

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ

(Сорокина Е.М.)

«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету художественно-творческой подготовки
Рисунок**

Составитель:
преподаватель
изобразительного искусства
Кузнецова Т.В.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «20 » августа 2019 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Разработчики: **И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, **С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах перспективы, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами (карандаш, уголь и др.) и техниками.

Общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6 -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока, равная академическому часу, составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о тоновых переходах;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и учитывают возрастные и психологические особенности возраста учащихся.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	2
3.	Тоновая растяжка – основное выразительное средство рисунка. Знакомство с видами штриховки.	Урок	3
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	1
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов цветными карандашами.	Урок	3
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	2
7.	Букет цветов "акварельными карандашами".	Урок	3
Простые и сложные формы овощей и фруктов.			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	2
Кухонные принадлежности. Простая форма.			
9.	Зарисовки посуды простой формы цветными карандашами и фломастерами.	Урок	3
10.	"Что я вижу на столе?" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	3
Как рисовать повседневные предметы быта?			
11.	Зарисовки стола и стула по прямым линиям с дальнейшим добавлением деталей.	Урок	4
12.	Изображение предметов быта, по форме напоминающих прямоугольник и круг (полукруг).	Урок	3
13.	Кресло-качалка. Итоговая работа.	Урок	2
14.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
Итого за год			34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	2
Погода в пейзаже.			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) пасмурной погоды.	Урок	3
3.	«Дождливое утро». Работа по-сырому фломастером.	Урок	2

4.	Изображение весеннего погожего дня (акварельные карандаши).	Урок	2
5.	"Домик в деревне" – работа в технике рисования по стеклу (фломастеры).	Урок	3
Пейзаж тремя цветами (желтый, красный, черный)			
6.	Закат – использование всего трех цветов для написания полноценного пейзажа (сухая и масляная пастель).	Урок	4
Как изображать горы?			
7.	Горный пейзаж в технике "пастель" ("сухая пастель").	Урок	3
8.	Горный пейзаж в технике "пастель" ("масляная пастель").	Урок	3
Как изображать различные породы деревьев?			
9.	Ветка рябины. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	2
10.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "Однажды в лесу" – работа цветными карандашами.	Урок	3
Архитектура в пейзаже.			
11.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки частей здания (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	3
12.	Изображение деревенского дома с двориком. Итоговая работа.	Урок	2
13.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
Итого за год			34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация рабочего места.	Урок-беседа	1
Технические приемы в освоении учебного рисунка			
2.	Графические изобразительные средства и как с ними работать.	Урок	2
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	Урок	4
4.	Рисунок геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).	Урок	3
5.	Зарисовка плюшевой игрушки.	Урок	2
Линия в рисунке			
6.	Зарисовки фигуры человека из геометрических тел (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).	Урок	3
Законы перспективы			

7.	Линейные зарисовки в пейзаже. Виды перспективы.	Урок	3
8.	Что такое свет и тень?	Урок	2
9.	Зарисовка мячика светлого цвета.		2
Мягкая линия в рисунке			
10.	Тональная зарисовка осеннего листа (мягкий материал)	Урок	2
Тональный рисунок			
11.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах (тонированный лист формата А3).	Урок	5
12.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	Урок	2
13.	Рисунок яблока (желто-красное) пастелью на сером фоне.	Урок	1
14.	Яблоко на гипсовом квадрате. Итоговая работа.	Урок	1
15.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	1
Итого за год			34

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 1.3. Тоновая растяжка – основное выразительное средство рисунка. Знакомство с видами штриховки. Знакомство с понятием «тоновая растяжка». Многообразие штрихов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение растяжки путем штрихования квадратов в полосе. Поиск многообразия оттенков серого цвета.

Творческое задание: поиск оттенков серого цвета на граненой поверхности стеклянной посуды. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш Н (Т).

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов цветными карандашами. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные карандаши.

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрытие слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 1.7. Букет цветов «акварельными карандашами». Знакомство с акварельными карандашами.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием закрашивания, штриховки.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварельные карандаши.

Тема 1.8. Простые и сложные формы овощей и фруктов. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Кухонные принадлежности. Простая форма. Зарисовки посуды простой формы цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.10. "Что я вижу на столе?" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Что я вижу на столе?» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 1.11. Как рисовать повседневные предметы быта и мебель. Зарисовки стола и стула по прямым линиям с дальнейшим добавлением деталей. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал простой карандаш.

Тема 1.12. Изображение предметов быта, по форме напоминающих прямоугольник и круг (полукруг). Вписывание формы предметов в прямоугольник, круг и полукруг.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов утвари русского дома.

Творческое задание: часто используемый предмет быта в каждой семье. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор (восковой мел).

Тема 1.13. Кресло-качалка. Итоговая работа. Задание на повторение. Использование символической орнаментики в украшении мебели.

Тема 1.14. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Тема 1.2. Погода в пейзаже. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) пасмурной погоды. Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок пасмурной погоды.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. «Дождливое утро». Работа по-сырому фломастером. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного утра.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.4. Изображение весеннего погожего дня (акварельные карандаши). Свойства бумаги. Способы изображения ясной погоды акварельными карандашами.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок ясной погоды в разное время суток.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварельные карандаши.

Тема 1.5. "Домик в деревне" – работа в технике рисования по стеклу (фломастеры). Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.6. Пейзаж тремя цветами (желтый, красный, черный). Закат – использование всего трех цветов для написания полноценного пейзажа (сухая и масляная пастель). Способы изображения заката, используя только три цвета.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок заката.

Рекомендуемый формат А5. Материал: масляная пастель и сухая пастель.

Тема 1.7. Как изображать горы? Горный пейзаж в технике "пастель" ("сухая пастель"). Способы изображения гор.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др.

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: пастель.

Тема 1.8. Горный пейзаж в технике "пастель" ("масляная пастель"). Создание горного пейзажа.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «пастель». Рекомендуемый формат А4. Материал: масляная пастель.

Тема 1.9. Как изображать различные породы деревьев? Ветка рябины. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 1.10. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "Однажды в лесу" – работа цветными карандашами. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Однажды в лесу». Рекомендуемый формат А3. Материал: цветными карандашами.

Тема 1.11. Архитектура в пейзаже. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки частей здания (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 1.12. Изображение деревенского дома с двориком. Итоговая работа. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов разного типа.

Творческое задание: улица. Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные карандаши.

Тема 1.13. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация рабочего места. Роль рисунка в написании картин. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства и как с ними работать. Знакомство с выразительными средствами графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Знакомство с понятиями симметрия и асимметрия. Изображение насекомых.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: рисование насекомых простой формы.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелиевые ручки, фломастер.

Тема 1.4: Рисунок геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). Рисование с натуры каркасных фигур.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Рисование с натуры каркасных фигур.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. Зарисовка плюшевой игрушки. Рисование с натуры мягкой игрушки. Использование разных видов штриховки.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Плюшевая игрушка.

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные карандаши.

Тема 1.6. Линия в рисунке. Зарисовки фигуры человека из геометрических тел (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). Составление фигуры человека из геометрических фигур.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок фигуры человека разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А4.

Тема 1.7. Законы перспективы. Линейные зарисовки в пейзаже. Виды перспективы. Виды и особенности перспективы. Применение полученных данных в работе.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: перспектива в пейзаже.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Тема 1.8. Что такое свет и тень? Светотеневой переход в рисунке.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Рисование с натуры гипсового шара.

Рекомендуемый формат А4. Использование простого карандаша.

Тема 1.9. Зарисовка мячика светлого цвета. Техника «акварельные карандаши». Задание на повторение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Рисование с натуры мячика светлого цвета.

Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные карандаши.

Тема 1.10. Мягкая линия в рисунке. Тональная зарисовка осеннего листа (мягкий материал). Рисование сухой пастелью осенних листьев симметричной формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изображение осенних листьев с наложением друг на друга.

Рекомендуемый формат А4. Материал: сухая пастель.

Тема 1.11. Тональный рисунок. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах (тонируемый лист формата А3). Рисование углем на тонированном листе светлого тона и белым мелом на тонированном листе темного цвета.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Рисование с натуры предметов быта.

Рекомендуемый формат А3. Материал: уголь, белый мел.

Тема 1.12. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Рисование углем на тонированном листе светлого тона и белым мелом на тонированном листе темного цвета.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Рисование по памяти предметов быта.

Рекомендуемый формат А4. Материал: уголь, белый мел.

Тема 1.13. Рисунок яблока (желто-красное) пастелью на сером фоне. Сравнение сухой и масляной пастели на примере рисунка яблока с натуры (красно-желтого цвета)

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Рисование с натуры яблока.

Рекомендуемый формат А4. Материал: сухая и масляная пастель.

Тема 1.14. Яблоко на гипсовом квадрате. Итоговая работа. Использование и объединение полученных знаний.

Тема 1.15. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Рисунок» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010