

**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
(Сорокин, Е.М.)  
«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету по выбору  
ЖИВОПИСЬ**

Составитель:  
преподаватель  
изобразительного искусства  
Кузнецова Т.В.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол №1  
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Разработчики: **И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель; **С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока, равная академическому часу, составляет 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Живопись» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и учитывают возрастные и психологические особенности возраста учащихся.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	2
3.	Цветовое пятно - основное выразительное	Урок	3

	средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.		
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	1
<b>Как изображать цветы без применения карандаша?</b>			
5.	Рисование отдельных цветов акварелью.	Урок	3
6.	Букет роз разного сорта гуашью.	Урок	2
7.	Цветочная композиция в смешанной технике (сухая пастель, гуашь).	Урок	3
<b>Лепка гуашью формы овощей и фруктов.</b>			
8.	Изображение фруктов и овощей в технике мазка.	Урок	2
<b>Натюрморт. Простая форма.</b>			
9.	Натюрморт из 2-х предметов домашнего обихода (посуды простой формы)-акварель.	Урок	3
10.	"Ваза с цветами" - гуашь	Урок	3
<b>Тематическое рисование</b>			
11.	Иллюстрирование русской народной сказки. Смешанная техника.	Урок	4
12.	Рамочка для иллюстрации (акварель)	Урок	3
13.	Сказочный персонаж. Итоговая работа.	Урок	2
14.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	2
<b>Погода в пейзаже.</b>			
2.	Изображение гуашью пасмурной погоды.	Урок	3
3.	«Дождливое утро». Работа по-сырому в технике акварель.	Урок	2
4.	Изображение весеннего погожего дня (акварель).	Урок	2
5.	"Домик в деревне" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	3
<b>Пейзаж тремя цветами (желтый, красный, черный)</b>			
6.	Закат – использование всего трех цветов для написания полноценного пейзажа (гуашь, акварель).	Урок	4
<b>Как изображать горы?</b>			
7.	Горный пейзаж (восковой мел, акварель).	Урок	3
8.	Горный пейзаж (гуашь).	Урок	3
<b>Как изображать различные породы деревьев?</b>			
9.	Ветка лиственного дерева. Использование различных техник (акварель, гелиевая ручка).	Урок	2
10.	Знакомство с изображением разных пород	Урок	3

	деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.)-гуашь, акварель.		
<b>Работа без карандаша.</b>			
11.	Дома в пейзаже. Изображение архитектурных сооружений кистью на картине (гуашь).	Урок	3
12.	Изображение деревенского дома с двориком (акварель). Итоговая работа.	Урок	2
13.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Раздел 1: Свойства Акварели</b>			
1.	Что такое акварель, и как с ней работать.	Урок-беседа	1
2.	Пейзаж акварелью.		2
3.	Пейзаж акварельными карандашами	Урок	2
4.	Практическое занятие. Изображение акварельными красками животного в местах его обитания.	Урок	2
<b>Раздел 2: Хроматические и ахроматические цвета</b>			
5.	Хроматические цвета в картине.	Урок	2
6.	Ахроматические цвета в картине.	Урок	2
7.	Трехцветная гармония. Роспись гипсовой тарелки. Применение гуаши для росписи без использования простого карандаша.	Урок	2
8.	Создание готового рисунка из кляксы.	Урок	1
9.	Создание готового рисунка из двух клякс. Задание на повторение фантазию.	Урок	1
<b>Раздел 3: Предметы, заменяющие кисти</b>			
10.	Знакомство на практике с предметами, заменяющими кисти.	Урок	2
11.	Изображение ручейка в смешанной технике «мазками» (гуашь, акварель).	Урок	2
12.	Золотая рыбка на дне морском. Техника работы акварелью «по - сырому» на гладкой бумаге. Знакомство с морскими обитателями.	Урок	2
13.	Рисование новогодней елки с применением ранее изученных техник.	Урок	2
<b>Раздел 4: Овощи в картине</b>			
14.	Урожайный портрет для папы (формат А3). Изображение портрета на листе, заменяя части лица фруктами и овощами.	Урок	2
15.	Урожайный портрет для папы. Прорисовка портрета.	Урок	1
16.	Рамочка для урожайного портрета. Изображение орнамента в полосе.	Урок	2
<b>Раздел 5: Рисование без карандаша</b>			



17.	Весна пришла и все проснулись. Тематическое рисовании. Ранняя весна.	Урок	2
18.	Изображение огня красками. Подготовка к заданию	Урок	1
19.	Птица Феникс. Рисование огненной птицы акварелью и гуашью.	Урок	2
20.	Подготовка экспозиции	Просмотр.	1
	<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

### *Годовые требования*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.** Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Данное занятие проходит параллельно занятию по рисунку.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.** Знакомство с выразительными средствами композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: гуашь, акварель, тушь и др.

**Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.** Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь,

**Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.** Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный

рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

**Тема 1.5. Как изображать цветы без применения карандаша? Рисование отдельных цветов акварелью.** Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки акварелью разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.6. Букет роз разного сорта гуашью.** Знакомство с техникой «акварель». Приемы в гуаши.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием гуаши.

Творческое задание: полевые цветы. Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

**Тема 1.7. Цветочная композиция в смешанной технике (сухая пастель, гуашь).** Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.8. Лепка гуашью формы овощей и фруктов. Изображение фруктов и овощей в технике мазка.** Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство с техникой «мазка».

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенным способом. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.9. Натюрморт. Простая форма. Натюрморт из 2-х предметов домашнего обихода (посуды простой формы)-акварель.** Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы акварелью.

Творческое задание: посуда на столе. Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: акварель.

**Тема 1.10. "Ваза с цветами" – гуашь.** Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого цветка и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого цветка, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: цветы в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

**Тема 1.11. Тематическое рисование. Иллюстрирование русской народной сказки. Смешанная техника.** Иллюстрирование одной из предложенных преподавателем сказок. Применение полученных знаний.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Рисование сцены из сказки. Рекомендуемый формат А3. Материал гуашь, акварель, тушь.

**Тема 1.12. Рамочка для иллюстрации (акварель).** Узор в полосе. Учащиеся могут выбрать один из предложенных узоров (растительный, геометрический и др.).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Рисование рамочки. Рекомендуемый формат А3. Материал акварель.

**Тема 1.13. Сказочный персонаж. Итоговая работа.** Самостоятельный выбор персонажа русской народной сказки. Для этого учащимся предлагается одна сказка. Дети могут выбрать только одного персонажа из предложенной сказки.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Рисование персонажа сказки с фоном. Рекомендуемый формат А3. Материал акварель.

**Тема 1.14. Подготовка экспозиции к просмотру.** Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.** Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Погода в пейзаже. Изображение гуашью пасмурной погоды.** Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра гуашью.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок пасмурной погоды.

Рекомендуемый формат А5. Использование гуаши.

**Тема 1.3. «Дождливое утро». Работа по-сырому в технике акварель.** Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.4. Изображение весеннего погожего дня (акварель).** Свойства бумаги. Способы изображения ясного неба, солнца и земли акварелью

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок ясной погоды.

Рекомендуемый формат А5. Использование акварели.

**Тема 1.5. "Домик в деревне" – работа в технике раздельного мазка (акварель).**

**Тема 1.6. Пейзаж тремя цветами (желтый, красный, черный). Закат – использование всего трех цветов для написания полноценного пейзажа (гуашь, акварель).** Изображение заката без применения карандаша. Последовательность использования цветов.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: закат тремя цветами. Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

**Тема 1.7. Как изображать горы? Горный пейзаж (восковой мел, акварель).** Создание горного пейзажа смешанной техникой.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: горный пейзаж в смешанной технике. Рекомендуемый формат А4. Материал: восковой мел, акварель.

**Тема 1.8. Горный пейзаж (гуашь).** Создание горного пейзажа гуашью.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: горный пейзаж гуашью. Рекомендуемый формат А4. Материал: восковой мел, акварель.

**Тема 1.9. Как изображать различные породы деревьев? Ветка лиственного дерева. Использование различных техник (акварель, гелиевая ручка).** Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева акварелью с последовательной обводкой по контуру гелиевой ручкой.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелиевая ручка.

**Тема 1.10. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.)-гуашь, акварель.** Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: лесной пейзаж – работа гуашью, акварелью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь, акварель.

**Тема 1.11. Работа без карандаша. Дома в пейзаже. Изображение архитектурных сооружений кистью на картине (гуашь).** Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А 4. Материал: гуашь.

**Тема 1.12. Изображение деревенского дома с двориком (акварель). Итоговая работа.** Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий. Пейзаж вокруг дома.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение изображения деревенского дома с двориком.

Творческое задание: деревенский двор. Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

**Тема 1.13. Подготовка экспозиции к просмотру.** Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Свойства Акварели. Что такое акварель, и как с ней работать.** Особенности акварели и способы работы с ней.

**Тема 1.2. Пейзаж акварелью.** Создание пейзажа акварелью с применением карандаша.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение изображения пейзажа.

Творческое задание: пейзаж по представлению. Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

**Тема 1.3. Пейзаж акварельными карандашами.** Создание пейзажа акварелью с применением акварельных карандашей. В данной работе используется добавление акварели.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение изображения пейзажа.

Творческое задание: пейзаж по памяти. Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель, акварельные карандаши.

**Тема 1.4: Практическое занятие. Изображение акварельными красками животного в местах его обитания.** Окружающая среда и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках.

**Тема 1.5. Хроматические и ахроматические цвета. Хроматические цвета в картине.** Знакомство с понятием хроматические цвета.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: хроматические цвета в полосе.

Рекомендуемый формат А 4. Материал: акварель-гуашь.

**Тема 1.6. Ахроматические цвета в картине.** Знакомство с понятием хроматические цвета.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: хроматические цвета в полосе.

Рекомендуемый формат А 4. Материал: акварель-гуашь.

**Тема 1.7. Трехцветная гармония. Роспись гипсовой тарелки. Применение гуаши для росписи без использования простого карандаша.** Роспись гипсовой тарелки только тремя цветами.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: роспись в круге.

Рекомендуемая форма круг. Материал: гуашь.

**Тема 1.8. Создание готового рисунка из кляксы.** Раздувание кляксы трубочкой и последующее дорисовывание тушью.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: клякса мордашка.

Рекомендуемый формат А4. Материал: тушь.

**Тема 1.9. Создание готового рисунка из двух клякс. Задание на повторение фантазию.** Раздувание двух клякс трубочкой и последующее дорисовывание тушью.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: кляксы мордашки.

Рекомендуемый формат А4. Материал: тушь.

**Тема 1.10. Предметы, заменяющие кисти. Знакомство на практике с предметами, заменяющими кисти.** Изображение животного гуашью без кисти.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: знакомство на практике с предметами, заменяющими кисти.

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.11. Изображение ручейка в смешанной технике «мазками» (гуашь, акварель).** Изображение пейзажа с ручейком.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: ручеек в пейзаже.

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь, акварель.

**Тема 1.12. Золотая рыбка на дне морском. Техника работы акварелью «по-сырому» на гладкой бумаге. Знакомство с морскими обитателями. Техника «по-сырому».**

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

**Тема 1.13. Рисование новогодней елки с применением ранее изученных техник.** Применение на практике пройденных знаний.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: новогодняя елка.

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель, акварель, восковой мел.

**Тема 1.14. Овощи в картине. Урожайный портрет для папы (формат А3).** Изображение портрета на листе, заменяя части лица фруктами и овощами. Рисование портрета, заменяя части лица похожими по форме фруктами и овощами.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. изображения портрета.

Творческое задание: портрет по памяти. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.15. Урожайный портрет для папы. Прорисовка портрета.** Законченность в картине.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. прорисовка портрета.

Творческое задание: портрет по памяти. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.16. Рамочка для урожайного портрета. Изображение орнамента в полосе.** Узор в полосе. Учащиеся могут выбрать один из предложенных узоров (растительный, геометрический и др.).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Рисование рамочки. Рекомендуемый формат А3. Материал акварель.

### **Тема 1.17. Рисование без карандаша. Весна пришла и все проснулись.**

**Тематическое рисование. Ранняя весна.** Рисование весеннего пейзажа.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

**Упражнение 1.** Выполнение изображения пейзажа.

Творческое задание: весенний пейзаж по представлению. Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

**Тема 1.18. Изображение огня красками. Подготовка к заданию.** Способы изображения языков пламени.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

**Упражнение 1.** Изображение огня.

Творческое задание: зарисовки огня. Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель, гуашь.

**Тема 1.19. Птица Феникс. Рисование огненной птицы акварелью и гуашью.** Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

**Упражнение 1.** Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) акварелью и гуашью.

Рекомендуемый формат А3. Использование гуаши и акварели.

**Тема 1.20. Подготовка экспозиции к просмотру.** Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;



- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010.