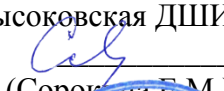


**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол №1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
  
(Сорокина Е.М.)  
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету историко-теоретической подготовки  
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Составитель:  
преподаватель  
музыкально-теоретических  
дисциплин Хазова С.Г.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол №1  
от «29 » августа 2019 г.

Рецензент: **И.В. Елисева**, заместитель директора МБОУ ДО ВДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы рассчитан на 3 года и реализуется по учебному плану 1 час в неделю. Указанная программа наиболее полно соответствует рекомендациям к минимуму содержания и структуре общеразвивающих программ в области музыкального образования. Программа ориентирована на возраст поступающих в первый класс – от 6-15 лет.

**Особенности программы:**

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей. Программа «Занимательное сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции.

**Цели программы:**

- формирование активного мышления
- формирование музыкального вкуса
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора

**Задачи:**

*Образовательная*

- формирование первоначальных знаний и умений по предмету сольфеджио.

*Воспитательная*

- воспитание интереса к разнообразным музыкальным знаниям;

*Развивающая*

- развитие музыкальных способностей обучающихся.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Предмет «Занимательное сольфеджио» в ДШИ изучает музыкальную грамоту и теорию музыки, развивает вокально-интонационные навыки, чтение нотного текста, воспитывает чувство метроритма, чувство музыкального восприятия, творческие навыки, развивает интонационный и гармонический слух, а также музыкальную память.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей. Программа «Занимательное

сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие обучающегося к активной деятельности.

### ***Срок реализации***

Программа предмета «Занимательное сольфеджио» имеет трехгодичный курс и рассчитана на 1 час в неделю (40-45 минут).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

***Таблица 1***

	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198		
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).  
Продолжительность урока – 40 (45) минут.

### ***Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»***

#### ***Цели программы:***

1. Формирование активного мышления.
2. Формирование музыкального вкуса.
3. Формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора.

### ***Задачи курса:***

#### ***1. Образовательная***

- Формирование музыкального восприятия: лада (мажор, минор), мелодических оборотов по Т53, восходящего и нисходящее движение мелодии, интервалов в мелодическом звучании.
- Освоение ладов, гамм, простых секвенций, пение несложных песен нотами
- Формирование чувства метроритма с освоение ритмических

рисунков

## 2. *Воспитательная*

- Воспитание интереса к разнообразным музыкальным знаниям
- Эстетическое воспитание обучающихся.

## 3. *Развивающая*

- Формирование основ музыкальной грамотности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по общеразвивающим программам, отражающие некоторые аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

**Материально-техническая** база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование,

слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Первый год обучения Учебно-тематический план

№	Тема урока	К-во часов
1	Название нот. Знакомство с клавиатурой. Четверти и восьмые	1
2	Строение мажорной гаммы. Мажор	1
3	Знаки альтерации. Тетрахорд Порядок диэзов	1
4	Нотная грамота (малая, первая и вторая октавы в быстром темпе)	1
5	Порядок бемолей. Ритмослоги. Размер 2/4	1
6	Тон. Полутон Строение минорной гаммы	1
7	Ритмослоги. Размер 3/4	1
8	Письменный и устный контрольный урок	1
9	Интервалы. Общее понятие «Интервальная песенка» Размер 4/4	1
10	Ритмическая фигура-четыре шестнадцатые. Ритмослог	1
11	Интервал секунда. Тоновая и ступеневая величина	1
12	Параллельные тональности, их нахождение. Одноименные тональности	1
13	Гармонический минор Интервал терция. Тоновая и ступеневая величина	1
14	Мелодический минор	1
15	Устный и письменный контрольный урок	1
16	Интервал кварта. Тоновая и ступеневая величина	1
17	Секвенция	1
18	Интервал квинта. Тоновая и ступеневая величина Виды трезвучий	1
19	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая. Ритмослоги	1
20	Интервал секста. Тоновая и ступеневая величина	1
21	Квинтовый круг тональностей. Паузы	

22	Интервал септима Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе	1
23	Таблица гамм и тональностей.(уметь пользоваться)	1
24	Письменный и устный контрольный урок	1
25	Интервал октава. Тоновая и ступеневая величина	1
26	Транспонирование	1
27	Реприза. Затакт (повторение)	1
28	Фермата	1
29	Фраза. Предложение. Каденция	1
30	Повторение темы интервалы	1
31	Повторение темы интервалы	1
32	Письменный контрольный урок	1
33	Устный контрольный урок	1
		<b>33</b>

### **Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>К-во часов</b>
1	Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (повторение). Порядок диезов и бемолей	1
2	Параллельные тональности. Точка возле ноты. Ритмическая группа. Интервал секунда	1
3	Интервал терция, обращение интервалов. Гармонический <u>минор</u> . Ритмическая группа	1
4	Интервал кварта. Тоновая и ступеневая величина. Построение в ладу <u>Мелодический минор</u>	1
5	Интервал квинта. Тоновая и ступеневая величина квинты. Построение в ладу <u>Ритмическая группа</u>	1
6	Интервал секста. Тоновая и ступеневая величина сексты. Построение в ладу	1
7	Интервал септима. Тоновая и ступеневая величина септимы. Построение в ладу	1



8	<u>Интервал октава</u>	1
9	Контрольный урок	1
10	Пунктирный ритм <u>Чтение ритмических партитур</u>	1
11	Главные трезвучия лада (Т53, S53, Д53) в <u>фа-мажоре</u>	1
12	Освоение буквенного обозначения аккордов, принятого в современной <u>нотной литературе</u>	1
13	Гармонизация мелодии. <u>Понятие септаккорд.</u>	1
14	Транспонирование (повторение).	1
15	<u>Доминантсептаккорд</u> Септаккорд 7 ступени	1
16	Главные трезвучия лада. Секвенция Обращение трезвучий в миноре	1
17	<u>Интервальный состав аккордов</u>	1
18	Обращения трезвучий в мажоре <u>Интервальный состав аккордов</u>	1
19	Обращения трезвучий в миноре. <u>Интервальный состав аккордов</u>	1
20	Ритмическая группа синкопа <u>Основы аккомпанемента</u> <u>Формирование навыка</u>	1
21	<u>Транспонирование</u>	
22	Контрольный урок	1
23	Переменный лад Гармонизация мелодий по слуху	1
24	Членение музыкальной речи. Фраза Предложение. Период	1
25	Чтение ритмических партитур Разновидности варьирования	1
26	Септаккорд второй ступени	1
27	Сочинение мелодии на заданный	1
28	Ритмическая фигура	1
29	Сочинение мелодии на секвенцию	1
30	Сочинение мелодий с различными	1

31	Конкурс на лучшее сочинение	1
32	Письменный контрольный урок	1
33	Устный контрольный урок	1
		<b>33</b>

### Третий год обучения

№	Тема урока	К-во часов
1	Повторение пройденного материала Тональности до 3-х знаков в ключе Параллельные тональности и их нахождение	1
2	Сложные размеры. Размер 6/8	1
3	Группировка нот в сложных размерах	1
5	«Малая септима» на V ступени мажора и гармонического минора	1
6	Доминантсептаккорд в тональности	1
7	Построение аккордовой последовательности в тональности	1
8	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Определение тональности по «Д 7»	1
9	Самостоятельная работа по пройденному материалу	1
10	Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах	1
11	Обращения трезвучий главных ступеней лада	1
12	Интервалы «тритоны». Уменьшенная квинта («ум 5») на VII ступени	1
13	Интервалы «тритоны». Увеличенная кварта («ув 4») на IV ступени	1
14	Подготовка к контрольному прослушиванию	1
15	Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным заданиям)	1
16	Подведение итогов успеваемости. Анализ контрольных работ	1
17	Повторение материала первого полугодия. Ритмическая группа: синкопа	1
18	Интервал «Септима»	1
19	Ритмические группы: триоль в размерах 2/4,3/4	1
20	Кварто-квинтовая система тональностей.	1

21	Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. Анализ нотного текста	1
22	Транспонирование мелодий в пройденные тональности	1
23	Подготовка к экзаменационному прослушиванию	1
24	Контрольное прослушивание	1
25	Анализ контрольного прослушивания Подведение итогов успеваемости	1
26	Повторение материала третьей четверти Ритмические упражнения в пройденных размерах	1
27	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка Определение их на слух и в нотном тексте	1
28	Ритмическая фигура	1
29	Сочинение мелодии на секвенцию	1
30	Сочинение мелодий с различными ритмическими фигурами	1
31	Повторение всего материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию	2
32	Экзаменационное прослушивание	1
		<b>33</b>

## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ**

### ***Используемые методы:***

• Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

• Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

### ***Практикуемые формы занятий:***

- Традиционный урок
- Игра
- Открытый урок с присутствием родителей

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся выявляются в соответствии со стандартами. Уровень обязательной подготовки предполагает следующие умения и навыки: чтение несложных ритмических партитур, ориентация в ладу, освоение относительных ступеней, запись ритмических и мелодических диктантов на магнитной доске, подбор, транспонирование на фортепиано выученных песен и попевок, а также импровизировать по заданному комплексу освоенных ступеней.

### ***Прогнозируемые результаты***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;

- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, 4/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи ступеней (устой и неустой), интервалы, транспонирование и т.д.
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности;
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств;
- обогатят свой словарно-понятийный запас;
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

***Овладеют видами деятельности:***

Учебно-исполнительской:

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;
- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;
- игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

Учебно-теоретической:

- знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;
- выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Творческой:

- импровизация окончаний фраз;
- досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

гармонизация простых мелодий по буквенным обозначениям;  
- импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;  
сочинение мелодий.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Система контроля включает самоконтроль, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал. Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки. Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Контрольный срез по всем видам работ в конце III года обучения
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Итоговый зачет

#### ***Критерии оценки***

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

#### **V. Методические рекомендации**

Организация во времени - одна из важнейших задач в обучении детей музыке.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

## **VI. Список используемой литературы:**

1. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М. ЦРТС Доминанта ВЛАДОС.: 2005
2. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио 2 класс. - С-пб. Композитор: 2004
3. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов н/Д. Феникс.: 2000
4. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительных отделений ДШИ. - М.: Ленинград, 1988
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Домашнее задание. - М.: Ленинград, 1988
6. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Учебное пособие. – С-пб. Композитор: 2008 .

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976