

**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТ 18 ЛЕТ**

Составитель:  
преподаватель по классу  
хоровых дисциплин  
Савина А.А.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокал» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003 г).

Учебный предмет «Вокал» направлен на наиболее полную реализацию творческого потенциала взрослого, способствует развитию целого комплекса вокально-музыкальных знаний, умений и навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Учебный предмет «Вокал» реализуется в рамках подготовительного отделения ДШИ, не является обязательным предметом школьной учебной программы, и рассчитан на взрослых, как занимающихся музыкальным исполнительством, так и для всех желающих развить природные вокально-музыкальные данные и личностные качества, необходимых для самосовершенствования.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и вокального строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще-ансамблевого звучания с инструментом.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Вокал».*

Срок освоения программы для взрослых, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в

возрасте от восемнадцати лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокал»:

Срок обучения – 3 года

<b>Содержание</b>	<b>1-3 года обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	216 часов
Количество часов на аудиторные занятия	108 часов
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	108 часов

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»**

**Цели образовательной программы:**

- развитие личности, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий по вокалу;
- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения;
- профилактика асоциального поведения.

Дать обучающимся общее музыкальное развитие, приобщить взрослых исполнителей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах мировой музыки,

воспитать активных музыкантов-любителей.

## **Задачи.**

### ***1) Образовательные***

- Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Обучение правильному дыханию.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

### ***2) Развивающие***

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и математических способностей.
- Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

### ***3) Воспитательные***

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Вокал» должна быть оснащена роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв.

метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## ***II. Содержание учебного предмета "Вокал"***

### **1. Учебно-тематический план**

#### **1-3 года обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Певческие установки	3	1	2
2	Работа над звуком	3	1	2
3	Работа над дыханием	4	1	3
4	Певческий диапазон	5	1	4
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Дефекты голоса и их устранение	4	1	3
7	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
8	Работа над исполняемым произведением	7	2	5
9	Занятия по	3	-	3



	индивидуальной программе			
10	Итого часов-	36	9	27

## **Содержание программы первого-второго годов обучения**

### **1) Певческие установки.**

#### Теория и практика

- Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокальной правильной мимики и артикуляции.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

### **2) Работа над звуком.**

#### Теория и практика

- Основы звукообразования в академическом пении.
- Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.
- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения

### **3) Работа над дыханием.**

#### Теория и практика

- Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.
- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

### **4) Певческий диапазон.**

#### Теория и практика

- Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного, грудного и микстового регистров.

### **5) Координация между слухом и голосом.**

#### Теория и практика

- Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
- Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

### **6) Дефекты голоса.**

#### Теория и практика

- Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
- Причины возникновения дефектов
- Упражнения на устранение дефектов.

### **7) Принципы артикуляции речи и пения.**

#### Теория и практика

- Гласные и согласные в пении.
- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения способствующие правильной артикуляции.
- Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.
- Визуальный контроль.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.

### **8) Работа над исполняемым произведением**

#### Теория и практика:

- Подбор индивидуальной программы для выступления.
- Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
- Работа над словом.

- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

## **9) Занятия по индивидуальной программе.**

### Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д..

## **Содержание программы третьего года обучения.**

### **1) Певческие установки.**

#### Теория и практика

- Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокальной правильной мимики и артикуляции.
- Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

### **2) Работа над звуком**

#### Теория и практика

- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.
- Освоение различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опертого пиано.
- Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

### **3) Работа над дыханием.**

#### Теория и практика

- Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.
- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

- Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
- Дыхание при стаккато.
- Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### **4) Певческий диапазон.**

##### Теория и практика

- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного, грудного и микстового регистров.
- Тембральное выравнивание певческого диапазона.
- Работа над микстовым регистром.
- Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **5) Координация между слухом и голосом.**

##### Теория и практика

- Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
- Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

#### **6) Дефекты голоса.**

##### Теория и практика

- Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
- Причины возникновения дефектов.
- Упражнения на устранение дефектов.
- При особо упорных случаях - консультация фониатра.

#### **7) Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория и практика

- Гласные и согласные в пении.

- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения способствующие правильной артикуляции.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.
- При необходимости – консультация логопеда.
- Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

## **8) Работа над исполняемым произведением**

### Теория и практика:

- Подбор индивидуальной программы для выступления.
- Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Художественный образ.
- Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

## **9) Занятия по индивидуальной программе.**

### Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по

годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 4 разнохарактерных произведения.
2. Работа над развитием всех качеств голоса на основе материала разнообразных упражнений.
3. Особое внимание уделить развитию сценической речи, основам актёрского мастерства.
4. Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.
5. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.
6. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же

вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

7. Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

8. В результате обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

Ведётся работа над углублением музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: полётности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не

форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей обучающегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т. п..

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося.

Каждое новое упражнение нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от обучающихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот



и губы - свободны и активны.

Одна из главных задач обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей обучающиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразию:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

### *Примерный репертуарный список*

#### **СОПРАНО И ВЫСОКИЙ ТЕНОР**

- Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
- Аракишвили Д. «Песнь пастуха»
- Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», «Баркарола»
- Булахов П. «Нет, не люблю я вас»
- Вебер К. Песня Ундины из оп. «Оберон»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
- Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- Гендель Г. «Дай мне слезами»
- Глазунов А. Романс Нины
- Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
- Гуно Ш. «Баркарола»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»
- Джорджани Т. «О, милый мой»
- Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
- Лысенко Н. «Ой, не святи месяченько»
- Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»  
русская народная песня «Волга-реченька глубокая»
- Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»
- Пахмутова А. Нежность
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты», «О чём в тиши ночей», «Запад гаснет»

Рахманинов С. «Островок»  
Шуберт Ф. «Куда»  
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»

### **МЕЦЦО-СОПРАНО И НИЗКИЙ ТЕНОР**

Брамс И. «Данко»  
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»  
Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»  
Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»  
Гурилёв А. «Сердце - игрушка»  
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»  
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»  
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»  
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)  
Колмановский Э. «Песня матери»  
Монтеверди К. «Плач Ариадны»  
Мартини Ж. «Восторг любви»  
Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»  
Народная русская песня в обр. М. Ковалёва «Позарастали стёжки-дорожки»  
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё»  
Островский А. «Улыбнись, сынок»  
Пономаренко Г. «Ивушка»  
Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной», третья песня Леля из оп. «Снегурочка»  
Раков Н. «Ничто в полюшке не колыхнется»  
Шуберт Ф. «Жалоба девушки»  
Чайковский П. «Ночь» («Отчего я люблю»), «Осень», «То было раннею весной», «Песнь цыганки»

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам*

***(1 год обучения)***

*В результате обучения пению ученик должен **знать, понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку.

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам*

***(2-й год обучения)***

*В результате обучения пению ученик должен **знать, понимать:***

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам*

**( 3 год обучения)**

В результате обучения пению ученик должен **знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокального голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Вокал" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Успеваемость проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д. Промежуточная и итоговая аттестации не предполагаются.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по вокалу, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса и на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач вокального класса - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать о строении голоса, об истории вокального искусства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять голосом для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской вокальной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодической линии и музыкальной формы.

Процесс обучения в вокальном классе подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
  - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
  - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.
3. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с вокальным произведением.

В процессе обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ученик испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающемуся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные ученика, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.



Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э;
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е;
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы;
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
  - на дыхание,
  - на медленный долгий выдох,
  - на развитие артикуляции,
  - на подвижность диафрагмы (staccato),
  - на развитие ровности тембрового звучания,
  - гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:
  - на лёгкость и подвижность голоса,
  - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
  - на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного

звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение технических упражнений; разбор новых произведений, или

чтение с листа более легких; выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; исполнение программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С. Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А. Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М. И. Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А. Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М. Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
10. Ю. А. Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
11. Л. Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- 4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 6.Малахов.Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
- 7.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
- 8.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 9.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
- 10.Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.