


Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
  
(Сорокина Е.М.)  
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Составители: преподаватели  
по классу фортепиано  
Елисеева И.В., Сорокина Е.М.,  
Камалдинова О.Н.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации.

Рецензенты: **Н.Б.Афанасьева**, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **Т.Н.Ракова**, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

***Таблица 1***

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
--	---

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко", «Я вас любил», «Незабудочка», «Воспоминание»
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Аренский А.	Детские песни оп. 59
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой", «Обойми, поцелуй», «Песня Селима»
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди", «Что ты рано, травушка», «Вдоль по улице метелица метёт», «Звёзды блещут»
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой»
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила", «Ах ты, душечка», «Жаворонок», «Бедный певец»
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная», "И скучно, и грустно", «Песня ямщика», «Грусть девушки», «Улетела пташечка»
Гречанинов А.	«Острою секирой»
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина", «Я затеплю свечу», «Ты и вы»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Поцелуй же меня, душечка!»
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня", «Баркарола»
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь", «Тоска по весне»
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец", «Азра»
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:*

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний", «Надуты губки для угрозы»
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Григ Э.	«Детская песенка»
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани", «Поцелуй же меня, моя душенька!»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли", «Мой Лизочек».

### **8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" является аккомпанемент в классе скрипки, домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

#### ***Скрипка***

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария, Сицилиана

Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель, Сурок
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Гайдн Й.	Менуэт, Серенада
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство", «Прощальный вальс», «Листок из альбома»
Госсек Ф.	«Гавот»
Глиэр Р.	Романс, Вальс op.45 № 2, Анданте op. 35 №4
Глюк К. В.	Веселый танец, Гавот
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Дварионас К.	Вальс
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Корелли А.	Сарабанда и жига
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт, Бурре
Мусорский М.	«Слеза»
Обер Л.	Тамбурин, Престо
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова), Гавот
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Вальс, Мазурка, «Неаполитанская песенка», «Ната- вальс», Грустная песенка op. 40
Шостакович Д.	Полька, Элегия, Романс из к/ф «Овод»
Янышинов А.	Прялка op. 26 №3.

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:*

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Мострас К.	Восточный танец
Обер Л.	Тамбурин
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь
Хачатурян А.	«Ноктюрн».

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

***Домра***

Белорусская народная песня	«Перепёлочка»
Бетховен Л.	Контрданс
Варламов А.	«Что ты рано, травушка, пожелтела»
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Гендель Г.	Вариации
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
	Простодушие
	Андалузский танец
Городовская В.	Памяти Есенина
Гречанинов А.	«На велосипеде»
Даргомыжский А.	Танец
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Дулов Г.	Мелодия
Ефремов В.	Грустно
	Романс



	Лендлер
	Серенада
	Новеллета
	Танец Золушки
	Элегия
	Восточная мелодия
	Тарантелла
	Аллегро
Забутов Ю.	«Бабушкины ходики»
Кабалевский Д.	Полька
	Вприпрыжку
	Клоуны
Лехтинен Р.	Летка-енка
Лядов А.	Прелюдия
	Забавная
Майкапар А.	Юмореска
Моцарт В.	Вальс Фа-мажор
Осокин М.	Юмореска
Рахманинов С.	Русская песня
Русская народная песня	«Как у наших, у ворот»
Русская народная песня	«Ивушка»
Русская народная песня	«Светит месяц», обр. В. Андреева
Русская народная песня	«Как под яблонькой», обр. В. Андреева
Русская народная песня	«Уж ты, поле моё», обр. В. Сапожникова
Сарьян С.	«Кукла спит»
Тамарин И.	Романс
Украинская народная песня	«Там, где ятрань круто вьётся», обр. Б.
Алексеева	«Ой, за гаем, гаем», обр. Б. Алексеева
Фиготин Б.	«Ласковая песня»
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Шендерёв Г.	Рондо
Шишаков Ю.	Юмореска
Шостакович Д.	Шарманка, «Песня о встречном»
Яковлев М.	Зимний вечер, обр. В. Дителя

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:*

Кабалевский Д.	Вприпрыжку, Клоуны
Лядов А.	Забавная
Моцарт В.	Вальс Фа мажор
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева	
Сарьян С.	Кукла спит
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Шостакович Д.	Песня о встречном
Глинка М.	Простодушие
Дулов Г.	Мелодия
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Лядов А.	Прелюдия
Глинка М.	Андалузский танец
Варламов А.	«Что ты рано, травушка, пожелтела».
Лехтинен Р.	Летка-енка
Русская народная песня «Уж, ты, поле моё», обр. В. Сапожникова.	

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание

промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих

с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента

на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***



## **Сборники вокального репертуара**

1. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
2. Балакирев М. Избранные романсы и песни. – М.: Музгиз, 1982.
3. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
4. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
5. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
6. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М.: Музгиз, 1961
7. Гладков Ген. «Улыбайся!»: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
8. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
9. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970.
10. Гурилёв А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
11. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
13. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
14. Детские песни и песенки, вып. 2. – М.: издательство В.Н. Зайцева, 2003.
15. Из репертуара С. Лемешева. – М.: Музгиз, 1970.
16. Избранные романсы на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1962.
17. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
18. Крупа-Шушарина С. В. «Ерундеево царство» - песни для детей. – Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2007.
19. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
20. Любимые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Составители: Попова Л.А., Ёлкина З.Д., Герасимова Л.Л., Судакова О.М. – Кафедра хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
21. Лядов А.К. Детские песни на народные слова для голоса и фортепиано. – М.: «Композитор», 1994.
22. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2008.
23. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
24. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

25. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
26. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
27. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
28. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
29. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
30. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1962.
31. Струве Г. « Пёстрый колпачок»: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Москва, 2001.
32. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
33. Хренников Т. Песни для голоса в сопровождении ф-но (баяна, гитары). – М.: «Музыка», 1982.
34. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.
35. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
36. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
37. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
38. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.

### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. – М., 1987.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано, 2-4 классы ДМШ. – М., 1974.
3. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. – М., 1986.
4. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. – М.- Л., 1978.
5. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. – М., 1979.
6. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 1997.

7. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина, 3-5 классы ДМШ. – Л.,1969.
8. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1984.
9. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. – М.,1980.
10. Классические пьесы. – М.,1988.
11. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. – М., 1988.
12. Пархоменко И. – Зельдис Н. Школа игры на скрипке. – Киев: Музична Украина, 1982.
13. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. – М.,1975.
14. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1, 2. Младшие и средние классы. – М.,1987.
15. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. – М., 1987.
16. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
17. Хрестоматия для скрипки, ДМШ 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы/Сост. М. Гарлицкий. - М.: Музыка, 1985.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990
22. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 1-2 классы. -М.: Музыка, 1988.
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 2-3 классы. -М.: Музыка, 1986.
24. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 3-4 классы. -М.: Музыка, 1986.

25. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 4-5 классы. -М.: Музыка, 1986.
26. Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 5-6 классы. -М.: Музыка, 1983.
27. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. – М., 1974.
28. Шальман С. «Я буду скрипачом»; Л.: «Советский композитор», 1987.
29. Юный скрипач, выпуск 1. -М.: Советский композитор, 1963.
30. Юный скрипач, выпуск 2. -М.: Советский композитор, 1967.
31. Юный скрипач, выпуск 3. -М.: Советский композитор, 1997.
32. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, 4-е изд. Общ.ред. Раабена Л.: «Музыка», 1983.

### **Сборники домрового репертуара:**

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. М., 1986.
3. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. М. , 1988.
4. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков , 1996.
5. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Круглов. М., 1984.
6. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. В. Круглов. М., 1985.
7. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. М., 1987.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. М., 1970.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. М., 1971.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. М., 1972.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. М., 1973.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. М., 1975.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. М., 1975.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. М., 1976.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. М., 1977.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. М., 1978.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. М., 1979.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. М., 1980.

20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. М., 1981.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. М., 1983.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. М., 1984.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. М., 1985.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. М., 1986.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. М., 1987.
26. Альбом ученика – домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971.
27. Альбом ученика – домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973.
28. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры, вып. 4. - М.: Музыка, 1989.
29. Альбом юного домриста / Сост. Т. Прониной и Е. Щербаковой. СПб, 2002.
30. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960.
31. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960.
32. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961.
33. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961.
34. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961.
35. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962.
36. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962.
37. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962.
38. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963.
39. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963.
40. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963.
41. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964.
42. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964.
43. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965.
44. Будашкин Н. Концерт. М., 1963.
45. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
46. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М., 1996.
47. Домристу-любителю, вып. 1-13. – М.: Советский композитор, 1986.

48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М., 2002.
49. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
50. Концертные пьесы. Вып. 1 – 15. М., 1987.
51. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001.
52. Лёгкие пьесы. Вып. 1-7, Сост. А. Лачинов. М., 1964.
53. Лоскутов А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. СПб., 2002.
54. Лукин С. Школа игры на домре. Вып. 3., Иваново, 2008.
55. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы. Часть 1, 2, Иваново, 2008.
56. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969.
57. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетр. 2 / Сост. О. Ахунова, СПб, 1998.
58. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. А. Зверев, СПб, 1996.
59. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991.
60. Хрестоматия домриста ДМШ, 1-3 классы. – М.: Музыка, 1983.
61. Хрестоматия домриста ДМШ, 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1986.
62. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. - М.: Советский композитор, 1989.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.

4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
5. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста–концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно – практической конференции 17–18 декабря 1998г. / Оренбургский Государственный педагогический университет; Ред. коллегия: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998.
6. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
7. Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
8. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
9. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М.: Музгиз, 1961.
10. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. – № 4.
11. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. – № 5.
12. Лукьянова Е. П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в процессе занятий камерным ансамблем. Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2007.
13. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л.: Музыка, 1972.
14. Мельникова Ж. В. Специфика работы концертмейстера в классе домры // Концертмейстерское искусство: теория, история, практика: Материалы

- Всероссийской научно-практической конференции. Казань: Полиграфическая лаборатория Казанской государственной консерватории, 2011. С. 199–203.
15. Дж. Мур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / пер. с англ. М.: Радуга, 1987.
  16. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.– сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
  17. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 39-49.
  18. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  19. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
  20. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10.
  21. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.
  22. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах.
  23. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.