

**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
(Серокина Е.М.)

29 августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету исполнительской подготовки**

**АНСАМБЛЬ  
(ГИТАРА)**

Составители:  
преподаватель  
по классу народных инструментов  
Усанова В.И., Головятенко Н.А.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу XIX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д. Поэтому и музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является *социально-значимой деятельностью*. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым»

ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов. Дополнительное слушание аудио-записей и просмотр видео-школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль(гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Занятия проводятся: в форме индивидуальных мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек), а также сводных репетиций. Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, концертах детской филармонии, отчетных концертах отделения и школы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель предмета «Ансамбль (гитара)»** не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- привитие любви к музыке;
- музыкально - эстетическое развитие;
- становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

#### **Задачи программы:**

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомление с разнообразием музыкальных стилей;
- развитие артистизма и навыков публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширение музыкального кругозора;
- привить музыкальный вкус учащимся.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематический план.**

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приемы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над синхронностью.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.

Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

## Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Первый год обучения

**История исполнительского искусства в гитарном ансамбле** (история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

**Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение партий в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

**Художественная работа** - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

- В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:
- Середина декабря - контрольный урок- 1 пьеса по нотам,
- Середина мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

### Примерные произведения для исполнения на зачете:

- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. М.Никольского
- Юцевич. Е. Колыбельная пер. О.Зубченко



- Р.н.п. «По Дону гуляет» пер. О.Зубченко
- Сор Ф. Мелодия

### **Примерный репертуарный список:**

- Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка» пер. Х.Саратэ
- Беркович И. Пьеса
- Карулли Ф. Пьеса
- Кюффнер И. Анданте
- Кюффнер И. Экосез
- Моцарт Л. Буррэ
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.М.Никольской
- Р.н.п. Птичка обр. М.Никольской
- Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина» Л.Шумеева
- Дж.Дюарт «Кукушка»,
- рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»,
- И.С.Бах «Канон»,
- рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,
- Дж.Дюарт «Индейцы»

### **Второй год обучения**

***История исполнительского искусства в гитарном ансамбле*** (история возникновения гитарных ансамблей: ИдаПрести – Александр Лагойя, Джон Вильямс – Джулиан Брим, ЛосРомерос, Джон Маклафлин – Ал ДиМеола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф. Таррега, А.Виницкий). ***Ознакомление с принципами аранжировок*** для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич., басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

***Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле*** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

***Учебно-техническая работа*** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

**Художественная работа** - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

- В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
- Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря – контрольный урок- 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,
- Середина мая - зачет- 1 пьеса наизусть.

**Примерные произведения для исполнения на зачете:**

- Карулли Ф. Лярго
- Сор Ф. Андантино
  
- Ф. Де Милано Канцона пер. О.Зубченко
- Кабалевский Д. Наш край

**Примерный репертуарный список:**

- Бетховен Л. Сурок
- Джулиани М. Аллегро
- Каркасси М. Аллегретто
- Карулли Ф. Фугетта
- Кюффнер И. Марш
- Кюффнер И. Танец
- Цыганочка обр. С.Мещерякова
- Ларичев Е. «Полька»
- «Зеленые рукава» Обр. Фетисова Г.
- Гретри А. «Песенка»
- Моцарт В. Два деревенских танца.
- Ерзунов В. «Карусель»
- Карулли Ф. «Анданте»
- Итал.нар. песня «Санта Лючия»,
- Э.Торлакссон «Гитарное буги»,
- И.С.Бах «Менуэт»,
- джазовые этюды А.Виницкого,
- Ф.Дуранте «Гальярда»

**Третий год обучения**

**История исполнительского искусства в гитарном ансамбле** (история возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и

ОдейрАссад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос-Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).

**Ознакомление с принципами аранжировок** для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

**Художественная работа** - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

- В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
- Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря – зачет- 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок– 1 пьесы по нотам,
- Середина мая - зачет- 1 пьеса наизусть.

#### **Примерные программы исполнения на экзамене:**

- Хренников Т. Колыбельная пер. А.Иванова-Крамского
- Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома
  
- ХаваНагила пер. О.Зубченко
- Й.Гайдн Менуэт пер. А.Тетерской

#### **Примерный репертуарный список:**

- Вебер К. Романс
- Зубченко О. Прелюд-мимолетность
- Кост Н. Баркарола пер. Л.Шумеева
- Ларичев Е. Полька
- Савио И. Часы обр. Л.Шумеева

- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- Фортеа Д. Вальс пер. О.Зубченко
- Веницкий А. «В цирке»
- Ерзунов В. «Лотос»
- В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
- «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
- М.Теодоракис «Сиртаки»;
- В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
- А.Веницкий «Лирическая мелодия»
- Купер Г. «Тарантелла»
- Клементи М. «Сонатина»
- Битлз «Мишель»
- В.Асеведо «Маленький бразилец»,
- С.Руднев «Деревенская зарисовка»,
- И.С.Бах «Сицилиана»,
- О.Копенков «Вальс над Сожем»,
- В.Ерзунов «Ночная дорога»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы «Ансамбль (гитара)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- демонстрировать знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся,

полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогу***

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические

возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива.

Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и

содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей. Опыт и стаж педагога не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
3. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары  
а. сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
6. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург,  
а. 2009 г.
7. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка»,  
а. г. Москва, 2007 г.
9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
10. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», г.Москва, 2010 г.
- 11.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ  
сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 12.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ  
сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
- 13.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ  
сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.



14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
- 16.«Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2012 г.

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2000

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре,
9. «Музыка», г. Москва
- 10.Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
- 11.Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-
- 12.методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
- 13.Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
- 14.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», а. г. Москва, 2007 г.