


Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ

(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.



***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»***

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Составитель: преподаватель по
классу хоровых дисциплин
Маслова Ю.А.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Сольное пение» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Программа «Сольное пение» составлена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в Приложении к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Данная учебная программа адаптирована для музыкального отделения Высокоской детской школы искусств и составлена на основе типовых программ:

- 1.«Сольное пение, вокальный ансамбль» для детских музыкальных школ, Министерство культуры СССР, Москва, 1968год.
- 2.«Эстрадное пение» для детских музыкальных школ, эстрадно - джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (повышенный уровень), НМЦ ХО.- Москва, 2005.

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, учебный предмет «Сольное пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. По окончании курса обучения обучающийся должен:

- Овладеть минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства;
- Самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- Уметь читать с листа.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю на аудиторные занятия	Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	Кол-во часов в год
1 класс	32	1	1	64
2 класс	33	1	1	66
3 класс	33	1	1	66
4 класс	33	1	1	66
5 класс	33	1	1	66
6 класс	33	1	1	66
7 класс	33	1	1	66
8 класс	33	1	1	66
Итого:				526

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок, продолжительностью - 40 минут. Индивидуальный урок сольного пения включает следующие виды работы:

- Проверку выполнения самостоятельной работы.
- Выполнение комплекса вокально-технических упражнений для развития голоса.
- Освоение вокальных произведений.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю,

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Знакомство с резонансной системой.

Певческая установка. Развитие правильного дыхания.

-упражнения на наработку навыков дыхания через нос

-дыхательная гимнастика В. Стрельниковой

-упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания

-упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Дыхание как источник звука.

Активизация тонуса мягкого неба.

Устранение мышечных зажимов.

-упражнения на внутриглоточную свободу

-упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.

Язык в работе над звуковым каналом.

-упражнения на процесс физического осознания языка

-упражнения для языка со звуками

-упражнения на расслабление и освобождение языка

- упражнения для исправления недостатков в работе языка

Формирование певческого звука.

Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

2-3 год обучения

Дыхание и опора звука

Выравнивание голоса по регистрам, формирование и развитие чувства певческой опоры

Артикуляция и дикция

Смешивание регистров, переходные ноты

Работа над диапазоном

4-5 год обучения

Расширение диапазона. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

Работа над фразировкой, разные виды атак, ритмического рисунка.

Сглаживание регистров, переходные ноты

Артикуляция и дикция.

6-7 год обучения

Развитие кантилены.

Работа над фразировкой.

Динамика звука

Работа над верхней частью диапазона

Развитие чувства стиля

8 год обучения

Развитие диапазона

Выравнивание звучности голоса

Динамика звука

Развитие чувства стиля

Раскрытие художественного содержания, ощущения стиля исполнителя

Произведений

Закрепление всех полученных знаний

Содержание курса

1 год обучения

На первом году обучения ученик должен: выучить 8-10 песен различных жанров.

- уметь различать по слуху звуки разной высоты (в пределах квинты), удерживать интонацию на одном звуке;
- уметь различать звуки по длительности, точно передавать простой ритмический рисунок хлопками;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх вниз и скачкообразно;
- уметь своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;
- уметь петь естественным звуком, выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах;
- петь в диапазоне «до» 1 октавы - «ля» 1 октавы;
- исполнять несложные песни с сопровождением, стремиться к чистоте звучания исполняемого произведения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений на «стоккато», «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах

(певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 4-5 вокально-эстрадных песни. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Текущий и промежуточный контроль.

На контрольном уроке в конце 1 класса учащийся исполняет две детских эстрадных песни.

2-3 год обучения

На втором и третьем году обучения ученик должен: выучить по 8-10 песен различных жанров.

- развивать вокально-технические навыки;
- расширять диапазон голоса до 1,5 октав: от «До» первой октавы, до «Фа» второй октавы;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- петь упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе;
- работать над чистотой интонации, музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков.

В результате учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В программе второго-третьего года обучения входит работа над пением вокальных упражнений с использованием следующих интервалов: малая и большая терция, малая и большая секунда, чистая октава.

При работе над вокализами добиваться плавного звуковедения.

В течение учебного года учащийся должен разучить 4 -6 вокальных произведения различного характера и содержания.

4-5 год обучения

На четвертом-пятом году обучения ученик должен: выучить по 8-10 песен различных жанров.

- расширять диапазон голоса: от «До» первой октавы, до «Соль» второй октавы;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- развивать певческое дыхание;
- укреплять чистую интонацию;
- развить навык гибкого воспроизведения динамических оттенков;
- учить петь легким звуком в оживленном темпе, выразительно, уметь слышать аккомпанемент;
- петь длинные фразы на одном дыхании.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. В соответствии со способностями, учащийся должен выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы и арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука.

6-7 год обучения

На шестом-седьмом году обучения ученик должен: выучить по 8-10 песен различных жанров.

- развивать интерес к художественным образцам народных, классических музыкальных произведений;
- закреплять технические навыки;
- уметь работать самостоятельно по укреплению ряда технических приемов;
- определять характер произведений, высказываться о нем;
- уметь настроиться на фальцетное звучание;
- читать с листа несложные песни;
- воспроизводить длинные фразы на одном дыхании;
- иметь представление о строении гортани, знать о трех видах дыхания;
- укреплять певческое дыхание, интонации.

Продолжается работа над укреплением технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа с микрофоном. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Обучающийся должен уметь петь вокальные упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, опевания.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

8 год обучения

На восьмом году обучения ученик должен: выучить 8-10 песен различных жанров.

- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного жанра;
- расширять диапазон: от «Ля» малой октавы, до «Соль» второй октавы;
- уметь исполнять переход от высоких звуков к низким;
- воспроизводить точность интонации при скачках;
- иметь представление о строении голосового аппарата;
- уметь петь легко без форсирования звука, с четкой дикцией;
- выработать умение слушать себя;
- уметь петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

Продолжается работа над укреплением технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Продолжается работа над навыком красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «оперного» дыхания, развитием тембра, певучестью голоса. Продолжается работа над развитием диапазона, навыком работы с микрофоном, с фонограммой «минус».

Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато.

На данном этапе должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В процессе обучения обучающийся закрепляет полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть: красивым тембром голоса, подвижностью голоса, различными

динамическими оттенками. Уметь правильно применять микрофон, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус».

В течение учебного года обучающийся должен изучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ вокального искусства;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки вокального исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

наличие практических навыков сольного исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки.

Уровень обучения обучающихся по предмету «Сольное пение» проверяются на контрольных уроках, академических концертах, открытых концертах, экзаменах.

Контрольные уроки проводятся в конце первого и второго полугодий, начиная с первого года обучения.

Требования к ученику: соблюдать правильную певческую установку, петь чистым звуком, петь по нотам песни, иметь понятие о средствах музыкальной выразительности.

Академические концерты проходят в 2-8-х классах два раза в год. Исполняются два разнохарактерных произведения.

Все выступления обучающихся оцениваются словесной характеристикой, где кратко отмечаются достигнутые учеником успехи или имеющиеся недостатки.

Итоговая аттестация проходит в конце восьмилетнего срока обучения, в соответствии с действующим учебным планом. Выпускная программа состоит из трёх произведений различных жанров и форм.

В течение восьмого года обучения проводятся 2-3 контрольных прослушивания выпускной программы (без оценки). На экзамене выпускник должен продемонстрировать: владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть исполняемого репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных

композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При организации учебно-воспитательного процесса лучше всего использовать как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения. Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких в зависимости от цели и задач и конкретного занятия и возраста детей.

Объяснительно-иллюстративный метод.

Педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод.

Этот метод используется для обучения детей чтению с листа, так как этот вид деятельности требует определённой последовательности учебных действий.

Эвристический метод.

Это метод поиска. Суть его в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Метод слухового анализа музыкального произведения

Этот метод используется на протяжении всего курса обучения. Умение понимать и анализировать услышанную музыку является важной составляющей музыкального образования.

Метод разбора музыкального произведения (теоретического и практического).

Смысл этого метода в визуальном исследовании музыкального текста и дальнейшем воспроизведении его голосом.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, музыкально-эстетического вкуса, возможностей воспринимать

музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, т.е. не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса). Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, т.к. именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

В процессе обучения желательно применять различные методы формирования мышечных установок и действий.

На уроках нужно использовать методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д. Личный показ педагога применяется с учетом способностей и характера восприятия ученика. Он необходим в работе над различными вокально-техническими навыками, при разучивании вокальных произведений, а также при обучении исполнительским навыкам. У детей с хорошими голосовыми данными метод показа на уроке педагог использует минимально, чтобы не навязывать свою манеру исполнения и сохранить его индивидуальность, а с другими детьми метод показа занимает больше времени. Учеников с первого класса надо постепенно вовлекать в самоанализ пения. При работе над вокальными упражнениями, педагог должен объяснять, что значит петь на дыхании и опоре, в высокой позиции, мягкой атакой и т. д.

Обучение эстраднему пению строится на основе дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специально музыкально-педагогических принципах

(индивидуального подхода к учащемуся, единства художественного и технического развития певца, постепенность и последовательность в овладении мастерством пения).

Содержание занятий, методы, приемы, используемые на уроке, должны быть подчинены задачам вокально - технического и художественного развития.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Формирование певческого звука - открытого, но легкого и звонкого. Следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет

дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование является следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у

певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т. к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без

спешки тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранить.

Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно- джазового пения.

Продолжается работа над укреплением вокально - технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведений.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус».

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождения горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами добиваться плавного звуковедения.

Выбор репертуара для обучающихся класса эстрадного пения - наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный репертуар, заложенный в программных требованиях расположен по степени возрастания сложности (от простого к сложному). В нем учтены возрастные особенности обучающихся и требования охраны детского голоса.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. 7-10 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет - старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. 13-15 лет - мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу над пением следует не останавливать, а продолжать учитывая

индивидуальные голосовые особенности и работать в возможностях диапазона ученика.

4. *16-18 лет* - юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Ученик регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений..

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

1. Бабаджян А. «Королева красоты».
2. Бокова Т. «Весенние веснушки».
3. Варламов А. «Спляшем, Ваня».
4. Гуцалюк Р. «Принцесса»
5. Гуцалюк Р. «Принцесса».
6. Добрынин В. «Бабушки - старушки».
7. Ермолаев П. «Кис-кис-кис».
8. Зацепин А. «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»

9. Зацепин А. «Песенка про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница».
10. Кантор Д. «Бабушка варит варенье»
11. Крылатов Е. «Не волнуйся понапрасну».
12. Лыскова А. «Вот так кот».
13. Николаев И. «День рождения».
14. Николаев И. «Маленькая страна».
15. Николаев И. «Хрустальное сердце Мальвины».
16. Паулс Р. «Выйди, солнышко».
17. Паулс Р. «Листья желтые».
18. Певзнер К. «Оранжевая песенка».
19. Протасов В. «Ромашковая кошка».
20. Ренева В. «Лейся, дождик».
21. Савельев Б. «Настоящий друг».
22. Савельева Б. «Капельки».
23. Савельева Б. «Разноцветная игра».
24. Серебряников В. «Дождик»
25. Толиков В. «Солнечный зайчик».
26. Тухманов Д. «Последняя электричка».
27. Убогов В. «А ну-ка!».
28. Ханок Э. «Песня первоклассника».
29. Ханок Э. «Песня первоклассника».
30. Цибулина А. «Мы живем на радуге».
31. Чернышева Г. «Принцесса»
32. Чичков Ю. «Мальчишка Новый год».
33. Чичков Ю. «Мой щенок».
34. Шаинский В. «Когда мои друзья со мной».
35. Шаинский В. «Улыбка».
36. Шатунов Ю. «Детство»
37. Шошин В. «Аленушки».
38. Шошин В. «Кораблик».
39. Юдина С. «Добрая волшебница»

Второй – третий год обучения

1. Абрамов А. «Мы дарим маме песенку»
2. Аедоницкий П. «Радоваться жизни»
3. Бокова Т. « Песенка для лягушонка»
4. Бокова Т. «Шалунишка - ветерок».
5. Варламов А. «Катерок»
6. Варламов А. «Кузя»
7. Варламов А. «Море»
8. Варламов А. «Ябеда».
9. Варламов В. «Лето»
10. Гуцалюк Р. «Снегопад».
11. Добрынин В. «Ты мне не снишься».
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
15. Крылова Г. «Собака-забияка»
16. Марцикевич Ю. «Мурлыка»
17. Намин С. «Мы вам честно сказать хотим»
18. Началов В. «Герой не моего романа»
19. Пинегин А. «Ромашковая кошка»
20. Попов С. «Кузнечик».
21. Попов С. «Скажи художник»
22. Птичкин Я. «Букет».
23. Пугачева А. «Звездное лето»
24. Пшеничникова В. «Старушка-веселушка».
25. Саульский Ю. «Черный кот»
26. Таривердиев М. «Маленький принц».
27. Тухманов Д. «Аист на крыше»
28. Ударцев В. «Радуга»
29. Цветков В. «Пять февральских роз»

Четвертый-пятый год обучения

1. Аверкина А. «Белый снег»
2. Антонов Ю. «Крыша дома твоего»
3. Антонов Ю. «Не рвите цветы»
4. Блинова Ю. «Наши мамы»
5. Верижников Ю. «Цыганочка»
6. Верижников Ю. «Млечный путь»
7. Гуцалюк Р. «Ледяная роза»
8. Дикаревой Т. «Танцуйте с нами»
9. Дунаевский М. «Непогода»
10. Кирилиной Н. «Про сиамского кота»
11. Крылатов Е. «Песенка о снежинке»
12. Кудрявцева Л. «Новый год »
13. Маликов Д. «Не плачь, Алиса»
14. Мартынов Е. «Мамины глаза»
15. Николаев И. «Комарово»
16. Николаев И. «Лето кастаньет», «Белая метелица»
17. Николаев И. «Мельница»
18. Пинегин А. «Ромашковая кошка»
19. Птичкин К. «Карусель»
20. Пугачева А. «Папа купил автомобиль»
21. Савельев Б. «Конопатая девчонка»
22. Савенков С. «Современная девчонка»
23. Савина Т. «Песенка о маме»
24. Синявский П. «Ходики с кукушкой»
25. Ханок Э. «Я у бабушки живу»
26. Цветков В. «Колыбельная»
27. Юдахина О. «Радуга»
28. Юдахина О. «Старый дом»

Шестой-седьмой год обучения

1. Антонов Ю. «Маки»
2. Варламов А. «Чайка»
3. Варламов А. «Дождливый денек»
4. Варламов А. «Мамина песенка»
5. Варламов А. «Семь нот»
6. Варламов А. «Любить ветер»
7. Газманов О. «Морячка»
8. Губин А. «Девушки как звезды»
9. Добрынин В. «Лето»
10. Дождик Ю. «Мамин вальс»
11. Дунаевский М. «Ветер перемен».
12. Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
13. Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
14. Иванов О. «Олеся»
15. Кельми К. «Замыкая круг»
16. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
17. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
18. Макаревич А. «Поворот»
19. Минков М. «А знаешь, все еще будет.
20. Минков М. «Куда уходит детство»
21. Никольский К. «Звезды молчат»
22. Олифиновой Л. «Пригласи меня папа на вальс»
23. Осошник В. «Про сиамского кота»
24. Резников В. «Домовой»
25. Спаринского А. «Дождик длинноногий».
26. Ударцев В. «Нарисованное лето»
27. Ударцев В. «С Новым годом»
28. Френкель Я. «Вальс расставанья» из кинофильма «Женщины»
29. Чайка В. «Ты не ангел»
30. Чичков Ю. «Мамин вальс»

Восьмой год обучения

1. Агутин Л. «Колыбельная»
2. Аллегрова И. «С Днем рождения»
3. Брейтбург К., Сашин С. «Русский парень»
4. Буйнов «Пусть»
5. Варламов А. «Мечта».
6. Варум Ю. «Ля -ля-фа»
7. Велиев Р. «Жизнь продолжается»
8. Велиев Р. «Свет любви»
9. Верижников С. «Волшебный мир искусства»
10. Верижников С. «Праздничный вечер»
11. Верижников С. «Алешка и Наташка»
12. Газманов О. «Мама»
13. Газманов О. «Офицеры»
14. Гоман А. «Россиянка».
15. Дунаевский М. «Леди совершенство»
16. Дунаевский М. «Цветные сны»
17. Зубков В. «Падают листья»
18. Зубков В. «Солнце мое»
19. Леонидов М. «Девочка - виденье»
20. Минков М. «Спасибо музыка»
21. Молчанов О. «Электричка»
22. Молчанов О. «Ясный мой свет»
23. Мон А. «Влюбленный самолет»
24. Осошник С. «Любить ветер»
25. Панайотов А. «Леди дождя»
26. Резников В. «Половинка».
27. Серин О. «Свет звезды»
28. Снежина Т. «Позови меня с собой»
29. Ударцев В. «Парус»

30. Ударцев В. «Веселое лето»
31. Ударцев В. «Новогодняя сказка»
32. Шацкий А. «Колыбельная»
33. Шошин В. «Крылья апреля»
34. Шошин В. «Зима»
35. Юдахина О. «Отворите окна»

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей»; Владос, 2004
2. Горюнова Л. «О развитии музыкальной культуры подростков», Новосибирск, 1969
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов Н/Д: Феникс, 2008.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Малышева Н. «О пении», «Советский композитор», 1988
8. Кеериг О. «Принципы подбора репертуара», СПб.: СПбГУКИ, 2004
9. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Искусство, 1939
10. Юссон Р. «Певческий голос», М., Музыка, 1974
11. Орлова Н. «Развитие детского голоса», Москва, 1963
12. Халабузарь П., Попов В. «Развитие и воспитание голоса детей», Лань, 2000
13. Халабузарь П., Попов В. «Муз. искусство – средство воспитания детей»
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

16. Риггз С. «Пойте как звезды», «Питерпресс», 2007
17. Живов В. «Техническое освоение произведения»; М., Владос, 2005
18. Живов В. «Средства исполнительской выразительности», М., Музыка, 1987
19. Лихоманова Н. «Работа хормейстера над звуком», СПб., 2003
20. Миловский С. «Распевание на уроках», М.. «Музыка», 1977
21. Дмитриев Д. «Основы вокальной методики»; М., Музыка, 1968
22. Попов В. «Музыкальное искусство – средство воспитания детей»; М., 1977
23. Виккаи А. «Практическое пособие по итальянскому камерному пению»; М., 1988
24. Стрельникова Г. «Дыхательные упражнения»; М., 2007
25. Стулова Г. «О певческом дыхании»; М., 1998
26. Иванников В. «Методика поточного пения»; М., 1983
27. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»; М., 2005
28. Сергеев А. «Вокальный ансамбль»; М., 1999
29. Струве Г. «Вокальный ансамбль», М., 1979

Вокализы и упражнения.

1. Вокализы зарубежных композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель А.Мишутин
2. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Абт Ф. Школа пения
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Шарф Г. Вокализы для средних голосов,
7. Ладухин Н. «Вокализы»,
8. Панофка Г. Избранные вокализы.
9. Карасев В. «Вокализы на основе украинских народных песен»
10. Вилинская И. «Вокализы»
11. Воронины Н. и М. «Вокализы»