

**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
\_\_\_\_\_ (Сорокина Е.М.)  
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

Составитель:  
преподаватель по классу  
народных инструментов  
Усанова В.И.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ  
ДО «Высоковская ДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Шестиструнная гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого обучающегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – от 14 лет и старше.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Шестиструнная гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Шестиструнная гитара» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	34	38	216

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Шестиструнная гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Шестиструнная гитара» являются:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
Сентябрь-декабрь	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет: исполнение 2-3х разнохарактерных произведений. Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).	17

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Январь-май	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет: исполнение 2-3х разнохарактерных произведений. Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).	19

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Сентябрь-декабрь	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. Академический зачет: исполнение 2-3х разнохарактерных произведений. Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).	17

### II полугодие



Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Январь-май	<p>Гаммы F-dur, E-dur двух-октавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p> <p>Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. Академический зачет: исполнение 2-3х разнохарактерных произведений. Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).</p>	19

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Сентябрь-декабрь	<p>Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.</p> <p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Академический зачет: исполнение 2-3х разнохарактерных произведений. Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).</p>	17

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Январь-май	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация: исполнение 3 разнохарактерных произведений и этюд. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.	19

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом «гитара»: посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, гимнастика и упражнения для игрового аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия.

## Примерные репертуарные списки

### *Упражнения и этюды*

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение «Морские волны».
7. Упражнение «Маленький кораблик».
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.

### *Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности*

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

### *Пьесы*

- Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек»
- Ч.Н.П. «Аннушка»
- В.Калинин «Полька»
- В.Калинин «Вальс»
- Г. Эрнесакс «Паровоз»
- Шаинский «Про кузнечика»
- В. Козлов «Маленькая арфистка»
- Р.Н.П. «Не летай. Соловей»
- В. Калинин «Цыганочка»
- М. Джулиани «Аллегретто»
- Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. в. Яшнева

### *Рекомендуемые ансамбли*

- Дж.Дюарт «Кукушка»,
- рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
- И.С.Бах «Канон»,

- рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,
- Дж.Дюарт «Индейцы»

**Примеры исполнительских программ:**

*1 вариант*

- И.Рехин «Колокольный перезвон»
- П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
- Л.Иванова «Тучка»

*2 вариант*

- В.Козлов. Полька «Тип-топ»
- Ф.Карулли «Этюд»
- И.Кюффнер «Экосез»

*3 вариант*

- М.Каркасси «Этюд»
- Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
- В.Борисевич «Постановочный этюд №1»

*4 вариант*

- Л.Иванова «Избушка в лесу»
- В.Надтока «Дождик»
- Г.Перселл «Ария»

*5 вариант*

- М. Каркасси «Андантино»
- А.Мори «Пьеса для мальчика»
- Л.Иванова «Тараканище»

*6 вариант*

- М. Джулиани «Аллегро»
- Д. Дюарт «Мой менуэт»
- В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений: 2 этюда; 1-2 ансамбля; 4-5 разнохарактерных пьес. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

1. Упражнения на прием арпеджио.
2. Этюды на прием арпеджио.
3. Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа

#### ***Пьесы***

- Л.Иванова «Избушка в лесу»
- В.Надтока «Дождик»
- М. Каркасси «Андантино»
- А.Мори «Пьеса для мальчика»
- Л.Иванова «Тараканище»
- В.Калинин «Маленький испанец»
- «Танго», ред. Ю.Зырянова
- Д.Гарленд «В настроении»
- Н. Рота «Слова любви»
- Ф.деМилано «Канцона»
- М. Каркасси «Вальс»
- Р.Н.А. «Калинка»
- Альберт «Австрийский танец»
- «С днем рождения», ред. Ю.Зырянова
- Р.Н.П. «Барышня»
- Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

- Итал. нар. песня «Санта Лючия»,
- Э.Торлакссон «Гитарное буги»,

- И.С.Бах «Менуэт»,
- джазовые этюды А.Виницкого,
- Ф.Дуранте «Гальярда»

### **Примерные программы контрольных прослушиваний**

#### *1 вариант*

- Агуадо Д. «Этюд»
- Козлов В. «Маленькая арфистка»
- Нейланд В. «Галоп»

#### *2 вариант*

- Карулли Ф. «Этюд»
- Поврожняк. «Вальс»
- Рак Ш. «Колыбельная»

#### *3 вариант*

- Ю.Смирнов «Крутится колесико»
- Г.Каурина «Осенний вальс»
- Ф.Карулли «Рондо»

#### *4 вариант*

- В. Ерзунов «Этюд №2»
- Н.Паганини «Ариетта»
- Ф.деМилано «Канцона»

#### *5 вариант*

- Г.Перселл «Менуэт»
- Д. Агуадо «Этюд» е -moll
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

#### *6 вариант*

- А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
- В.Борисевич «Рождество»
- Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, песни.

### **Третий год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### **Первый уровень сложности**

##### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- упражнения М.Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- тьюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

##### ***Рекомендуемые ансамбли***

- Винницкий А. «В цирке»
- Ерзунов В. «Лотос»
- В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
- «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
- М.Теодоракис «Сиртаки»;
- В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
- А.Винницкий «Лирическая мелодия»

##### ***Примерные исполнительские программы***

###### ***1 вариант***

- А.Рамирес «Странники»
- М.Каркасси Прелюд
- В.Бортянков «У причала»

###### ***2 вариант***

- И.Рехин Маленький блюз
- В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
- «Клен ты мой опавший», обр. П.Иванникова

###### ***3 вариант***

- Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
- А.Диабелли Менуэт
- Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### *4 вариант*

- Л.Иванова «Меланхолический вальс»
- А.Виницкий «Маленький ковбой»
- А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

#### *5 вариант*

- Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
- Л.Иванова Гавот
- В.Ерзунов «Наездник»

#### *6 вариант*

- В.А.Моцарт Аллегро
- Аноним Блюз
- М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
- этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

- Купер Г. «Тарантелла»
- Клементи М. «Сонатина»
- Битлз «Мишель»
- В.Асеведо «Маленький бразилец»,
- С.Руднев «Деревенская зарисовка»,
- И.С.Бах «Сицилиана»,
- О.Копенков «Вальс над Сожем»,
- В.Ерзунов «Ночная дорога»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*



- Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
- Р.Бартольди Романс
- А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

*2 вариант*

- Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
- А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
- Н.Кост Баркарола

*3 вариант*

- Н.Ган «Медленный вальс»
- Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
- Н.Кост «Меланхолия»

*4 вариант*

- Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
- А.Виницкий «Курьез»
- Б.КалатаундФантангильо

*5 вариант*

- В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)
- В.Ерзунов «Тихая река»
- О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

*6 вариант*

- Л.Иванова. «Романс кузнечика»
- Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
- И.С.БахАрия, обр.А.Ширшова

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

При оценивании обучающегося, осваивающего развивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

#### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

#### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
  15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
  16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
  17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
  18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
  19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
  20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
  21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
  22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986г.