прием голосоведения характеристика. non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приемов голосоведения.

Охрана и гигиена певческого голоса.

Гигиена вокалиста. Лечение усталости голоса, фарингитов, трахеитов. Музыкотерапия.

Роль музыки в спектакле.

Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления для спектакля. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Мелодия - важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения во времени. Тембр - окраска голоса. Динамика - процесс изменения громкости. Основы музыкальной драматургии спектакля. Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии. Лейттемы И лейтмотивы. Классификация театральной Типовые музыки. виды театральной музыки музыкальные антракты, музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия). Основные задачи каждого из указанных видов музыки.

Работа с фонограммой и микрофоном. Воспитание умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене и

### При этом слушать себя.

Репетиционная работа. Отработка вокальных номеров. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками спектакля.

# Ожидаемые результаты и способы определения их результативности. После 1 года обучения дети будут:

#### Знать:

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности профессионального певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- принципы подбора репертуара;
- особенности театральной музыки;
- классификацию театральной музыки.

#### Уметь:

- к концу учебного года диапазон голоса больше одной октавы, звук легкий, протяжный, без напряжения.
- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- исполнять 1 песню и 2-3 для ознакомления.
- выразительно исполнять произведения.
- работать с микрофоном.

# Учебно-методический план

### 2-й год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Организация вокально- исполнительского процесса. Первичная диагностика. Повторение пройденного материала.	2	1	1

2. Воспитание вокалиста.			
2.1. Из истории вокальных	10	1	2
стилей.		2	2
2.2. Дикция и орфоэпия.		1	2
2.3. Сценическое движение. Жесты.			
3. Вокальная работа.			
<ul><li>3.1. Элементы вокальной звучности.</li><li>3.2 Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.</li></ul>	13	2	11
3.3 Разбор и разучивание произведений: а) разучивание произведения.			
б) работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.			
4. Работа с фонограммой и микрофоном	5	1	4
5. Репетиционная работа	5		5
Итого	35	8	27

# Содержание программы:

Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика. Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Звукообразование. Техника звукообразования. Влияние звукообразования на приемы звуковедения.

Из истории вокальных стилей.

Песня, романс, опера, оратория, авторская песня, блюз, джаз, кантри, британский бит, хард – рок, арт – рок, рок-опера, мюзикл, поп-музыка, диско, РЭП и др.

Культура речи, дикция и орфоэпия в вокальном творчестве.

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки. Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных - правила произношения при пении.

Сценическое движение.

Правила пения стоя. Жесты. Правила жестикуляции.

#### Вокальная работа.

Элементы вокальной звучности

Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над дыханием: упражнения на развитие дыхательного аппарата. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Работа над звукообразованием, формированием гласных и согласных звуков при пении. Упражнения на расширение диапазона. Работа над чистотой интонации. Упражнения на выработку вокальных регистров.

Работа над произведением.

Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание навыков правильного обращения с микрофоном, умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Приобретение навыка

управления звуком с помощью микрофона. Устройство звукоусиливающей аппаратуры.

## Репетиционная работа.

Индивидуальная репетиционная работа с солистом. Репетиционная работа с хореографической группой. Работа над постановкой целостного исполнительского замысла вокального номера в спектакле.

# Ожидаемые результаты и способы определения их результативности. После 2 года обучения дети будут:

### Знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- музыкальные жанры в драматическом спектакле.

#### Уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- петь без музыкального сопровождения;
- применять полученные знания на практике;
- подбирать музыку к танцевальным номерам и актерским этюдам.

## Учебно-методический план

#### 3-й год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Организация вокально- исполнительского процесса. Первичная диагностика. Повторение пройденного материала.	2	1	1
2. Воспитание вокалиста.			
2.1. Сценическая культура.		1	2
2.2. Многоголосное пение.	8	1	2

2.3.	Музыкальные жанры в драматическом спектакле.		1	1
3. Bo	кальная работа.			
3.1.	Элементы вокальной звучности. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.			
3.2.	Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.	12	2	10
3.3.	Разбор и разучивание произведений:			
б).Рабо	нивание произведения. та над художественными ии исполнения, сценическим			
образом.				
4. Пе	ение в дуэте, трио	3	1	2
	абота с фонограммой и крофоном	5		5
6. Per	петиционная работа	5		5
	Итого	35	7	28

## Содержание программы:

Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика. Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки Мелодия - душа музыки. Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа.

# Сценическая культура.

Из истории музыкального эстрадного исполнительства. Известные голоса. (Р.Лоретти, А.Герман, М.Джексон, Мадонна и др. по выбору учеников).

Музыкальные жанры в драматическом спектакле

Вокальные жанры. Песня как самый распространенный вид музыкального жанра. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты. Инструментальные жанры. Одночастные произведения. Произведения сонатно-симфонического цикла. Программно-симфонические жанры. Танцевальная музыка. Задачи танцевальной музыки. Ее особенности в драматическом театре. Отличительные черты каждого танцевального произведения.

## Вокальная работа.

Художественно-выразительные средства вокального исполнения

Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке. художественно-выразительных средств Фразировка как элемент вокальном исполнительстве. Понятие фразировки в музыке. Ее назначение и особенности. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» «метр» И музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Вокальная работа. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над дыханием: упражнения на развитие дыхательного аппарата. Работа над дикцией: упражнения на развитие четкой дикции, скороговорки и их пропевание. Фальцет и его применение в эстрадном пении. Работа над интонацией и фразировкой. Работа над штрихами и динамикой, пение мордентов и мелизмов.

Работа над произведением.

Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

Пение в дуэте, трио.

Работа над строем, единой фразировкой, ансамблем и общим исполнительским замыслом. Исполнение двухголосных произведений.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание навыков правильного обращения с микрофоном, умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона.

Репетиционная работа.

Индивидуальная репетиционная работа с солистом. Работа над постановкой целостного исполнительского замысла в целостном вокальном номере.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

## После 3 года обучения дети будут:

## Знать:

- тесситурные условия в мелодии произведения;
- цезуру в музыке;
- ритм и метр в мелодическом движении произведения;

#### Уметь:

- владеть певческими регистрами;
- исполнять произведения с элементами 2-х голосия, петь каноном;
- создавать собственную интерпретацию песен;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал;

## Учебно-методический план

# 4-й год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Организация вокально- исполнительского процесса. Первичная диагностика. Повторение пройденного материала.	2	1	1
2. Воспитание вокалиста.			_
<ul><li>2.1. Многоголосное пение.</li></ul>	7	1	3
2.2. Из истории музыкального эстрадного исполнительства. Известные голоса.	,	1	2
3. Вокальная работа.			
3.1 Элементы вокальной звучности.			

Итого	35	8	27
7. Репетиционная работа	4		4
6. Музыкальное оформление спектакля.	2	1	1
5. Работа с фонограммой и микрофоном	4		4
4. Пение в ансамбле	3	1	2
а) Разучивание произведения. б) Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.			
средства вокального исполнения.  3.2 Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.  3.3 Разбор и разучивание произведений:	13	3	10
Художественно-выразительные			

## Содержание программы:

Организация вокально-исполнительского процесса.

Прослушивание детей; определение графика работы, определение плана работы. Первичная диагностика. Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки

Мелодия - душа музыки. Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа. Музыкальные жанры. Цезура, ритм, метр.

*Многоголосное пение и его особенности.* Двухголосное, трехголосное пение. Канон.

Из истории музыкального эстрадного исполнительства. Известные голоса. Р.Лоретти, А.Герман, М.Джексон, Мадонна и др. по

выбору учеников.

## Вокальная работа.

Художественно-выразительные средства вокального исполнения

Понятие «фермата». Ее назначение в мелодической фактуре произведения. Динамические оттенки - важный элемент художественно выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Вокальная работа. Работа над вокальными навыками. Вокальные упражнения.

Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над дыханием: упражнения на развитие дыхательного аппарата. Работа над дикцией: упражнения на развитие четкой дикции, скороговорки и их пропевание. Фальцет и его применение в эстрадном пении. Работа над интонацией и фразировкой. Работа над штрихами и динамикой, пение мордентов и мелизмов.

Работа над произведением.

Разучивание произведения. Работа над художественными средствами исполнения, сценическим образом.

Пение в ансамбле.

Работа над чистотой строя, единой фразировкой, дыханием и т.д. Работа над единой интерпретацией произведением и общим исполнительским образом. Примечание: пение в ансамбле вводится тогда, когда учащиеся в достаточной степени овладели певческой установкой и вокальными навыками. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный ансамбли. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Работа с фонограммой и микрофоном.

Воспитание навыков правильного обращения с микрофоном, умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона.

Музыкальное оформление спектакля

Общие принципы музыкального оформления спектакля. Техника и оформления. подбора музыкального Знакомство звукорежиссера. Подбор музыкального материала. Зависимость музыкального оформления от жанра пьесы, стиля автора, его писательской манеры. Зависимость музыкального оформления от социальной принадлежности героев колорит Лейтмотив Национальный пьесы. В музыкальном оформлении. Использование западной танцевальной музыки. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля. Эффект имитирования.

Унисонное звучание. Эффект реверберации. Микрофонная техника в сценическом действии.

Репетиционная работа.

Индивидуальная репетиционная работа с солистом. Работа над постановкой целостного исполнительского замысла в целостном вокальном номере.

# Ожидаемые результаты и способы определения их результативности. После 4 года обучения дети будут:

### Знать:

- разновидности ансамблевого звучания;
- динамические оттенки;
- общие принципы музыкального оформления спектакля.

#### Уметь:

- владеть певческими регистрами;
- создавать собственную интерпретацию песен;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал;
- использовать звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

## Примерный репертуарный список.

## 1 год обучения.

Русские народные песни: «Дрема», «Журавель», «Как на тоненький лужок», «Ходила младешенька», «Со вьюном я хожу».

Чешские народные песни: «Испекла лепешки», «Мой конек», «Потеряла поясочек», «Алый платочек», «Три синички танцевали».

Бах «За рекою старый дом»,

Бетховен «Сурок», «Малиновка».

Кюи, стихи Плещеева «Осень».

Калинников «Мишка», «Киска».

Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».

Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».

Островский «До, ре, ми...»

Роджерс «Звуки музыки».

Славкин «Баба Яга»

Паулс «Колыбельная».

Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».

Гайдн «Мы дружим с музыкой».

Лядов, слова народные «Окликание дождя».

Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Лядов. Две колыбельные.

Украинская народная песня «Веснянка».

Современные популярные и детские песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

## 2 год обучения.

Русские народные песни: «У меня ль во садочке», «В сыром бору тропина».

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».

Немецкая народная песня «Наш оркестр».

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».

Моцарт «Детские игры».

Шуберт «Полевая розочка».

Брамс «Петрушка».

Григ «Детская песенка».

Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

Чайковский, ст. Плещеева: «Колыбельная песнь в бурю», «Мой садик», «Бабушка и внучек», «Осень».

Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь».

Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».

Кюи «Май», «Майский день».

Кюи, ст. Баратынского «Зима».

Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».

Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».

Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».

Ребиков «Моя ласточка сизокрылая».

Гречанинов «Подснежник», «Колыбельная».

Шуберт. Колыбельная песня.

Регер. Колыбельная.

Неаполитанская народная песня. Колыбельная.

Современные популярные и детские песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

# 3 год обучения.

#### Одноголосие.

Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».

Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».

Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».

Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».

Варламов, ст. Грекова «Где ты, звездочка?».

Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».

Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».

Римский-Корсаков «Песня Леля из оперы «Снегурочка».

Гречанинов, ст. Толстого «Острою секирою».

Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».

Шуберт «Музыкальный момент».

Шуман «Вечерняя звезда».

Отрывки из мюзиклов («Ромео и Джульетта», В.Семенова «Том Сойер»).

Современные популярные песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

## Двухголосие.

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Русские народные песни: «Пойду ль я выйду ль я», «Заинька», «Не летай, соловей».

Сибирская народная песня «Про козла».

Аракишвили «Грузинская песня».

Тома «Вечерняя песня».

Моцарт «Тоска по весне».

Паулс «Колыбельная».

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».

# 4 год обучения.

#### Одноголосие.

Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».

Бетховен «Хвала природе».

Гурилев, ст. Любецкого «Домик-крошечка».

Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик»

Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».

Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».

Глинка «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».

Даргомыжский, ст. Лажечникова «Летал соловьюшка».

Шуберт «Форель».

Отрывки из мюзиклов (А.Рыбников «Юнона и Авось», «Нотердам де Пари» и др.)

Современные популярные и детские песни.

Репертуар из постановочного спектакля.

## Двухголосие.

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Бетховен «Походная песня».

Немецкая народная песня «Возвращение птиц».

Кюи «Времена года».

Брамс «Колыбельная».

Бах «Ария».

Американская народная песня «Маленький Джо».

Польская народная песня «Вы, не прячьтесь музыканты».

Произведения без сопровождения (a capella)

Русские народные песни: «Сизый голубочек», «Ай, во поле липенька», «Я пойду ль да, молоденька», «Посею лебеду на берегу», «Как у нас было на улице».

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

# IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Уровень развития обучающихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

- входной контроль (диагностика имеющихся знаний и умений учащихся прослушивание)
- текущий контроль (активность и качество работы на занятиях, самостоятельная работа).
- промежуточный контроль (контрольный урок в конце каждой четверти).
- итоговый контроль в форме показа спектакля, презентация достижений учебного коллектива
- презентация личных достижений (творческий показ, концерт, участие в конкурсах, фестивалях, итоговая диагностика).

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении занятий используются следующие дидактические материалы.

- методическая литература с подбором дикционных упражнений;
- методическая литература с подбором дыхательных упражнений;
- методическая литература с подбором вокальных упражнений;
- репертуарные сборники для вокалистов (народного певца, актера театра и кино,классического вокалиста: Неждановой, Шаляпина, Лемешева, Виноградова, Шульженко, Утесова, Синявской, Обуховой, Образцовой, Миронова и др.);
  - -фонотека классической и современной музыки;
- фонотека русских вокалистов XIX-XXI вв.: Шаляпин, Лемешев, Втиноградов, Лещенко, Обухова, Нежданова, Синявская, Образцова, Варгузова, Амадий, Градский, Долина и др.

## VI. Списки психолого-педагогической и методической литературы

- 1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
- 2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968
- 3. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой /Авт.-сост. Л.Орлова. М., 2006
- 4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.,1962
- 5. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг. Спб., 2006.
- 6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977
- 7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М.,1985
- 8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987.
- 9. Нисбетт А. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. М., 1981
- 10.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. К.,1989
- 11. Ресурсы сети Интернет.
- 12. Риггс С.Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции.- М.,2004
- 13. Российский образовательный портал. school.edu.ru
- ШахаловЛ. История музыкального эстрадного исполнительства. М.,
   1993