

**Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»

(Сорокина Е.М.)

«29» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету художественно-творческой подготовки  
ЛЕПКА**

Составитель:  
преподаватель  
изобразительного искусства  
Кузнецова Т.В.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2019 г.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МБОУ ДО «Высоковская ДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Разработчики: **И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, **С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук.

Учебный предмет «Лепка» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о композиции, о способах работы с различными пластическими художественными материалами (глина, пластилин, соленое тесто и др.) и техниками.

Общеразвивающая программа «Лепка» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Программа рассчитана на учащихся 6-12 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока, равная академическому часу, составляет 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Лепка» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цель 1 года обучения: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Цель 2 года обучения: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Цель 3 года обучения: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

1 год обучения:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

2 год обучения:

- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение

3 год обучения

- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- продолжать совершенствовать владение инструментами и материалами;

- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и учитывают возрастные и психологические особенности возраста учащихся.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	«Божья коровка на листике»	Урок	1
2.	Простые по форме листья	Урок	2
3.	Ежик с семечками на поляне	Урок	2
4.	«Яблочный червячок»	Урок	2
5.	Пластилиновая сказка	Урок	4
6.	Лепка на плоскости	Урок	2
7.	«Снеговик» из белого соленого теста	Урок	2
8.	«В лесу родилась елочка»	Урок	2
9.	Театральная кукла на палец	Урок	2
10.	«Пряничный домик»	Урок	4
11.	«Курочка Ряба»	Урок	4
12.	«Аквариум»	Урок	4
13.	«Шариковый барашек»	Урок	2
14.	Подготовка экспозиции	Просмотр	1
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	«Бабочка»	Урок	2
2.	«Лукошко с ягодами и грибами»	Урок	2
3.	Декоративная пластина «Ветка рябины»	Урок	2
4.	Дымковские игрушки	Урок	4
5.	«Заяц на пне»	Урок	2
6.	«Дед Мороз»	Урок	2
7.	Силуэт птицы	Урок	2
8.	«Филимоновская свистулька»	Урок	4
9.	Лепка фигуры слона	Урок	4
10.	Цирковая арена	Урок	1
11.	«Царевна-Лебедь»	Урок	1
12.	«Царевна-Лягушка»	Урок	2
13.	«Кораблик на волнах»	Урок	2
14.	Подготовка экспозиции	Просмотр	1
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Раздел 1: Свойства пластических материалов</b>			

1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Свойства пластических материалов.	Урок-беседа	2
2.	Лепка сосуда из пластилиновых колбасок.	Урок	1
3.	Лепка сосуда из глиняных колбасок.	Урок	4
4.	Красная шапочка. Изображение героя из цветного пластилина с применением проволоки и палочек.	Урок	1
<b>Раздел 2: «Пластилиновая живопись»</b>			
5.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина и цветного соленого теста. Составление осенней композиции из соленого теста плоскости.	Урок	3
6.	Закрепление техники. Торт в разрезе. Лепка из цветного соленого теста.	Урок	2
7.	Составление натюрморта из 3 предметов из цветного соленого теста на деревянной доске.	Урок	4
8.	Составление из пластилиновых кирпичиков домика. Способы изготовления кирпичиков.	Урок	3
9.	Оформление большого дерева с обитателями для домика.	Урок	3
<b>Раздел 3: «Аппликация»</b>			
10.	Знакомство с приемом «аппликация». Лепка птицы из сладкого теста.	Урок	2
11.	Лепка путем размазывания изображения кота или кошки. Животное должно олицетворять одно из времени года.	Урок	3
12.	Чудо-юдо рыба кит. Иллюстрирование на картоне сказки из цветного пластилина без карандаша.	Урок	2
<b>Раздел 4: «Пластические фактуры»</b>			
13.	Составление объемного цветка (подснежника) на подставке из скульптурного пластилина.	Урок	1
14.	Вечный огонь. Коллективная работа. Применение картона, цветного пластилина, палочек.	Урок	1
15.	Сладкое дерево. Итоговая работа. Изображение дерева с сладостями на ветках из цветного теста на плоскости.	Урок	1
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр.	1
<b>Итого за год</b>			<b>34</b>

### *Годовые требования*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. «Божья коровка на листике».** Загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова; глина, стеки, палочки.

**Тема 1.2. Простые по форме листья.** Предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов;



беседа о листьях, их формах и названиях. Загадки про листья. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина. Этапы работы над лепкой листьев. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, листья.

**Тема 1.3. Ежик с семечками на поляне.** набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием иголок зверя семечками.

**Тема 1.4. «Яблочный червячок».** Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой.

Материал: глина, стеки, дощечки.

**Тема 1.5. Пластилиновая сказка.** Составление композиции из пластилина.

**Тема 1.6. Лепка на плоскости.** набросок карандашом на листе и последующее замазывание его пластилином.

**Тема 1.7. «Снеговик» из белого соленого теста.** Лепка конструктивным методом. Передача образа снеговика через мелкие детали.

**Тема 1.8. «В лесу родилась елочка».** Рассматривание иллюстраций с изображением елочек. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из цветного пластилина. Этапы работы над лепкой елочки.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

**Тема 1.9. Театральная кукла на палец.** Рассматривание иллюстраций с изображением животных. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, лист формата А6.

**Тема 1.10. «Пряничный домик».** Показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и вырезание из нее квадратов (стен). Донышко - раскатать пластину и вырезать квадрат. Этапы работы над лепкой пряничного домика.

Материал: стеки, дощечки, образец, глина.

**Тема 1.11. «Курочка Ряба».** Показ работы над созданием курочки.

Материал: тесто, дощечки, иллюстрации с изображением петушков и кур. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

**Тема 1.12. «Аквариум».** предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материал: пластилин, стеки, клеенка.

**Тема 1.13. «Шариковый барашек».** Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить пластилин через сито, отпечатки от стержня ручки, катание улиток).

**Тема 1.14. Подготовка экспозиции.** Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. «Бабочка».** Предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек. Показ работы.

Материал: соленое тесто, стеки, дощечки, образец.

**Тема 1.2. «Лукошко с ягодами и грибами».** Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

**Тема 1.3. Декоративная пластина «Ветка рябины».** Показ работы над созданием декоративной пластины.

Материал: стеки, дощечки, образец, ветка рябины.

**Тема 1.4. Дымковские игрушки.** Основные приемы лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек.

**Тема 1.5. «Заяц на пне».** набросок фигурки зайца. Показ работы. Раскатывание и складывание кулечка из пластилина туловища фигурки. Проработка деталей.

**Тема 1.6. «Дед Мороз».** Рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. демонстрация основных приемов лепки из теста путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: тесто, стеки, дощечки.

**Тема 1.7. Силуэт птицы.** Продолжение обучения лепить фигурки животных. Передача образа птицы, используя мелкие детали и дополнения.

Материал: пластилин.

**Тема 1.8. «Филимоновская свистулька».** Рассматривание фотографий с филимоновскими игрушками. Поэтапное создание филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: глина, гуашь белая и цветная, стеки, палочка тонкая. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

**Тема 1.9. Лепка фигуры слона.** Показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

**Тема 1.10. Цирковая арена.** Этапы лепки клоуна и животных на цирковой арене. Декорирование готовых фигурок.

**Тема 1.11. «Царевна-Лебедь».** Чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, глина.

**Тема 1.12. «Царевна-Лягушка».** Применение проволоки в лепке. Декорирование готового изделия.

Материал: стеки, дощечки, пластилин, проволока.

**Тема 1.13. «Кораблик на волнах».** Создание морского пейзажа путем раскатывания.

**Тема 1.14. Подготовка экспозиции к просмотру.** Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Свойства пластических материалов. Вводный урок. Инструменты и материалы. Свойства пластических материалов.** Знакомство со способами работы с инструментами и новыми пластическими материалами.

**Тема 1.2. Лепка сосуда из пластилиновых колбасок.** Скатывание сосуда из тонких колбасок.

**Тема 1.3. Лепка сосуда из глиняных колбасок.** Скатывание сосуда из толстых колбасок.

**Тема 1.4. Красная шапочка. Изображение героя из цветного пластилина с применением проволоки и палочек.** Создание сложной композиции.

**Тема 1.5. «Пластилиновая живопись».** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина и цветного соленого теста. Составление осенней композиции из соленого теста плоскости. Смешение цветов в работе.

**Тема 1.6. Закрепление техники. Торт в разрезе. Лепка из цветного соленого теста.** Лепка слоями с последующим разрезанием стеклом.

**Тема 1.7. Составление натюрморта из 3 предметов из цветного соленого теста на деревянной доске.** Лепка чайного сервиза на плоскости.

**Тема 1.8. Составление из пластилиновых кирпичиков домика. Способы изготовления кирпичиков.** Объяснение способов создания кирпичиков для домика.

**Тема 1.9. Оформление большого дерева с обитателями для домика.** Лепка дерева и обитателей, сидящих в его кроне.

**Тема 1.10. «Аппликация».** Знакомство с приемом «аппликация». Лепка птицы из сладкого теста. Объяснение способа изготовления сладкого теста. Вырезание силуэта птицы.

**Тема 1.11. Лепка путем размазывания изображения кота или кошки. Животное должно олицетворять одно из времени года.** Налепление предметов одного из времени года на размазанную основу кошки.

**Тема 1.12. Чудо-юдо рыба кит. Иллюстрирование на картоне сказки из цветного пластилина без карандаша.** Лепка из большого куска скульптурного пластилина.

**Тема 1.13. «Пластические фактуры».** Составление объемного цветка (подснежника) на подставке из скульптурного пластилина. Продолжение знакомства с особенностями скульптурного пластилина.

**Тема 1.14. Вечный огонь. Коллективная работа. Применение картона, цветного пластилина, палочек.** Лепка частей вечного огня с последующим соединением их в единую работу.

**Тема 1.15. Сладкое дерево. Итоговая работа. Изображение дерева с сладостями на ветках из цветного теста на плоскости.** Создание основы дерева толщиной 1,5 см и налепление фигур сладостей.

**Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.** Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка».

- первичные знания о видах пластического материала и способов работы с ним;
- знания о правилах изображения предметов с натуры, по памяти и представлению;

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными пластическими материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра работ за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином и глиной;

- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;

- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;

- получают первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;

- начнут понимать язык искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из глины для изображения предметов, животных, человека;

- научатся расписывать готовые работы гуашью;

- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;

- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);

- научатся понимать язык искусства.

Предполагаемый результат третьего учебного года:

- научиться самостоятельно использовать полученные ранее навыки и приемы работы с глиной для изображения предметов, животных, человека;

- научиться лепить русскую народную игрушку, посуду, лепить небольшие скульптурные группы;

- научиться понимать, о чем говорит искусство.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Лепка» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

5. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

6. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985

7. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

#### *Учебная литература*

1. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

2. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009