

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
(Сорокина Е.М.)
«29» августа 2019 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА***

**Программа по учебному предмету
В.02. Основы игры на музыкальном
инструменте (гитара)**

Составители: преподаватели
по классу народных
инструментов Головятенко Н.А.,
Усанова В.И.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства «Хореографическое творчество».

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на гитаре для применения полученных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения – залог интереса к инструменту, музыке.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)», как учебный предмет вариативной части, способствует формированию у обучающихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей; является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс) и 4 года (со 2 по 5 класс) для 8-летнего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)»

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом

уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	«Хореографическое творчество» (8 лет обучения)	«Хореографическое творчество» (5 лет обучения)
Срок обучения	7 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5	330
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 20 (25) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической

музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов- *nonlegato*, *legato*, *staccato*;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом «гитара» в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность	8-летнее обучение	-	33	33	33	33	33	33	33

Б учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	-	33	33	33	33			
	8-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	0,5			
	8-летнее обучение	-	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу для учащихся хореографического отделения по 5-летнему и 8-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

3 классу для учащихся хореографического отделения по 5-летнему и 8-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

4 классу для учащихся хореографического отделения по 5-летнему и 8-летнему обучению.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу для учащихся хореографического отделения по 5-летнему и 8-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

6 классу для учащихся хореографического отделения по 8-летнему обучению.

Шестой год обучения соответствует:

7 классу для учащихся хореографического отделения по 8-летнему обучению.

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу для учащихся хореографического отделения по 8-летнему обучению.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся, наряду с теоретическими предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на гитаре (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

На каждое полугодие составляется репертуарный план, в котором продуман подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм.

1 год обучения

Знакомство с инструментом «гитара»: посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, гимнастика и упражнения для игрового

аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе. За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

- Упражнение на первой и второй струнах.
- Упражнение на трех струнах.
- Упражнение на шестой струне.
- Упражнение на пятой и шестой струнах.
- Упражнение на басах.
- И.Рехин. Упражнение «Морские волны».
- Упражнение «Маленький кораблик».
- Упражнение на прием арпеджио.
- Этюд на прием арпеджио.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

Пьесы

- Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек»

- Ч.Н.П. «Аннушка»
- В.Калинин «Полька»
- В.Калинин «Вальс»
- Г. Эрнесакс «Паровоз»
- Шаинский «Про кузнечика»
- В. Козлов «Маленькая арфистка»
- Р.Н.П. «Не летай. Соловей»
- В. Калинин «Цыганочка»
- М. Джулиани «Аллегретто»
- Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. в. Яшнева

Рекомендуемые ансамбли

- Дж.Дюарт «Кукушка»,
- рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
- И.С.Бах «Канон»,
- рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,
- Дж.Дюарт «Индейцы»

Примеры исполнительских программ:

1 вариант

- И.Рехин «Колокольный перезвон»
- П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
- Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

- В.Козлов. Полька «Тип-топ»
- Ф.Карулли«Этюд»
- И.Кюффнер«Экосез»

3 вариант

- М.Каркасси«Этюд»
- Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
- В.Борисевич«Постановочный этюд №1»

4 вариант

- Л.Иванова «Избушка в лесу»
- В.Надтока «Дождик»
- Г.Перселл«Ария»

5 вариант

- М. Каркасси«Андантино»
- А.Мори «Пьеса для мальчика»
- Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

- М. Джулиани«Аллегро»
- Д. Дюарт «Мой менуэт»
- В. Бортянков «Частушка»

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений: 2 этюда; 1-2 ансамбля; 4-5 разнохарактерных пьес. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Аттестация проводится в конце каждого триместра по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в конце 1-го и 2-го полугодий проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Упражнения на прием арпеджио.
2. Этюды на прием арпеджио.
3. Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа

Пьесы

- Л.Иванова «Избушка в лесу»
- В.Надтока «Дождик»
- М. Каркасси«Андантино»

- А.Мори «Пьеса для мальчика»
- Л.Иванова «Тараканище»
- В.Калинин «Маленький испанец»
- «Танго», ред. Ю.Зырянова
- Д.Гарленд «В настроении»
- Н. Рота «Слова любви»
- Ф.деМилано «Канцона»
- М. Каркасси «Вальс»
- Р.Н.А. «Калинка»
- Альберт «Австрийский танец»
- «Сднем рождения», ред. Ю.Зырянова
- Р.Н.П. «Барышня»
- Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Рекомендуемые ансамбли

- Итал. нар. песня «Санта Лючия»,
- Э.Торлакссон «Гитарное буги»,
- И.С.Бах «Менуэт»,
- джазовые этюды А.Виницкого,
- Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вариант

- Агуадо Д. «Этюд»
- Козлов В. «Маленькая арфистка»
- Нейланд В. «Галоп»

2 вариант

- Карулли Ф. «Этюд»
- Поврожняк. «Вальс»
- Рак Ш. «Колыбельная»

3 вариант

- Ю.Смирнов «Крутится колесико»

- Г.Каурина «Осенний вальс»
- Ф.Карулли «Рондо»

4 вариант

- В. Ерзунов «Этюд №2»
- Н.Паганини «Ариетта»
- Ф.деМилано «Канцона»

5 вариант

- Г.Перселл «Менуэт»
- Д. Агуадо «Этюд» е - moll
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

- А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
- В.Борисевич «Рождество»
- Ц.Кюи «Весеннее утро»

Третий год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности: 2 этюда; 5-7 разнохарактерных пьес; 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- упражнения М.Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -CD-G-A₇-DG-C-D₇-GE-A-H₇-EA-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-AmEm-Am-H₇-EmDm-Gm-A₇-DmBm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Пьесы

- Р.Шуман«Военный марш»
- А.Гречанинов«Мазурка»
- М.Каркасси«Аллегретто ре мажор»
- М.Каркасси«Вальс» фа мажор
- С.Л.Вайс«Менуэт»
- Ф.Карулли«Ларгетто»
- Д.Агуадо«Маленький вальс» соль мажор
- «Мазурка», обр. К.Сосиньского
- Д.Циполи«Менуэт» ре минор
- Й. Мертц«Чардаш»
- Д.Агуардо«Этюд в форме мазурки».
- Шаинский «Антошка»
- «Полет Кондора»
- Варламов «Романс»
- Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
- Зацепин «Постой паровоз»
- «Гимн восходящего солнца»
- Таррега Прелюдия «Слеза»
- Оливьер «Песня» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

Рекомендуемые ансамбли

- В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
- «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
- М.Теодоракис «Сиртаки»;
- В.Козлов«Неаполитанские ночи»;
- А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вариант

- А.Рамирес «Странники»
- М.Каркасси«Прелюд»
- В.Бортянков «У причала»

2 вариант

- И.Рехин«Маленький блюз»
- В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
- «Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

- Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
- А.Диабелли«Менуэт»
- Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

- Л.Иванова «Меланхолический вальс»
- А.Виницкий «Маленький ковбой»
- А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

- Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
- Л.Иванова«Гавот»
- В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

- В.А.Моцарт«Аллегро»
- Аноним «Блюз»
- М.Шишкин «Ночь светла»

7 вариант

- Иванов – Крамской «Этюд До мажор»
- А.Иванов-Крамской «На заре ты его не буди»
- Каркасси М. «Анданте» ля минор

8 вариант

- В.Ерзунов«Этюд» ми минор
- Карулли Ф. «Аллегретто» ми минор
- Рак Ш. «Ласковая песенка»

9 вариант

- Н.Паганини«Вальс»
- А.Иванов-Крамской «Танец»
- Ф.Таррега«Этюд» ми минор

10 вариант

- «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
- Р.де Визе «Менуэт»
- Х.Сагрерас«Этюд» ре мажор

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Работа над фразировкой. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

В течение четвертого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведения различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа: 2 этюда 5-7 разнохарактерных пьес 1-2 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
- этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли

Пьесы

- Ф.Карулли«Рондо» соль мажор
- Г.Санс «Эспаньоleta и Руджеро»

- Б.Калатауд«Гавот»
- М.Рокамора«Мазурка»
- И.С.Бах«Полонез» ля минор
- П.Роч«Хабанера»
- П.И.Чайковский«Старинная французская песенка»
- П.Мория «Мелодия»
- Калатауд «Болеро»
- Грубер «Тихая ночь»
- Крайдлер «SolidadelSol»
- «Цыганская пляска»
- « Как упоительны в России вечера»
- Феррэ «Пава»
- Р.Н.П. «Отдавали молодую»

Рекомендуемые ансамбли

- Виницкий А. «В цирке»;
- Ерзунов В. «Лотос»;
- Купер Г. «Гарантелла»;
- Клементи М. «Сонатина»;
- Битлз «Мишель»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вариант

- И.С.Бах«Менуэт» ми минор
- Ф.Таррега Прелюдия «Слеза»
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

2 вариант

- Г.Ф. Гендель «Сарабанда» ми минор
- Ф.Сор «Алегретто» фа мажор
- «Сосница», обр. М.Александровой

3 вариант

- Агуадо «Этюд»

- Санз Г. «Эспаньолетта»
- Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»

4 вариант

- М.Каркасси«Этюд»
- ПопляноваЕ. «Танго влюбленного кузнечика»
- Рак Ш. «Романс»

Пятый год обучения

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов. Хроматические последовательности.

В течение пятого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа: 2 этюда; 5-7 разнохарактерных пьес; 1-2 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля,
- этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли

Пьесы

- Ф.Лей «История любви»
- Р.Н.П. «Выхожу один я на дорогу», обр. Ларичева
- Азпиазу «Elvita»
- Испанский танец «Сальвадор»
- Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
- А. Зацепин «До свиданья, лето»

- В.Лебедев «Как жизнь без весны» из к/ф «Гардемарины вперед»
- LedZeppelin «Лестница в небо»
- Т.Флинт «Рег»
- В.Высоцкий «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»

Рекомендуемые ансамбли

- Карулли Ф. «Рондо»;
- Скарлатти Д. «Соната»;
- Моцарта Н. «Форлана»
- Никитин С. «Под музыку Вивальди»;
- Джулиани М. «Ручеек»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вариант

- В.Галилей«Канцона и Гальярда»
- Ф.Таррега Мазурка «Аделита»
- Ж.Пернамбуко«Звуки колокольчиков»

2 вариант

- Р. де Визе «Пассакалья»
- Н.Кост«Рондо» соль мажор
- Х.Кардосо «Милонга»

3 вариант

- Джулиани «Этюд»
- Вайс С.Л. «Менуэт»
- Кюфнер Й. «Сонатина» до мажор

4 вариант

- Ф.Сор«Этюд» си минор
- Каркасси М. «Андантино» ля минор
- Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Трех октавные гаммы.

В течение пятого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа: 2 этюда; 5-7 разнохарактерных пьес; 1-2 ансамбля

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля,
- этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли

Пьесы

- Молино Ф. «Рондо»
- Киселев О. «Королева печальна»
- Бах И. «Менуэт» ми минор
- Кост Н. «Рондо» соль мажор
- Киселев О. «Хмурое утро»
- Вайс С.Л. «Менуэт»
- Кюфнер Й. «Сонатина» до мажор
- Бах И. «Менуэт» ля минор
- Джулиани М. «Скерцо из Сонатины соль мажор»
- «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского
- Бах И. «Сарабанда» си минор
- Карулли Ф. «Соната ре мажор», 1 часть
- Киселев О. «Листопад»
- И.С.Бах«Прелюдия ре минор»BWV 999
- И.С.Бах«Гавот ми мажор»BWV 1012
- Г.Альберт «Соната ми минор» №1 Iч.
- А.Лауро«Венесуэльский вальс №2»

- Ф.Сор«Рондо» ре мажор
- А.Лауро«Lanegra» (венесуэльский вальс)

Рекомендуемые ансамбли

- Виницкий А. «В поисках синей птицы»;
- Карулли Ф. «Рондо»;
- Кретшмар В. «Пастораль»;
- Свиридов Г. «Отзвуки вальса» пер. Зубченко О.;
- «Кубинский танец» пер. Колосова В.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вариант

- Киселев О.«Королева печальна»
- Бах И. «Менуэт» ми минор
- Паганини Н. «Аллегретто» До мажор

2 вариант

- Кост Н. «Рондо» соль мажор
- Киселев О. «Хмурое утро»
- Козлов В. «Румба»

3 вариант

- И.С.Бах«Прелюдия ре мажор»BWV 1007
- Н.Паганини«Соната» до мажор
- М.Понсе«Звездочка»

4 вариант

- В.Галилей«Канцона и Гальярда»
- Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
- Ф.Таррега«Этюд» ми минор

5 вариант

- Х.Кардосо «Милонга»
- Г.Альберт«Соната ми минор» №1 Iч.
- М.Джулиани«Этюд» ми мажор, ор.48, 9

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов. Хроматические последовательности.

В течение пятого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа: 2 этюда; 5-7 разнохарактерных пьес; 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» М.Каркасси,,Э.Пухоля,
- этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси, Ф.Карулли

Пьесы

- Молино Ф.«Соната ре мажор»,1 часть
- Иванов-Крамской А. обработка РНП «Я на камушке сижу»
- Санз Г. «Куранта» ми минор
- Молино Ф. «Соната до мажор»,1 часть
- Г.Санс «Канариос»
- А.Иванов-Крамской «Грёзы»
- С.Абреу Самба «Тико-тико»
- Г.Альберт«Соната ми минор» №1 III ч. Рондо
- Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ми минор
- Веницкий А. «Курьёз»
- Бах И. «Бурре» ми минор
- Паганини Н. «Соната» до мажор
- Козлов В. «Баллада о Елене Прекрасной»

Рекомендуемые ансамбли

- Пьяцолла А. «Империал» пер. Истомина Н.;

- «Андалузская народная мелодия» обр.Пилси Ф.;
- Чайковский П. «Баркарола» пер. Лихачева Ю.;
- Веницкий А. «Один день в Марселе»;
- «Карело-Финская полька» обр. Тихонова Б.

Примерные программы итоговых прослушиваний

1 вариант

- И.С.Бах«Бурре (и Дубль)» си минор BWV 1002
- Г.Альберт«Соната ми минор» №1 III ч. Рондо
- А.Иванов-Крамской «Грёзы»

2 вариант

- Г.Санс«Канариос»
- С.Фулич«Прелюд»
- И.Савио«Музыкальная шкатулка»

3 вариант

- Г.Ф.Гендель«Сарабанда» с вариациями
- А.Скарлатти-М.Понсе«Гавот»
- С.Абреу Самба «Тико-тико»

4 вариант

- М.Джулиани«Этюд» Ми минор
- Молино Ф. «Соната» до мажор
- Веницкий А. «Курьёз»

5 вариант

- Немеровский«Этюд» Ля минор
- Сор Ф. «Анданте» ля минор
- Веницкий А. «Курьёз»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений и переложений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет

преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимися по реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания,

рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем репертуарного плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В репертуарный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте(гитаре) играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует

более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, обучающихся по программе учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)».

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при удовлетворительном физическом состоянии учащегося.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося значительная. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективно использовать учебное внеаудиторное время.

Преподавателю следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с преподавателем.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо

получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

1. Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

2. Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов- Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов- Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
27. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979

28. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
30. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
31. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
32. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
34. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
36. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
37. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
38. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
46. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
47. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
51. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
52. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1966г