

Администрация городского округа Клин  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Высоковская детская школа искусств»  
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
Высоковская ДШИ  
(Сорокина Е.М.)  
«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА по учебному предмету  
В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Составитель: преподаватель  
по классу хореографии  
Яковлева О.В.

г. Высоковск  
2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДО  
«Высоковская ДШИ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец».**

Срок реализации данной программы составляет 4 года (при 5-летней предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество») и 5 лет (при 8-летней предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество»). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

## **3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 132 аудиторных часа (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»); -264 аудиторных часа (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Самостоятельная работа по учебному предмету «» не предусмотрена.

**Таблица 1**

Срок обучения - 5 лет

Классы/количество часов	Классы	
	2-5	6
Максимальная нагрузка	132	33

Количество часов на аудиторную нагрузку	132	33
Общее количество часов на аудиторские занятия	165	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

**Таблица 2**

Срок обучения - 8 лет

Классы/количество часов	Классы		
	4-6	7-8	9
Максимальная нагрузка	198	66	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	66	33
Общее количество часов на аудиторские занятия	297		
Недельная аудиторная нагрузка	2	1	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками – от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец».**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими

комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

### Срок реализации образовательной программы

«Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 (6) лет

*Таблица 3*

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
Максимальное количество часов занятий в	1	1	1	1	1

неделю (аудиторные)					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	132				33
Объём времени на консультации	-	-	-	-	-
Общий объём времени на консультации	-				-

**Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет**

*Таблица 4*

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264					33
Объём времени на консультации	-	-	-	-	-	-

Общий объём времени на консультации	-	-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 (6)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (2-5 (6) классы). А также для 8 (9)-летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы).

### **Срок обучения 5 (6) лет**

#### **2 класс (первый год обучения)**

1. Введение в дисциплину:  
Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
2. Исторический бальный танец:  
Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры.  
Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших

дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

### 3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
  
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
- Pas balancé:
  - а) на месте;
  - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
  - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
  - а) pas полонеза;
  - б) парами по кругу;
  - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
  - а) pas польки на месте вперед и назад;
  - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

- Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Полька;

- Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque.

### **3 класс (второй год обучения)**

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

- а) по линиям и по кругу соло;
- б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
- в) pas вальса на месте;
- г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

- Вальс-миньон.

- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

- Полька:

- а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа,

шагов, поклонов, различных port de bras.

- Миньон.

- Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

- Полонез. Усложненная композиция.

- Мазурка:

а) основной женский ход — pas couru;

б) основной мужской ход — pas gala;

в) простое заключение (ключ);

г) pas balancé в характере мазурки;

д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

#### **4 класс (третий год обучения).**

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.

- Гавот XVIII века:

а) поклоны;

б) легкие шаги с остановкой в различных позах;

в) pas de zephir;

г) pas de bourgée (название условное) с продвижением вперед;

д) различные положения рук соло и в паре.

- Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).

- Комбинированный вальс в усложненной форме.

- Полонез. Усложненная форма.

- Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas couré (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bourrée — balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

ж) pas chassé.

- Вальс-мазурка.

- Вальс-гавот.

### **5 класс (четвёртый год обучения).**

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

- Бранль: простой, двойной, с репризой.

- Веселый (крестьянский) бранль.

- Фарандола.

- Бурре.

- Павана.

- Вольта.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

- XVII век. Реверанс и поклоны.

- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).

- Менуэт.

- Романеска.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

### **6 класс (пятый год обучения).**

- XVIII век. Реверанс и поклоны.

- Менуэт скорый.

- Гавот.

- Сарабанда.

- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Вальс.
- Лансье.
- Экосез.
- XX век:
- Вару-вару.
- Русский лирический.
- Сударушка.
- Танец «Знакомство».

**Срок обучения 8 (9) лет**  
**4 класс (первый год обучения).**

1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры.

Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.



- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
- Pas balancé:
  - а) на месте;
  - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
  - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
  - а) pas полонеза;
  - б) парами по кругу;
  - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
  - а) pas польки на месте вперед и назад;
  - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
  - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
  - г) боковое pas польки;
  - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
  - е) простейшие комбинации польки.

### **5 класс (второй год обучения).**

- Вальс:
  - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
  - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
  - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
  - г) pas вальса с вращением по кругу соло;

д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;

ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Русский танец:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;

б) боковой русский ход (припадание);

в) русский pas de basque

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло;

б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;

в) pas вальса на месте;

г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

- Вальс-миньон.

- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

- Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;

б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

- Миньон.

- Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

### **6 класс (третий год обучения).**

- Полонез. Усложненная композиция.

- Мазурка:

а) основной женский ход — pas couru;

б) основной мужской ход — pas gala;

в) простое заключение (ключ);

- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.
- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..
- Гавот XVIII века:
- а) поклоны;
- б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
- в) pas de zephir;
- г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
- д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.

### **7 класс (четвёртый год обучения).**

- Мазурка:
- а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
- б) pas coupé (режущий шаг);
- в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
- г) открытый и закрытый повороты;
- д) pas de bourrée — balancé;
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж) pas chassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.
- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.

- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):  
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

### **8 класс (пятый год обучения).**

- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Вальс.
- Лансье.
- XX век:
- Вару-вару.
- Русский лирический.
- Сударушка.
- Танец «Знакомство».

### **9 класс (шестой год обучения).**

- XVII век. Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):  
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

- XVIII век. Менуэт скорый.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Эколез.
- XX век. Современный бальный танец.
- Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).
- Твист.
- Рок-н-ролл.
- Буги-вуги.
- Квикстеп.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

*Таблица 5*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодий учебного года.

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.



### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.