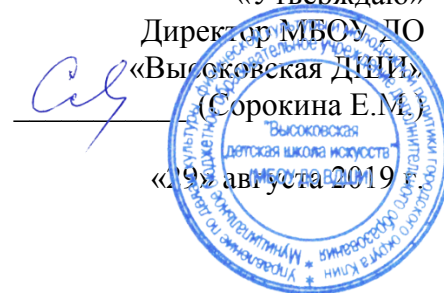


**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету исполнительской подготовки**

**АНСАМБЛЬ
(САКСОФОН)**

Составитель: преподаватель
по классу духовых
инструментов
Лешкевич О.Н.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Пояснительная записка

Особое место в курсе обучения обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусства занимает предмет «Ансамбль (саксофон)».

Занятия по данному предмету проводятся в объеме 1 часа в неделю, учебных недель- 34, 1 неделя – резервная. Срок обучения 3 года. На обучение принимаются дети в возрасте от шести с половиной лет до 12 лет.

Предмет «Основы ансамблевого исполнительства (саксофон)» формирует основы самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, способствует сохранению и развитию устойчивого интереса к музыкальному искусству, закреплению и развитию практических навыков музицирования.

Игра в ансамбле является прекрасным средством воспитания хорошего ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Ансамбли обогащают музыкальное представление ученика яркими ладогармоническими звучаниями и образностью разных жанровых зарисовок.

Г. Нейгауз по поводу игры в ансамбле писал: « С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Это и есть начало работы над художественным образом, работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на инструменте».

Цель предмета - формирование начальных навыков игры в ансамбле.

Задачи:

- приобрести навыки совместного музицирования (накопление опыта коллективной творческой деятельности),
- развить ритмическую точность, темповое и динамическое единство в ансамблевой игре,
- сформировать единство творческих намерений,
- развить навыки сценического исполнительства
- создать условия практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Содержание работы

1. Постановка или посадка с инструментом при игре в ансамбле.
2. Синхронность при взятии и снятии звука: кивок головы, жесты, знаки глазами.
3. Единство творческих намерений:
 - согласованность приемов звукоизвлечений.
 - единство темпа и ритмического рисунка.
 - умелое использование динамических оттенков.
4. Хорошее знание музыкального материала.

Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем играя одну сложную, так и не справится с ней. Надо отметить, что благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации является плодом творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей.

Данная программа может содержать только примерное изложение содержания изучаемого курса без конкретного уточнения требований по классам. В примерном описании содержания курса указывается все основные требования и направления, по предмету. Все перечисленное содержание работы в большей или меньшей степени присутствуют в любом классе, независимо от возраста ученика

Контроль успеваемости:

Преподаватели для учета успеваемости учащегося ведут классный журнал, в котором фиксируются оценки по 5-балльной системе, пропуски учащихся. В конце каждого триместра учащиеся аттестуются по текущим оценкам и результатам контрольных уроков. При занятии 1 час в неделю проходят 3-4 произведения в год.

При выведении переводной оценки, кроме текущих оценок учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. результат на контрольном уроке по предмету;
3. другие выступления ученика в течение учебного года;

Итоговая оценка в свидетельство выставляется по триместровым оценкам за последний год обучения, результатам контрольных уроков и с учетом публичных выступлений.

Требования к контрольным прослушиваниям.

класс	1 полугодие Контрольный урок	2 полугодие Контрольный урок
1	1 произведение по выбору	1 произведение по выбору
2	1 произведение по выбору	1 произведение по выбору
3	1 произведение по выбору	2 разнохарактерных произведения.

Примерный учебно-тематический план

1-3 классы обучения

1 год обучения

№	Содержание темы	1 полугодие 1 час	2 полугодие 1 час
1	Ознакомление с репетуаром	1	1
2	Разбор нотного текста каждой партии ансамбля	3	4
3	Постановка или посадка с инструментом	4	2
4	Ритмические особенности произведения	2	4
5	Динамическое развитие в произведении	2	2
6	Проучивание технически трудных фрагментов	3	3
7	Выразительность в исполнении	1	2
	Итого	16 часов	18 часов

2 год обучения

№	Содержание темы	1 полугодие 1 час	2 полугодие 1 час
1	Ознакомление с репетуаром	1	1
2	Разбор нотного текста каждой партии ансамбля	3	3
3	Проучивание технически трудных фрагментов	3	4
4	Ритмические особенности произведения	2	3

5	Динамическое развитие в произведении	2	1
6	Выразительность в исполнении	2	3
7	Подготовка к концертному исполнению	3	3
	Итого	16 часов	18 часов

3 год обучения

№	Содержание темы	1 полугодие 1 час	2 полугодие 1 час
1	Ознакомление с репетуаром	1	1
2	Разбор нотного текста каждой партии ансамбля	3	3
3	Проучивание технически трудных фрагментов	3	4
4	Ритмические особенности произведения	2	3
5	Динамическое развитие в произведении	2	1
6	Выразительность в исполнении	2	3
7	Подготовка к концертному исполнению	3	3
	Итого	16 часов	18 часов

Требования к выпускникам, занимающимся по данной программе

За время обучения в классе учащийся должен:

- приобрести навыки коллективного творчества (прежде всего синхронности в игре),
- уметь слушать партнера и слышать себя,
- овладеть навыками концертных выступлений,

- получить навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию,
- познакомиться с произведениями композиторов, с обработками народных, эстрадных песен, а также переложениями симфонических произведений.

Содержание предмета по классам

1 класс

За первый год обучения учащийся должен пройти не менее 5-6 ансамблей различной сложности. Основные направления работы- правильность постановки с инструментом, синхронность при взятии и снятии звука, ровный ритм, единый темп.

2 класс

В течении года учащиеся могут ознакомиться с 3-4 ансамблями, 2 из которых подготавливают на контрольный уроки. Основные направления работы- правильно «поделить» партии, точность звукоизвлечения, ритмического рисунка, единство темпа, разнообразие динамики, развитие навыков сценического выступления.

3 класс

В течении года учащиеся могут ознакомиться с 3-4 ансамблями, 2 из которых подготавливают на контрольный урок в конце учебного года. Основные направления работы- согласованность приемов звукоизвлечения, точность ритмического рисунка, единство темпа, умелое использование динамических оттенков, развитие навыков сценического выступления.

Примерные репертуарные планы «Ансамбль (саксофон)».

1 год обучения

Ильин И. Краковяк
Кастелло Б. Парижская баллада
Киянов Б. Весёлая минутка
Левитова Л. У каждого есть мечта
Минх Н. Кова дерева
Паулс Р. Медленный танец
Бинкин З. Молдавская полька
Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце
Кеймферт Б. Встреча в ночи
Милютин Ю. Лирическая песенка
Мория П. Токката

2 год обучения

Петров А. Медленный вальс
Хромушин О. Медленный фокстрот
Цфасман А. Всегда с тобой
Эллингтон Д. Одиночество
Эшпай А. Вальс
Подальский Г. Медленный таней
Удалов В. Алёнушка
Эшпай А. Колыбельная
Янг В. Вокруг света
Бинкин З. Молдавская полька
Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце
Кеймферт Б. Встреча в ночи

3 год обучения

Г. Гаранян «Четыре друга»
«Я сегодня грущу»
«Давайте танцевать»
«Новоселье»
Ю. Саульский «Пролог»
«Буги - марш»
В. Людвиговский «День рождения»
К. Джонс «День Джессики»
У. Найссоо «Каприс»
В. Сермакашев «Блюз»
Д. Брубек «Единство»
К. Лира «Поиски любви»
Д. Колтрейн «Без сонливости»
П. Дезмонт «Играем на пять»
Г. Гаранян «Баллада»
Ч. Паркер «Блюз»
Б. Голсон «Дилемма»
С. Роллинс «Грустная нота»
«Твёрдость»
О. Колман «Дружелюбие»

Учебно-методическое обеспечение предмета

- 1.Музыкальные инструменты:
- 2.Пюпитры.

3. Образовательная программа.
4. Журнал посещаемости.
5. Аудиоаппаратура.
6. Аудиозаписи.
7. Нотная литература.

Список литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Госмузиздат, 1958
7. Степанова М.А. «Самосознание музыканта-исполнителя. Некоторые психологические и педагогические аспекты». М., 2001
8. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956