


Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»

(Сорокин Е.М.)
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету по выбору
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУ ДО

«Высоковская ДШИ»

Протокол № 1

от «29 » августа 2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов;*
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Требования к промежуточной аттестации;*
 - *Критерии оценки;*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
 - *Список методической литературы;*
 - *Учебная литература*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хоровое пение – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Срок обучения	Максимальная нагрузка
3 года	198 часов

4. Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий – групповая (от 11 человек). Продолжительность занятия – 40 минут. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы и по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровое пение».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение».

Для реализации учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»:

- аудиторные занятия: 1-3 класс, 1 час в неделю

- самостоятельные занятия: 1-3 класс, 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

2. Требования по годам обучения.

В течении учебного времени планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-10 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах. Пение non legato, legato. Нюансы - mf, mp, f, p.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Аренский А.	«Комар один задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»
Глинка М.	«Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А.	«Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
Ипполитов-Иванов М.	«Ноктюрн»
Калинников В.	«Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц.	«Майский день» «Белка»
Лядов А.	«Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н.	«Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П.	«Мой садик», «Осень»
Чесноков П.	«Нюта-плакса»
Бетховен Л.	«Малиновка», «Весною», «Край родной»

Брамс И.	«Колыбельная»
Мендельсон Ф.	«Воскресный день»
Шуман Р.	«Домик у моря»
Калныныш А.	«Музыка»
Морозов И.	«Про сверчка»
Парцхаладзе М.	«Наш край», «Весна», «Кукла»
Попатенко Т.	«Горный ветер»
Подгайц Е.	«Облака»
Шаинский В.	«Мир похож на цветной луг»
Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня	«Здравствуй, гостя зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)
Русская народная песня	«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня	«Солнышко вставало»
	«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
Бородин А.	«Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д.	«Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М.	«Патриотическая песня», «Словься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»
Гречанинов А.	«Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А.	«Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
Ипполиов-Иванов М.	«Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «Утро», «Острою секирой»
Калинников В.	«Жаворонок», «Зима»
Рахманинов С.	«Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч.15)
Римский-Корсаков Н.	«Хор птиц» из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Чайковский П.	«Весна», «Осень», «Вечер»
Рубинштейн А.	«Квартет», «Горные вершины»
Бетховен Л.	«Весенний призыв», «Гимн ночи»
Брамс И.	«Колыбельная», «Канон»
Гайдн Й.	«Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Кодай З.	«День за окном лучится» «Мадригал»
Грубер Ф.	«Ночь тиха, «Ночь свята»
Сен-Санс Ш.	«Ave Maria»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г.	«Колыбельная»
Подгайц Е.	«Речкина песня»

Дубравин Л.	2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А.	«Эх, дороги»
Струве Г.	«Музыка»
Норвежская народная песня	«Камерон»
Русские народные песни	«Во лугах» (обр. В. Попова) «Милый мой хоровод (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова) «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова) «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений.

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В Соколова)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныныш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокально-хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используется две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля.

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля.

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие

	пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар необходимо помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического и нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке всей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников.

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып 1,2. М., 1966

- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора» Вып.12. Сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора, сост. Мякишев И. М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2002
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
Струве Г. Школьный хор. М., 1981
Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961